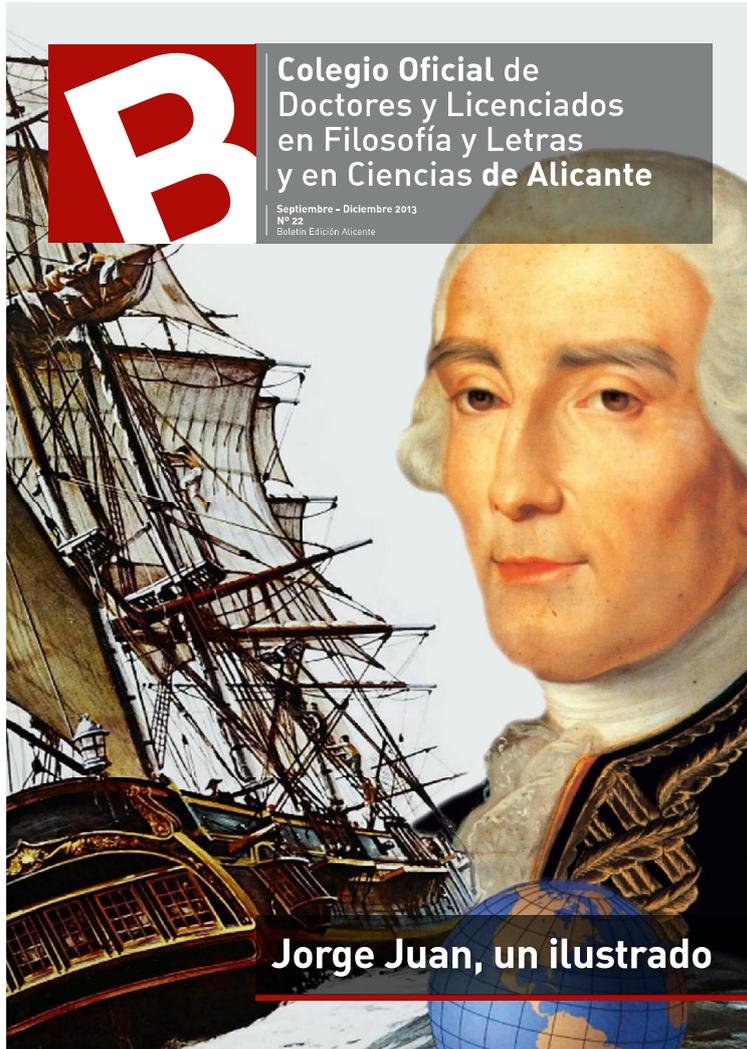




**Colegio Oficial de
Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras
y en Ciencias de Alicante**

Septiembre - Diciembre 2013
Nº 22
Boletín Edición Alicante



Jorge Juan, un ilustrado





Jorge Juan, 1713

La conmemoración del III centenario del nacimiento de Jorge Juan Santacilla, personaje clave de la Ilustración española y hombre polifacético y sorprendente en saberes, cultura y ocupaciones, ha sido la oportunidad para la preparación del presente **encarte** en el que abordamos algunas de las múltiples facetas que le distinguieron.

Nos alegra no estar solos en esta tarea, pues, a estas alturas de 2013, instituciones como la Universidad de Alicante, el instituto Juan Gil-Albert, el MARQ, la Asamblea Amistosa y Literaria, los ayuntamientos de Monforte del Cid y, especialmente, de Novelda,... por citar aquellas de nuestro ámbito territorial, en congresos, conferencias, seminarios, exposiciones, conciertos, ediciones escritas y en la web,... han abordado la figura de Jorge Juan desde la Investigación, la divulgación, la pedagogía y didáctica,... y, por qué no decirlo, el goce estético.

En el presente encarte, bajo el título de *Jorge Juan, 1713*, recogemos las siguientes colaboraciones: *La Ilustración, el espíritu del Renacimiento* de José Tomás Serna Pérez, *Jorge Juan, un ilustrado*, de Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, *Jorge Juan, científico* de Diego García Castejón, *Datos biográficos de Jorge Juan Santacilla* de Valentín Martínez García, *Proyecto educativo y cultural Jorge Juan (materiales curriculares)* de Sara Pernas García, *Jorge Juan: Exposiciones en la Universidad de Alicante* de Esmeralda Chust Muñoz, *El Rincón del Libro en el MARQ: Jorge Juan* de Miguel Benito Iborra, para terminar con *Ilustrados alicantinos*, de Francesc Reus i Boyd-Swan.

A todos los autores el agradecimiento del equipo de redacción del Boletín del CDL-Alicante y, de forma especial, a las Concejalías de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Novelda y al área de Cultura de la Excm. Diputación de Alicante.

Francisco Martín Irlas



La Ilustración, el espíritu del Renacimiento

SAPERE AUDE (*ten audacia de servirte de tu conocimiento*)

Si al término ILUSTRACIÓN se le atribuye todo un movimiento de ideas que se sitúa entre finales del siglo XVII a finales del s. XVIII (1794, cuando la Revolución Francesa deriva en movimientos radicales), y que influye poderosamente en su época, este movimiento se extendió rápidamente por Europa, acuñándose conceptos como *"Lumières"* en francés, *"Enlightenment"* en inglés, *"Aufklärung"* en alemán, *"Illuminismo"* en italiano o *"El siglo de las luces"* en español. Todos estos conceptos aludían al uso de la brillante luz de la razón para resolver los problemas humanos y superar los errores del pasado.

Los ilustrados concedían una atención muy importante al desarrollo de los conocimientos útiles para el dominio de la naturaleza y la creación de bienestar y riqueza material (ciencia, tecnología, economía, comercio,...). No sólo se trataba de un conjunto de conocimientos y valores culturales, sino también del desarrollo tecnológico y político. De este modo se desarrolla un sistema de valores en el que predomina un racionalismo utilitarista, heredado de los filósofos empiristas ingleses Bacon y Locke.

El optimismo, el universalismo, la creencia en la bondad natural del hombre impregnan este movimiento y

afectarán a la Educación y la Pedagogía, basada en la razón, defendiendo que esta sea pública y obligatoria. La Educación es, para los ilustrados, el modo de desarrollar las capacidades y conocimientos del hombre a fin de que actúe, transformándolo, sobre el medio ambiente.

Montesquieu, el gran "philosophe" de la Ilustración, Voltaire, con su *Le siècle de Louis XIV*, Rousseau, con su *Contrato Social*, Diderot, con la *Enciclopedia o Diccionario Razonado de las Ciencias*, Turgot, Adam Smith, John Locke, Cesare Beccaria, Ludovico Antonio Muratori, Cesare Beccaria, o los españoles Benito Feijó, Gregorio Mayans, Campomanes, Antonio Campmay, Cavanilles, Jorge Juan,... son nombres ligados al desarrollo y aplicación de los postulados de la Ilustración. Sus aportaciones producirán un gran desarrollo en la cultura y la ciencia, surgiendo nuevas corrientes de pensamiento, como en la filosofía: Antropocentrismo, Racionalismo, Materialismo, Pragmatismo, Idealismo o Universalismo; en la Política: el Despotismo Ilustrado y la teoría de la separación de poderes; en la Religión: las primeras formulaciones del Deísmo, Ateísmo y Satanismo; o en el arte con el desarrollo del Neoclasicismo.

José Tomás Serna Pérez



Jorge Juan, un ilustrado

Jorge Juan fue, sin duda, uno de los personajes españoles clave de la segunda mitad del siglo XVIII. Genio despierto y cultivado, obtuvo desde su juventud la admiración de sus compañeros guardias marinas, que le apodaban "Euclides".

En él se fijaron sus superiores y maestros y el gobierno le involucró en sus proyectos de estado, mientras se pudo llevar a cabo una política nacional, independiente de filias pro francesas y de fobias anti-inglesas. Vinculado estrechamente al proyecto de rearme y reconstrucción naval del marqués de la Ensenada, la exoneración de éste "ministro de todo" supuso una relegación de Juan que pudo dedicarse a sus estudios, sus publicaciones y su dirección de la Academia de Guardias Marinas de una manera más efectiva y dedicada. Pasada la época en que Juan resultó imprescindible, continuó su labor asesora y docente entre el reconocimiento de todos. Jorge Juan fue de los pocos personajes públicos cuya labor fue aplaudida por sus contemporáneos, tal vez no solo por haber sido extraordinaria, sino por haber sido abnegada, patriótica y sin atisbo de ambición personal.

De Malta había traído la afición por la Marina y la experiencia de una renovación, practicada desde principios de siglo por este pequeño estado religioso, nobiliario y multinacional que disponía, muy tempranamente, de cuatro modernos navíos de dos puentes con que completaba con todo éxito su escuadra de galeras. Del espíritu maltés, de su vocación caballeresca, trajo también esas cualidades de tesón, entrega y callado sacrificio en beneficio y servicio de su patria.

En una primera etapa, un joven capaz y "caballeresco" ilusionado, se convirtió en hombre maduro, se confirmó como "sabio", es decir, "hombre de conocimiento y asesoramiento universales". Junto con otro nombre que permanecería unido al suyo para la posteridad, el de Antonio de Ulloa, sería el autor material e imprescindible en una época de renovación tecnológica asombrosa. Esta etapa de formación la culmina su viaje a América con un objetivo definitivo importante: la medición de grado terrestre a la altura ecuatorial para averiguar la verdadera forma de la Tierra, auspiciada por la Academia Francesa. La España postrada tras la Guerra de Sucesión se asociaba así a un proyecto universal puntero. No podía haber una misión más científica y de réditos más "mediáticos" que ésta en el momento, ni de la que se pudiese sacar mayor provecho a través de su persona:

colaboración en la defensa de las posesiones españolas, información desinteresada de la situación americana en sus múltiples facetas, reactivación del espíritu científico por parte de una nación que, agobiada por la solución de problemas, amenazas y carencias más pragmáticas e inmediatas, parecía haber dado la espalda al saber... Hasta pudo convencer e integrar posteriormente en sus propósitos de regeneración científica de la oficialidad naval al renombrado Bouger, destacado miembro francés de esta expedición.

Jorge Juan, marino de guerra competente en todos los ramos de esa profesión: construcción, organización, suministro de materiales, optimización de recursos, formación del personal... se vio requerido a participar, a su regreso y en forma protagonista, en el objetivo nacional de aprovechar un corto periodo de paz, para recuperarse y tener una oportunidad de defender todo un mundo ultramarino, cuyo potencial económico y su cultura se veían amenazados por la mayor potencia marítima del mundo. Frente a los 100 navíos y 180 buques menores ingleses, sólo disponía la armada española de ese momento de 18 navíos y ocho embarcaciones auxiliares.

A mediados del siglo XVIII, España y la Gran Bretaña se reconocían, en paz o en guerra, como naciones rivales, existiendo en nuestro país la convicción de que Inglaterra esclavizaba con la tiranía de los mares mediante una diplomacia sin moral y una potencia naval sin límites, intentando privar a todos los pueblos de sus derechos marítimos. Al firmarse la paz general en Aquisgrán el 20 de abril de 1748, el balance había resultado bastante favorable a España, pero había mostrado tanto las intenciones inglesas de destrucción del imperio español, como su enorme superioridad en medios navales que le había permitido llevar la iniciativa en todo momento.

El periodo de paz inaugurado debía aprovecharse para incrementar nuestro potencial bélico, especialmente el naval, ya que nuestro imperio ultramarino no podía defenderse localmente en su inmensa extensión y que, como el propio Jorge Juan expondría, sólo podía plantearse una defensiva móvil por medio de buques de guerra que, como "fortalezas volantes", salvaguardasen todo. Vemos, pues, a nuestro marino involucrado en un programa de reconstrucción naval rápido y que debía implantar en España un nuevo sistema.

Fernando VI, el nuevo rey, había podido llevar a cabo un programa realista y lúcido combatiendo un pacifismo digno y sin concesiones con un auténtico rearme que no



había provocado mayores protestas ni suspicacias. Su ministro, el marqués de la Ensenada, había establecido las líneas maestras de una envidiable y fructífera neutralidad de la que nunca más volvería a disfrutar España. Elevando el número de barcos a 60 navíos de línea y 65 fragatas, es decir a la mitad de los efectivos británicos, se podía conseguir que Francia y la Gran Bretaña se disputasen la amistad española. A la consecución de esta fuerza naval se encaminarían desde entonces los esfuerzos de este ministro y los de sus sucesores, en el deseo de convertirla en fuerza disuasoria en estrecha coordinación con la acción diplomática.

Se trataba de buscar un método que permitiera construir, cuanto antes, un número de buques de guerra suficiente, reduciendo el tiempo de su construcción, con un menor empleo de recursos y el consecuente abaratamiento de su coste. Para ello se encomendó a Jorge Juan la labor de descubrir los métodos constructivos que empleaban los ingleses y adaptarlos a la realidad española. El viaje del marino a Inglaterra en 1749 ha quedado como una de las misiones de espionaje industrial más exitosas de la Historia, obteniendo, además, los servicios de prestigiosos constructores destinados a dirigir las nuevas construcciones en los diversos astilleros.

Una vez logrado este objetivo, Juan fue puesto a la cabeza de un programa general de fábrica que permitió la fabricación de series de buques hermanos en un tiempo récord, por lo que los arsenales pudieron llenarse de piezas homologadas, como nunca antes había ocurrido.

Juan estuvo dedicado también a la dirección, puesta en marcha y organización de los propios Arsenales, en los que debía aplicarse el nuevo sistema de construcción, lo que hubiera bastado para acaparar la dedicación de otro cualquiera. Esta agotadora tarea hubo de simultanearla, sin embargo, con muy diversas comisiones, desde la reorganización productiva y la ventilación de las minas de Almadén al asesoramiento sobre obras hidráulicas o acerca de las aleaciones empleadas en las monedas, pasando por el diseño e informe de numerosos proyectos de todo tipo.

Cuando en 1754 un cambio en la política nacional determinó un giro radical, Jorge Juan salió del ambicioso programa naval, pero con lo principal de él terminado. Siguió, sin embargo activo, y su vocación didáctica -Compañía de Guardias Marinas, Observatorio Astronómico, publicaciones diversas y, muy especialmente, el modelístico "Examen Marítimo" - se vio beneficiado de ello.

Él -fallecido en 1773- no pudo verlo, pero la manifestación más clamorosa de su éxito fue la conversión de



Placa donde está enterrado Jorge Juan dentro del panteón de marinos ilustres en San Fernando de Cádiz.

España en una potencia de primer orden, aunque hubiera de compartirlo con otros. Por el tratado de Versalles de 1763, España conservó Menorca y sus adquisiciones americanas, cediéndole Inglaterra la Florida Oriental contra la devolución de las islas de Providencia y Bahama. Se había firmado un convenio muy ventajoso e Inglaterra había tenido que transigir al no poder contrastar el poder conjunto de los reinos borbónicos que habían aprovechado la revolución americana, obteniendo un desquite que había estado a punto de ser total. Gran Bretaña tenía a su vez que esperar a que la desunión entre aquellas coronas le permitiera ir mermando su fuerza o derrotarlas separadamente.

Tras un esfuerzo adicional, a la muerte de Carlos III, España había logrado hacer realidad el sueño del marqués de la Ensenada e, incluso, de superarlo, disponiendo de 67 navíos, 44 fragatas, más de 100 buques auxiliares y una importante flota sutil de cañoneras, bombarderas y obuseras.

Ensenada, como político y diseñador del plan de recuperación y Jorge Juan, como su principal artífice, constituyen sendas glorias de un momento estelar de España.

Hugo O' Donnell y Duque de Estrada



Jorge Juan, científico

Si Jorge Juan forma parte de la Historia de la Ciencia se debe, principalmente, a sus investigaciones sobre la forma de la Tierra que incluye en su obra *Observaciones Astronómicas*.

En el preámbulo de las mismas manifiesta que "M. de Maupertuis supuso que la curva, por cuya revolución se produce el esferoide o figura de la Tierra es una elipse, que fue lo mismo que hice yo en Quito ignorando su trabajo. Al ser distintos los procedimientos matemáticos que empleamos para llegar a la solución del mismo problema, no es de extrañar que el de Maupertuis resultara más corto y el mío más general. Sopesando lo dicho anteriormente me decidí por mi método al escribir *Observaciones Astronómicas*"; y ya de lleno en las mismas comenta que, "este problema está resuelto en muchos libros pero la fórmula que sacan sólo sirve para arcos pequeños, pues si se aplica a todo el cuadrante de la elipse, los términos de la serie disminuyen tan lentamente que es impracticable, por ello me ha parecido que puede gustar, a los geómetras, el método que yo he seguido, pues en él se evita el inconveniente que padecen los demás".

Y es que Jorge Juan estimuló los métodos geométricos en nuestro país de tal forma que la Academia de Ciencias de París lo catalogó como uno de los más grandes geómetras de la España del siglo XVIII. La verdad es que, el Sabio Español, tuvo una predilección no exenta de admiración por la Geometría, como se vislumbra en muchos de sus comentarios, como aquel en el que al hallar la fórmula para la corrección que había que hacer a mediodía por la mutación del Sol, dice: "para hallarle nos pudiéramos servir del método ordinario de resolver los dos triángulos esféricos, pero además de ser largo, y enfadoso, no nos descubre propiedad alguna de esta corrección, que con facilidad hace la Geometría"; o en ese otro, en que refiriéndose a Newton dijo que, "... cansado ya de juzgar por apariencias y pasiones, le movieron a escribir sus Principios de Filosofía Natural, arrojando de sí toda autoridad mal formada, para no valerse si no de la Geometría, [que jamás engaña]". La "apostilla" que pone entre paréntesis es evidentemente una inesperada declaración de fervor geométrico.

A colación de la referencia suya sobre Newton, recordaremos que Geert Meermans, miembro del Tribunal de Justicia de la Haya, en una carta que le escribió a Gregorio Mayans, le manifestaba su extrañeza por la resistencia de los científicos españoles, si se exceptuaba a Jorge Juan, a aceptar la teoría cosmológica de Newton, cuando ésta era la adoptada en la mayoría de las universidades europeas.



Por otro lado, destacaremos que la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España, manifestó que Jorge Juan, "preparó un clima para la Ciencia en nuestra Patria, a la que incorporó al desarrollo científico europeo". Y es que fue el primer español que marcó líneas de actuación Matemática, como la del Cálculo Diferencial, que utilizó con reiteración en sus obras, *Observaciones Astronómicas* y *Examen Marítimo*, cuando la mayoría de matemáticos españoles las desconocían.

Por eso, no es nada raro que el Premio Nobel, José Echegaray, profesor de cálculo infinitesimal, en su discurso de ingreso en la citada Academia sobre la "Historia de las Matemáticas puras en nuestra España" dijera: "Otro siglo más de gloria para Europa, otro más de silencio y abatimiento para España". Tras tan grave afirmación vinieron los elogios para la Matemática aplicada en



la que se desarrolló Jorge Juan, llegando a decir con énfasis: "Yo pronuncio con orgullo, con legítimo orgullo, el nombre de Jorge Juan, y admiro, en fin, esta magnífica figura, honra y prez del ilustre cuerpo de Marina".

Ahora contestaré a una pregunta que se nos ha formulado con reiteración, ¿si Jorge Juan Santacilia hubiera nacido en un país como Francia o Inglaterra, hubiera alcanzado la categoría científica de un Newton o de un Euler? Afirmando: que mimbres los hubo porque, Jorge Juan, compiló a través de sus libros con Newton y Euler en materias tan importantes como son la Marina: en la que si Euler escribió *La ciencia naval* y Newton la *Teoría del movimiento de los objetos en el agua*, Jorge Juan publicó su *Compendio de Navegación*; la Astronomía: con la *Teoría del mundo planetario y de los cometas* de Euler, los *Principios matemáticos de la filosofía natural* de Newton y las *Observaciones Astronómicas* de Jorge Juan; y la Mecánica: con la *Mecánica* de Euler, la *Mecánica* de Newton y el *Examen Marítimo* de Jorge Juan.

Además l'Eveque, por ejemplo, recomendó el *Examen Marítimo* de Jorge Juan Santacilia a todos los geómetras europeos diciendo que en esta Mecánica, que llegó a ser libro de texto en toda Europa, "la ciencia del movimiento de los cuerpos sólidos y líquidos se presenta bajo un aspecto absolutamente nuevo: la teoría del tratamiento y de la percusión de los cuerpos no había sido aún estudiada desde este punto de vista".

Por eso, además de asimilar el cielo azul de Novelda, sobre el que se proyecta la imagen de Jorge Juan que enfrenta al Ayuntamiento, con los mares que surcó tan insigne marino, afirmamos con rotundidad que si la labor científica de Jorge Juan Santacilia la hubieran prolongado, en el tiempo, otros científicos de nuestro país, España podría haber sido cuna de matemáticos de la grandeza de Cauchy [1789 - 1857], Abel [1802 - 1829], Hilbert [1862 - 1943] o de tantos otros.

Diego García Castaño

Jorge Juan, cronología

- **1713. 5 de enero.** Nace en Novelda (Alicante), en la finca de el Fondonet.
- **1726.** Ingres a en el orden de Malta como caballero de Justicia.
- **1735.** Un Real Despacho designa a Jorge Juan para formar parte de la expedición francesa que medirá un grado del meridiano junto a Antonio de Ulloa (Sevilla 1716-1795), ascendiendoles a tenientes de navío.
- **1747.** Jorge Juan termina el manuscrito de las Observaciones Astronómicas y físicas hechas[...] en los reynos del Perú. Redacta junto a Ulloa las Reflexiones sobre América Meridional (Noticias Secretas), obra que sería editada por vez primera en 1826 en Inglaterra.
- **1749.** Es elegido miembro de la Royal Society de Londres.
- **1750. Diciembre.** Pasa a Cartagena y a la sierra de Alcazar para estudiar la traida de aguas a Lorca, Totana, etc.
- **1751.** Pasa a Almadén, donde dió ventilación a la minas.
- **1751. Mayo.** Redacta el Método de levantar y dirigir el mapa o plano General de España.
- **1751.** Es nombrado capitán de la Real Compañía de Guardias Marinas de Cádiz.
- **1752.** Reúne en Madrid a todos los constructores navales estableciendo el Nuevo Plan de Construcción Naval.
- **1753.** Jorge Juan y Godin establecen el Observatorio Astronómico de Cádiz.
- **1760.** Jorge Juan asciende a Jefe de Escuadra.
- **1767.** Es recibido en Marrakech por el emperador de Marruecos. Jorge Juan ultima un Tratado de Paz entre

JORGE JUAN Y SANTACILIA (Novelda 1713 - Madrid 1773)

D. Jorge Juan y Santacilia, hijo de D. Bernardo Juan y Canicia y de D^a Volante Santacilia y Soler, nació en 5 de enero de 1713, entre las dos y tres de la tarde en la hacienda de su padre llamada El Hondón, hoy también conocida como El Fondonet, en la villa y término de Novelda (Alicante). Durante años ha habido un permanente litigio sobre la ubicación territorial de la hacienda entre las ciudades de Novelda y Monforte del Cid, litigio sin fundamento, ya que, según documentación histórica del Archivo Histórico de Novelda (Alicante) contenida en un proceso para fundamentar la propiedad de aguas pluviales, fechada el 10 de octubre de 1698, se documenta, sin ningún tipo de duda, que la hacienda llamada El Hondón o El Fondonet era una heredad situada en el término de la huerta de Novelda (Alicante) en la partida llamada del Fondó lindante con el camino Real que separaba los términos de Novelda y Monforte del Cid.

los dos países ventajoso para España, consiguiendo el territorio de Ilni.

- **1770.** Toma posesión del cargo de Director del Real Seminario de Nobles en Madrid.
- **1771.** Escribe su obra cumbre, el "Exámen marítimo", donde aporta importantes avances en construcción naval.
- **1773. 21 de junio.** Fallece a la edad de 60 años en Madrid.

Valentín Martínez García



Proyecto Educativo y Cultural Jorge Juan y Santacilia



Portada Proyecto Educativo y Cultural Jorge Juan y Santacilia. Imagen: Sara Peris

INTRODUCCION

En la *Plaza Vella* de Novelda, una escultura preside al lugar. Se trata de la estatua del marino, diplomático y científico ilustrado Jorge Juan y Santacilia (Novelda, 1713-Madrid, 1773), realizada por el escultor Vicente Bañuls Aracil con motivo de la celebración de segundo centenario del nacimiento de este ilustre noveldese. Desde su estratégica posición, su mirada sigue el quehacer diario de la localidad desde hace mucho tiempo, y recuerda a los mayores, ese polifacético personaje, nacido en la cercada Finca del Fondonet, la víspera de una noche de reyes y que llegó a ser conocido en los círculos ilustrados de toda Europa como "El Sabio Español".

Novelda, siempre ha recordado su figura y en este 2013, año de la conmemoración del Tercer Centenario de su nacimiento, entre los numerosos actos y actividades desarrollados, queremos destacar uno en especial, el "Proyecto educativo y cultural Jorge Juan" destinado a la comunidad escolar de Novelda. Nace con el deseo de acercar a los alumnos y jóvenes generaciones del s. XXI, su figura y mantenerla en la memoria colectiva; descubrirles a través de su biografía y su legado, la época histórica que le tocó vivir, el Siglo de las Luces, época de grandes transformaciones y retos, en los que participó activamente Jorge Juan.

Jorge Juan y Santacilia como personaje histórico, dado su carácter polifacético como marino, científico, espía, embajador y hombre de Estado, y la riqueza de su legado cultural conservado en la provincia de Alicante, aporta un gran potencial didáctico sobre el siglo XVIII, y sirve como hilo conductor del proyecto.

PROYECTO EDUCATIVO Y PROYECTO CULTURAL

El proyecto que presentamos engloba dos facetas entrelazadas íntimamente: una eminentemente educativa y otra cultural, relacionada con la Educación patrimonial.

En referencia a la primera, atendiendo a los contenidos y objetivos del currículo oficial establecido en las etapas educativas implicadas (Tercer Ciclo de Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato) hemos diseñado diferentes unidades didácticas de carácter monográfico que abordan aspectos destacados y concretos de la trayectoria vital de Jorge Juan, y que han sido pensadas como complementarias a la programación habitual de aula relacionadas con las Ciencias Sociales (Conocimiento del Medio en Primaria, Geografía e Historia en 1º ESO, Historia Contemporánea en 4º ESO, Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato).

Respecto a la segunda, de manera transversal se propone fomentar la *Educación Patrimonial* y Cultural en el Aula, reflexionar sobre qué es el Patrimonio Cultural de Novelda y Alicante relacionado con Jorge Juan, la importancia de su conservación y su estudio; y dar a conocer quiénes son sus agentes principales (Universidades, Archivos, Museos, Fundaciones), y los profesionales encargados de dicha labor, a través del estudio del Legado Cultural de Jorge Juan, de los monumentos, los lugares históricos y artísticos, su obra escrita y la documentación histórica relacionada.

OBJETIVOS GENERALES

Podemos señalar algunos *objetivos globales*, presentes en cada uno de los itinerarios temáticos del proyecto.





Ante todo, como idea global que vertebra todo el proyecto, difundir y promover el conocimiento de la vida y época de Jorge Juan, y sobre todo resaltar sus raíces históricas en la provincia de Alicante y en concreto en Novelda, su población natal.

En segundo lugar, como objetivo complementario, hacer visible para los niños y los jóvenes, la labor de investigación, rescate y conservación, que tantos profesionales (historiadores, archiveros, arqueólogos, investigadores, escritores, etc...) e instituciones (Fundación Jorge Juan, Universidad de Alicante, Legado Cultural Jorge Juan-CAM, Archivo municipal de Novelda, Museo Arqueológico de Novelda entre otras), están llevando a cabo desde hace mucho tiempo, para intentar recuperar del olvido la figura histórica de Jorge Juan y el estudio de su época, el siglo XVIII. Por ello, como educadores y mediadores culturales, hemos tenido especial interés por incorporar en los materiales y recursos diseñados en las unidades, adaptados al nivel educativo concreto, los contenidos históricos descubiertos por la investigación histórica en las últimas décadas sobre la figura de Jorge Juan y su época.

Y en tercer lugar, como proyecto nacido con carácter colaborativo y abierto al resto de la comunidad educativa de Novelda y Alicante, hemos considerado fundamental, la creación de portal digital o web de proyecto, que permita no sólo ser un espacio de presentación del proyecto; de información sobre los itinerarios temáticos o las unidades didácticas; sino como un entorno de contacto y trabajo entre los colaboradores y sobre todo, una ventana para dar difusión a la labor realizada por el alumnado en las actividades, proyectos de investigación y materiales TIC realizados por ellos mismos.

ITINERARIOS TEMÁTICOS

Los itinerarios temáticos propuestos son tres y se concretan en varias unidades didácticas.

Itinerario	Unidad didáctica	Curso	Tarea TIC
I. El Personaje y la Época	Tras las huellas de Jorge Juan y Santacilia	6º Primaria	App Didáctica y Juego
II. La Expedición científica al Virreinato del Perú	Jorge Juan y el Meridiano maldito	1º ESO	Webquest
III. Ciencia Ilustrada	Venturas y desventuras de un científico en el siglo de las Luces	4º ESO 1º BACH	Blog colaborativo

UNIDAD DIDÁCTICA:

"TRAS LAS HUELLAS DE JORGE JUAN Y SANTACILIA"

La unidad didáctica de 6º primaria denominada "Tras las Huellas de Jorge Juan", se configura como una unidad monográfica complementaria para la asignatura de Conocimiento del Medio. Como ya hemos señalado, permite trabajar los contenidos relacionados con el s. XVIII, a través de la figura de Jorge Juan y Santacilia y su época, prestando especial interés a su relación vital con Novelda y la provincia de Alicante, dando a conocer los lugares históricos relacionados con su vida en la provincia, y fomentando la reflexión y el debate sobre la importancia de la conservación del legado cultural de Jorge Juan en Alicante.

Los mecanismos didácticos seleccionados para esta unidad han sido varios:

1. El uso de su biografía individual como hito narrativo y organizador de la unidad, ya que consideramos que es una vía estimulante y atrayente para conectar al alumnado con el pasado histórico que analizamos, el siglo XVIII.
2. La incorporación de la esfera de lo local como estrategia de aproximación al pasado general, que permita al alumnado, conocer cómo eran los entornos actuales (Novelda, el Valle del Vinalopó, o la provincia de Alicante) en el s. XVIII.

Proyecto Educativo y Cultural: Jorge Juan y Santacilia



PRESENTACIÓN PROYECTO EDUCATIVO "EL LEGADO DE JORGE JUAN" Sara Perras García
Web Proyecto educativo Jorge Juan y Santacilia. Imagen: Sara Perras

APP didáctica de la UU.DD: Tras las huellas de Jorge Juan



PRESENTACIÓN PROYECTO EDUCATIVO "EL LEGADO DE JORGE JUAN" Sara Perras García
App didáctica Jorge Juan. Imagen: Sara Perras



El Fononet, casa natal de Jorge Juan en Novelda. Foto: Miguel del Rey 2013

3. La integración y uso de las TICs en el aula, dentro del diseño de las dinámicas de aprendizaje y actividades propuestas, mediante el uso de una aplicación didáctica digital, especialmente diseñada para la unidad, entre otros recursos.

4. Dado el carácter como proyecto de aprendizaje complementario al desarrollo de la programación general del aula, las estrategias de aprendizaje seleccionadas enfatizan el trabajo colaborativo y cooperativo por proyectos, en el cual los alumnos deban resolver retos y poner en práctica sus habilidades y competencias para realizar su propia investigación sobre *Las huellas del Legado de Jorge Juan*, guiados y asesorados por sus profesores.

La unidad didáctica está organizada en varias sesiones de trabajo. La estrategia didáctica aplicada está basada en el juego entre equipos. A través de la resolución de retos, permite de manera gradual y guiada por el profesor, realizar un recorrido general por los principales acontecimientos de la biografía de Jorge Juan y su eje cronológico vital, incorporando actividades individuales, de pequeño y gran grupo.

Comprende diferentes recursos didácticos (textos, imágenes, videos, animaciones, fichas de actividad) entre los que destaca el desarrollo de una aplicación educativa digital, que presenta los diferentes retos o itinerarios, organizados en capítulos (Me llamo Jorge Juan, Novelda en el Pasado, Primeros años, De Paje a caballero, Aventura americana, Entre barcos y Papeles, Al servicio de su majestad, Últimos años) que nos permitan ir conociendo al personaje en su niñez, juventud y madurez.

La segunda parte fundamental de la Unidad, analiza el Legado Cultural de Jorge Juan y la labor de los

investigadores y las instituciones culturales cuyo trabajo permite conocer tantos detalles sobre la vida de este personaje histórico, y que les anima a reflexionar sobre el concepto de Patrimonio Cultural, y sobre el papel de los investigadores en el rescate del pasado. Además, se propone el desarrollo de una tarea colaborativa en equipo, guiada y asesorada por los docentes, en la cual los alumnos se convierten en pequeños investigadores que deban descubrir y presentar a sus compañeros, los lugares emblemáticos relacionados con la figura de Jorge Juan en Novelda y en la provincia de Alicante, englobada dentro del Juego Final "Tras las huellas de Legado Jorge Juan".

LA APP DIDÁCTICA DE JORGE JUAN

Unos de los materiales didácticos destacados para esta unidad es la **App Didáctica Jorge Juan**, una aplicación digital, que incluye los diferentes capítulos, con recursos informativos variados (textos, videos, animaciones, imágenes, mapas) y actividades asociadas, y que desarrolla una navegación intuitiva en los que se incluyen ventanas, menús interactivos, etc.). Además, como introducción a cada capítulo, una viñeta en la que aparece el propio protagonista Jorge Juan, nos explica con detalle cada hito cronológico de su vida.

La aplicación está concebida con una estructura jerarquizada en la cual el docente pueda seleccionar el grado de detalle y profundización en cada elemento de información, a fin de que diseñe su propia estrategia de uso de la misma, según los objetivos didácticos que se planteen, que no solo abarcan aspectos históricos o geográficos, sino que permitan trabajar aspectos lingüísticos, toponimia, etc.

CAMPAÑA ESCOLAR SOBRE EL LEGADO JORGE JUAN EN ALICANTE

Como actividad final destinada a las escuelas, se propone la realización de una Campaña de Educación patrimonial, en la que los alumnos y profesores que han trabajado previamente los lugares históricos de Jorge Juan y su Legado, reflexionen y dialoguen sobre la importancia y las razones para conservar el patrimonio cultural relacionado con Jorge Juan. Todos los centros participantes, aportarán sus razones sobre por qué debe conservarse el Legado de Jorge Juan en Novelda y Alicante, documentos base con los que se configurará una Campaña divulgativa colectiva desarrollada a través de la Web del Proyecto y realizada a partir de las ideas aportadas por los niños y jóvenes de Novelda.

Sara Pernas García



Jorge Juan: Exposiciones en la Universidad de Alicante

LA MAR QUE NO PUDO VER JORGE JUAN. CAMPAÑAS 'BENTART'

Jorge Juan de Santacilia es un ejemplo de hombre de la Ilustración, en el que se unen facetas como las de marino y científico en campos tan variados como la cartografía, astronomía, matemáticas e ingeniería naval. La UA, junto con el CIMAR de Santa Pola, el Instituto Español de Oceanografía y la Autoridad Portuaria de Alicante han organizado la exposición **LA MAR QUE NO PUDO VER JORGE JUAN** en el Museo de la Universidad de Alicante, abierta hasta el 20 de diciembre.

La exposición es una muestra de la investigación española sobre la biodiversidad marina en la Antártida, junto con una presentación de la evolución de la cartografía marina.

La exposición **'Bentart'**, sobre la biodiversidad marina, se compone de 32 instantáneas de la fauna marina y un vídeo de las actividades realizadas, desde 1997, por un equipo multidisciplinar del Instituto Español de Oceanografía, formado por investigadores españoles y extranjeros, a bordo del buque oceanográfico Hespérides. La exposición se completa con cartas marinas que recogen su evolución, desde principios del s. XIX, cuando sólo se recogía la topografía costera, hasta las cartas de tres dimensiones con el relieve submarino.

La Universidad de Alicante ha colaborado en todas las expediciones, principalmente el Departamento de Ciencias del Mar y el Taller de Imagen.

JORGE JUAN EN LA SALA "AÍFOS" DE LA UA

La Universidad de Alicante inauguró el pasado 29 de octubre una nueva exposición dedicada a Jorge Juan en la sala Aífos. Permanecerá abierta hasta el 11 de diciembre.

La exposición se enmarca dentro de los actos conmemorativos del tercer centenario del nacimiento de Jorge Juan Santacilia con la muestra de diversas publicaciones sobre Jorge Juan y un recorrido expositivo por medio de paneles explicativos. Se resalta su importancia en la España Ilustrada y se exponen y analizan los acontecimientos más sobresalientes de la época, vida y obra de Jorge Juan Santacilia. El recorrido empieza con *'La España de Jorge Juan'*, después de la guerra de Sucesión, para así contextualizar la realidad histórica de Jorge Juan. La segunda parte se ocupa de las *cuestiones bibliográficas*, con apuntes sobre su entorno familiar, la Orden de Malta y la Academia de Guardias Marinos y sus primeras expediciones. Continúa la sección *'Al servicio de la Monarquía: viajes y comisiones'*. Su amplia *actividad docente y diplomática* ocupa la cuarta parte de la muestra. Para finalizar, un último apartado se dedica a la *producción científica, a los honores y el reconocimiento* recibido por Jorge Juan.

Esmeralda Chust Muñoz



Jorge Juan Santacilia, un sabio español al servicio de la Corona

La figura de Jorge Juan invade nuestros días de pensamiento ilustrado, poniendo en valor a uno de los científicos españoles más creativos y trascendente del siglo XVIII. Marcó sin duda una etapa de transición, junto con otros coetáneos, entre la modernidad y la contemporaneidad. Sus aportaciones a nuestro mundo tecnológico y global son tan variadas como desconocidas para el común, como también lo fueron en su época. Somos herederos de

su legado que sirvió para implantar el actual sistema métrico decimal, por poner un ejemplo. La proliferación de asociaciones de estudiosos, el patronazgo de instituciones, la realización de ciclos, conferencias y mesas redondas en universidades y pueblos con vínculos históricos reconocibles marcan la agenda de una efemérides a la que el **MARQ**, como institución museística vinculada a la Historia de la provincia de Alicante, ha querido sumarse.

Pero comencemos por la persona para comprender al marino, al científico y al aventurero siempre inquieto al servicio de la Corona. Nació este alicantino universal en el seno de una familia acomodada de la pequeña nobleza ciudadana. Su padre, el alicantino Bernardo Juan Canica era descendiente de la rama de los Condes de Peñalba; su madre, Violante Santacilia Scler de Cornellá, pertenecía a una rica y hacendada familia ilicitana. Sus primeros estudios elementales transcurrieron en el Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante. Huérfano de padre desde niño, su tutor por entonces y tío paterno don Cipriano Juan, Caballero de la Orden de Malta, lo envió a cursar estudios de Gramática en Zaragoza y a los doce años de edad, tras probar la pureza de sangre de sus ascendientes, ingresa en la Orden de San Juan de Jerusalén en 1725, lo que implicó su celibato de por vida. En 1729 lo hace en la Real Compañía de Guardias Marinas de Cádiz, donde prosiguió sus estudios, alternados con diferentes operaciones navales de tipo militar. Su sólida formación y acreditada fama de avezado estudioso en el campo de la astronomía, cosmografía, matemática y navegación lea reconocido con el apelativo 'El Euclides'

le propició pronto su elección por el rey



Felipe V en octubre de 1734, con 21 años, para integrar la expedición francesa de científicos encargados de obtener la medición de un grado del arco de meridiano terrestre en el Virreinato del Perú, en la Real Audiencia de Quito, actual Ecuador, patrocinada por la Academia de Ciencias de París por encomienda del rey Luis XV. Embarcado junto con el científico naturalista Antonio de Ulloa y a los órdenes del astrónomo francés Louis Godin, consiguieron, tras ocho años de trabajo y en "tan largas y costosas jornadas", según palabras del mismo Jorge Juan, la medición de cerca de tres grados de arco, desde la ciudad de Quito, al norte, hasta la de Cuenca, al sur, precisando el valor del grado de meridiano y concluyendo que la Tierra es una esfera achatada por los polos, lo que vino a resolver una de las más grandes controversias europeas de la época entre los newtonianos y los cassinianos, decantada finalmente en favor de Newton. Muchas son las vicisitudes, penalidades y entresijos de tan dilatada estancia, pues también afrontaron misiones militares, encomendadas por el Virrey del Perú, para contrarrestar el constante acoso del almirante de la armada británica Anson a las posesiones españolas de la costa del Pacífico.

El MARQ se ha unido a la celebración de este III Centenario con la exposición de una de las obras que atesora del sabio marino español, con la que inaugura un nuevo espacio expositivo que pretende dar a conocer los fondos singulares de la Biblioteca así como acercar a los ciudadanos el patrimonio cultural y la historia de la provincia: *El Rincón del Libro*. El 16 de mayo de 2013 se consumó dicho evento en la Sala Noble de la Biblioteca, para lo que se habilitó una vitrina donde se exhibían los libros y dos banderolas de imagen y textos en Castellano y Valenciano. El museo posee y mostraba, desde su inauguración en la Sala de Moderna y Contemporánea, un ejemplar de la edición de 1768 de las obras *Observaciones Astronómicas y Físicas, hechas de orden de su Magestad en los reynos del Perú y Relacion Historica del Viaje a la America Meridional*, redactadas por Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Este precioso ejemplar de



la primera edición de la obra, de cuidados textos y detallados planos y dibujos, no hace más que reivindicar una obra de enorme repercusión europea en la época. Del éxito de las *Observaciones Astronómicas y Físicas* da cuenta sus múltiples ediciones traducidas al alemán (1751), francés (1752), inglés (1758, 80, 72, 1806, 1807) y holandés (1771). De la *Relación Histórica* se hicieron ediciones en francés (1752, Ámsterdam y París) e inglés (1772). La obra recoge el resultado de aquel viaje en cinco volúmenes, pero encargándose cada uno de sus autores de la redacción de dos obras diferentes, adelantándose así a los académicos franceses de aquella expedición. Las que se exhiben en esta exposición se presentan en cuatro tomos, tres de ellos de la *Relación Histórica del Viaje a la América Meridional*, en la que se daba

cuenta de las vicisitudes durante la expedición, de las descripciones y observaciones sobre la historia, geografía, etnografía y vegetación, planos y mapas de todas las tierras americanas que recorrieron, y uno más del libro de las *Observaciones Astronómicas y Físicas, hechas de orden de su Magestad en los reynos del Perú*, de exclusiva responsabilidad de Jorge Juan. Uno de los pasajes más divertidos de esta trepidante aventura lo relata Antonio de Ulloa en el libro quinto de la *Relación del Viaje*, durante el periplo entre Guayaquil y el pueblo de Caracal en su camino a Quito. Cuenta que en su desplazamiento por el río, a bordo de una *chota* o embarcación grande, sufrían continuamente el acoso de los mosquitos; tan enormes eran que los llamaban "avchuchos": ni la precaución de polainas ni la providencia de toldos o mosquiteras fueron suficientes para librarse de su martirio, ni la ropa bastaba porque la atravesaba su aguijón... Tras varias noches de tal guisa, desembarcaron para hacer noche en una cala del río donde su abundancia era tal que fueron picados sin piedad dejando caras hinchadas, manos ardiendo y repletas de grandes ronchas; al día siguiente, ya asentados en otra cala habitada con menos mosquitos y contado al dueño de la misma del trago vivido en la anterior, éste les narró que aquella primera estaba deshabitada porque penaba en ella un alma, a lo que respondió uno de la Compañía que "era más natural que la hubiesen dejado porque penaban en ella los vivos". Esta divertida anécdota no hace más que confirmar un viaje científico de gran dificultad de campo, con un amplio repertorio de penurias, pero que al final también se convirtió en un estudio sociológico de la población nativa y un examen soterrado de muchos desmanes que la autoridad colonial venía cometiendo sobre ella, lo que Jorge Juan y Antonio de Ulloa reflejaron en otro libro

editado en 1826 en Londres, años después de su muerte: *Noticias secretas de América*, que había redactado Jorge Juan y Antonio siguiendo instrucciones del Marqués de la Ensenada, verdadero mentor y protector de Jorge Juan, a quien alentó en sus ideas reformadoras de la Armada española. Los *caballeros del punto fijo*, como eran conocidos por los indígenas, efectuaron complicadas triangulaciones desde el fondo de los valles situando puntos equidistantes en las colinas y guiándose por referentes astronómicos, en lo que fue una auténtica revolución geodésica con el uso de aparatos de medición que el mismo Jorge Juan confeccionaba en el lugar con los medios existentes, al no disponer de los portados de origen, en muchos casos deteriorados en el transcurso del largo viaje transatlántico. La

metodología aplicada y la precisión de las mediciones fueron objeto de elogio y admiración por sus propios compañeros de viaje y sentaron las bases de la moderna topografía de campo.

Jorge Juan y Santacilia fue sin duda, junto con Gregorio Mallans, con el que mantuvo correspondencia, uno de los científicos ilustrados más importantes del siglo XVIII valenciano. Este gran matemático, ingeniero naval, espía al servicio de su majestad y humanista, criticado por la inquisición en su tiempo y admirado en el extranjero, donde fue nombrado miembro de la Real Academia de Ciencias de París, de la Real Sociedad Científica de Londres y de la Real Academia de Ciencias de Berlín, es un fiel representante de las ideas racionalistas y de la revolución científica europea del siglo XVIII, que sentó la base de la ciencia moderna y su método. Solo y olvidado, defenestrados por causas políticas sus proyectos de renovación de la flota española al acceder Julián de Arriaga a la Secretaría de Marina en tiempos de Carlos III, falleció el 21 de junio de 1773 en Madrid a los sesenta años de edad. Su vida se resume en las palabras de su epitafio en el Panteón de Marinos Ilustres, de San Fernando (Cádiz): "...Caballero de la Orden de Malta, Jefe de la Armada, Capitán de los Guardiamarinas y Director de su Escuela, Rector del Seminario Real de Nobles de Madrid, que, después de haber dominado el mar con barcos de nuevo tipo y construcción, explorando el África como Embajador en Marruecos, recorriendo la América para levantar el plano de la Tierra y Europa para llevar a cabo investigaciones literarias, con las que ilustró sus Academias, como la Española de San Fernando, la francesa, la inglesa y la prusiana..."

Miguel Benito Iborra





Ilustrados alicantinos

Conforme decía Antoni Mestre, "conviene confesar, desde el primer momento, que las interpretaciones sobre la Ilustración española han girado sobre dos grandes ejes: la cronología de su inicio y el carácter uniforme del movimiento. Por lo que respecta a la cronología, ha existido un interés especial en exagerar la decadencia cultural de los últimos años de los Austrias, posiblemente con el deseo más o menos consciente de exaltar la nueva dinastía borbónica a la cual se consideraba como la introductora de las nuevas corrientes

de pensamiento. Este velado interés coincidió con el desenfogue de la actividad del hombre que más contribuyó a desmilitar los planteamientos culturales de los españoles (Fajó). Por eso se ha retrasado tanto el reconocimiento de la existencia de unos hombres –los novatores– que antes de finalizar el siglo XVII ya habían observado la necesidad de aceptar la experimentación como método científico, así como la exigencia de abrir puertas y ventanas para que los españoles pudieran conocer los planteamientos culturales europeos".

Dentro del panorama del siglo XVIII, en Alicante y provincia también se dieron a conocer algunos de estos personajes importantes, que contribuyeron a renovar muchos de los conceptos vitales de la sociedad, aunque como se dice anteriormente, no hay un paso brusco, tajante entre el siglo anterior y este, sino que el cambio es paulatino a través de muchos años.

Está claro que el ejemplo paradigmático, y el que origina también este monográfico, es Jorge Jun, noveladense y universal donde los haya. Pero junto a él, me gustaría resaltar algunos otros que desde diversos puntos de la actual provincia de Alicante, merecen ser citados. He aquí algunos de ellos:

Quizá fue **MANUEL MARTÍ**, deán de la Colegiata de San Nicolás de Alicante, la figura de mayor peso en el humanismo y la historia dentro del País Valenciano, tanto en el humanismo como en la historia, así como en la conexión con las corrientes europeas y en la transmisión en Valencia de las corrientes del reformismo religioso. Siguiendo con Antonio Mestre, se destaca el paralelismo que a través de Martí y de su joven colaborador Gregorio Mayans se establece en nuestro país con los planteamientos europeos que apuntan hacia la configuración de una moral de carácter laico. En este sentido podemos apreciar la defensa de los clásicos paganos (Terencio, Plauto, Epicteto y Lucrecio). Así, frente a los que identificaban el catolicismo con el ser nacional y veían en la lectura de los paganos una clara ruptura de la moral tradicional que sostenía el sistema político-social, Martí primero y después Mayans dan muestras de un claro espíritu de tolerancia y de independencia. No se trata solo de su admiración por los clásicos (que realirman los juicios de los humanistas españoles del XVI: Nebrija, Vives, Brocense...), también el interés por los humanistas europeos renovadores de la crítica, filólogos, escrituristas, políticos y juristas del siglo XVII (Cujas, los Scaliger, Lipsio, Ducange, Marsham, Tou, Grocio,

entre otros. Lecturas que simultaneaban y contrastaban con la de la Escritura y sus comentaristas asiduamente".

Aunque nació en Oropesa, pasó su vida entre Alicante, Valencia y Roma. En esta última colaboró en la redacción de *Collectio Maxima Conciliorum Hispaniae et Novi Orbis*, del Cardenal Sáenz de Aguirre, así como en la edición de la *Bibliotheca Hispana Vetus* de Nicolás Antonio.

Su obra propia y exclusiva fue escrita en latín (era un extraordinario latinista) y conviene resaltar: *Sylva de Tiberis alluvione* (1688); *Apasterosi* (1722); y, sobre todo, *Epistolarum libri duodecim* (1725-1737), donde se recoge su correspondencia latina con Gravina, Montfaucon, Boliórn, Miñana, etc. También existe publicada una *Correspondencia entre Manuel Martí y Gregorio Mayans*, en castellano y de verdadera importancia cultural.

VICENTE MARTÍNEZ COLOMER fue natural de Benissa, donde nació en 1763 y murió en Valencia en 1820. Perteneció a la Orden Franciscana, de la que fue cronista. Ha permanecido muy olvidado, quizá por la idea, muy repetida, de que la novela careció de importancia en este siglo, y esta era su principal producción.

Pero su producción literaria es interesantísima. He aquí lo más reseñable: *Vaticinio del Turio sobre el reinado de Carlos VI*, poema escrito en 1781; *Nueva colección de novelas ejemplares*, escrita con el seudónimo de Doña Francisca Boronat y Borja y formada por *La Narcisca*, *La perimeta pedante*, *La Dorinda* y *El hallazgo de Alejandrina*; *El impio por vanidad* (1792); *El Valdemoro* (1792); *Explicación ascética del Padrenuestro* (1796); *Carta a un amigo sobre la elocuencia del púlpito* (1801); *Historia de la Provincia de Valencia de la regular observancia de San Francisco*, de la que solo apareció el primer tomo en 1803; *Sor Inés. Novela instructiva* (1815); *Sucesos de Valencia desde el 23 de mayo al 28 de junio del año 1808* (1810); y *Reflexiones sobre las costumbres* (1818).

PEDRO MONTENGÓN nació en Alicante en 1745 y murió en Nápoles en 1820. Ingresó en los Jesuitas y pasó como maestro al colegio que la orden regentaba en On-



teniente, donde le sorprendió el decreto de expulsión de Carlos III. En 1769 pidió y obtuvo la secularización y retornó a Madrid, donde estuvo hasta que, en 1801 acompañó a los jesuitas, nuevamente expulsados por Carlos IV. Influido por la novelística francesa y las ideas enciclopedistas, abordó los temas sociales y cotidianos con un espíritu crítico comparable a algunos otros autores contemporáneos.

Sus obras son: *Odas* (1776); *El Antenor*, novela filosófica (1787); *Eudoxia, hija de Belisario*, novela pedagógico-moral (1789); *El Rodrigo*, novela histórica basada en el reinado del último rey godo (1793); *Mirtilo o Los pastores trahumantes*, novela pastoril (1795); Pero, sin duda, su mejor obra fue la novela *El Eusebio*, con resonancias de *L'Émile* de Rousseau y que fue prohibida en España por la Inquisición.

JUAN ANDRÉS MORELL fue natural de Planes, en la comarca alicantina de El Comtat, donde nació en 1740, y murió en Roma en 1817. Fue también jesuita por lo que se vio afectado por la expulsión y pasó a Italia. Pero el mismo Carlos III, a quien había llegado la fama del erudito, le hizo donación de la biblioteca árabe-hispana de Casiri y le propuso que se hiciera cargo de la enseñanza de la Historia en los Reales Estudios de San Isidro, cosa que no aceptó. Escribió en latín, castellano e italiano.

Sus obras: *Scopio della filosofia di Galileo* (1776); *Catalogo di codici manoscritti della famiglia Capilupi di Mantova* (1797); *Lettera sopra la musica degli arabi* (1787); *Del origen, progresos y estado actual de toda la literatura*. Se tiene esta última como su mejor obra y supone, al decir de muchos críticos, un auténtico intento de elaboración de una filosofía de la cultura, en un sentido propiamente enciclopédico. Por ello hay quien afirma que es "el único de toda la Monarquía Hispánica que se puede comparar a Mayans por su saber enciclopédico y su carácter universal y también, gracias a la difusión de su obra, de mayor influencia a nivel europeo".

FRANCISCO CERDÁ RICO. Nació en Castilla en 1739 y murió en Madrid en 1800. Dedicó gran parte de su actividad a la edición de fuentes y trabajos históricos,

junto a Gregorio Mayans y Pérez Bayer. Consiguió una plaza en la Biblioteca Real de Madrid, de la cual fue nombrado Director en 1777. En 1783 pasó a ser Oficial de la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Gracia y Justicia y en 1795 obtuvo el cargo de Secretario del Consejo y Cámara de Indias para el Departamento de Nueva España. Su propósito principal fue el de volver a sacar a la luz las obras de los autores españoles que habían caído en el olvido o corrían riesgo de perderse.

Clarorum hispanorum opuscula selecta et rariora (1781) fue su edición más importante y obra indispensable para

el conocimiento del Renacimiento español. Contiene obras de Juan de Gélida, Pedro de Valencia, Miguel Saura, Andrés Sempere, Jacob Nogueara, el deán Martí, Antonio de Fuenmayor y Gaspar Cardillo del Villalpando, entre otros. Editó también: *Opera Omnia* de Alfonso García Matamoros (1769); *De Aphrodisio expugnato* de Calvete de Estrella (1771); *Diana enamorada* de Gil Polo (1778); *Poesías Espirituales* de Fray Luis de León (1779); *Copias a la muerte de mi padre* de Jorge Manrique (1779).

TOMÁS SERRANO PÉREZ.

También nació en Castilla, en el año 1715 y murió en Bolonia, por efecto de la expulsión de los jesuitas, orden en la que había ingresado en 1730. Fue profesor de Retórica en el Seminario de Nobles de Valencia, Catedrático de Teología en Gandía y Examinador de la casa profesa de Valencia, hasta que marchó a Italia.

Su producción es extensísima y entre ella destacan: *De laedere eloquentia et sapientiae sacrae et profanae* (1744); *De perfecta Christiani Doctoris forma, in venerabili viro D. Marcelino Siurui alumbra* (1745); *Viaje al Parnaso con los descubrimientos nuevamente hechos en este monte y sus colonias* (1748); *El gran poema del mundo* (1749); *Fiestas seculares con que la coronada ciudad de Valencia celebró el cumplimiento del tercer siglo de la canonización de su esclarecido hijo y ángel protector san Vicente Ferrer, apóstol de Europa* (1762).

JUAN SEMPERE I GUARINOS. Nació en Elda en 1754 y murió en su ciudad natal en 1830. Estudió en el Seminario de Orihuela y en Murcia y pasó a Valencia para ejercer como abogado, aunque pronto llegó a Madrid.



Retrato del deán Martí, según grabado de Juan de Patomano



Después fue nombrado Fiscal de la Cancillería de Granada y más tarde fue promovido al Tribunal Supremo de Justicia. Fue detenido por ilustrado o afrancesado y, al ser liberado, marchó a Francia, aunque volvió a Elda donde murió.

Sus obras: *Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias y en las artes* (1778); *Memoria sobre la prudencia en el repartimiento de las limosnas* (1783); *Política de las diversiones populares* (1784); *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*, en dos tomos (1788); *Ensayo de una biblioteca de los mejores escritores del Reinado de Carlos III*, en seis tomos (1785-1789).

JACINTO SEGURA. Nació en Alicante en 1668. Ingresó en la Orden de Predicadores y, aunque empezó dedicándose a la enseñanza, pronto destacó como historiador y crítico. Fue el primero en formular explícitamente las reglas de la crítica histórica, destinadas a formar a la juventud que quisiera llevar a la práctica el espíritu crítico y ello le llevó a un duro enfrentamiento con el Padre Feijóo.

Entre sus obras destacan: *Jerarquía eclesiástica contraída a religiosos de la Orden de Predicadores, que de presente viven en el mes de julio de 1728 en Italia y estados adyacentes* (1728); *Norte crítico con las reglas más ciertas para la discreción en la historia, y un tratado preliminar para la instrucción de históricos principiantes* (1733); *Vindicaciones históricas por la inocencia de fray Jerónimo Savonarola, hijo ilustrísimo de la Orden de Predicadores, contra los débiles falsos y malas impugnaciones del Teatro Crítico* (1735); *Antología contra los Diarios de los Literatos de España* (1738) y una segunda en 1739.

FRANCISCO JAVIER BALMIS I BERENGUER. Nació en Alicante en 1753 y murió también en Alicante en 1819. Fue médico y cirujano y con el Ejército viajó a Méjico, donde estudió las propiedades terapéuticas del agave y la begonia en las enfermedades venéreas. El gobierno de Carlos IV le encargó la dirección de una expedición para difundir la vacuna por América. Esta expedición duró tres años, pues prosiguió por Asia y, tras su exitosa culminación, fue nombrado Inspector General de la Vacuna y más tarde, cirujano de Carlos IV.

Sus escritos fueron de carácter científico, relativos a la vacuna: *Demostración de las eficaces virtudes nuevamente descubiertas en las raíces de dos plantas de la*



Francisco Javier Balmis, grabado de Elias Corona

Nueva España, especies de agave y begonia para la curación del mal venéreo y escarfuloso (1794); *Introducción para la conservación y administración de la vacuna y para el establecimiento de juntas que cuiden de ella* (1794); *Derrotero que debe seguirse para la propagación de la vacuna en los dominios de Su Majestad en América* (1803).

ANTONIO DE VALCÁRCEL**PÍO DE SABOYA.**

Conde de Lumières. Nació en Alicante en 1748 y murió en Aranjuez en 1808. Fue uno de los primeros arqueólogos que trabajaron en lo que hoy es la provincia de Alicante. Fue académico de la Real Academia de la Historia de Madrid, de la de Bellas Artes de San Carlos en Valencia y de la de Bellas Letras de Barcelona.

Sus escritos más interesantes fueron: *Medallas de las colonias y municipios antiguos de España* (1773); *Barros saguntinos* (1779); *Lucentum, hoy la ciudad de Alicante* (1780); *Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia* (1796).

JOSÉ REIG. Nació en Murta, localidad de la Marina Alta alicantina en 1744 y murió en Bolonia en 1806, donde había llegado tras la expulsión de los jesuitas, orden a la que pertenecía. Fue autor de: *Epistolarium et oratorum* (1790); *Compendio de todos los concilios generales, de algunos nacionales y provinciales, y de los herejes y herejías que se condenaron en ellos* (1793).

Obvio es decir que se podrían añadir más personajes interesantes en el marco de la cultura ilustrada en la provincia de Alicante, así como más referencias y obras de los nombrados, pero la falta de espacio impide una mayor extensión. De todas formas, que sirva este trabajo como la base de un estudio más profundo y prolijo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Gran Enciclopedia de la Región Valenciana.
2. VV.AA. *La Ilustración Valenciana*. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y Excm. Diputación Provincial de Alicante, 1985.
3. Bas, Nicolás y Benavent, Jorge F., *Antología de textos de la Ilustración Valenciana*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.

Francesc Reus i Boyd-Swan



B



**Colegio Oficial de
Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras
y en Ciencias de Alicante**