



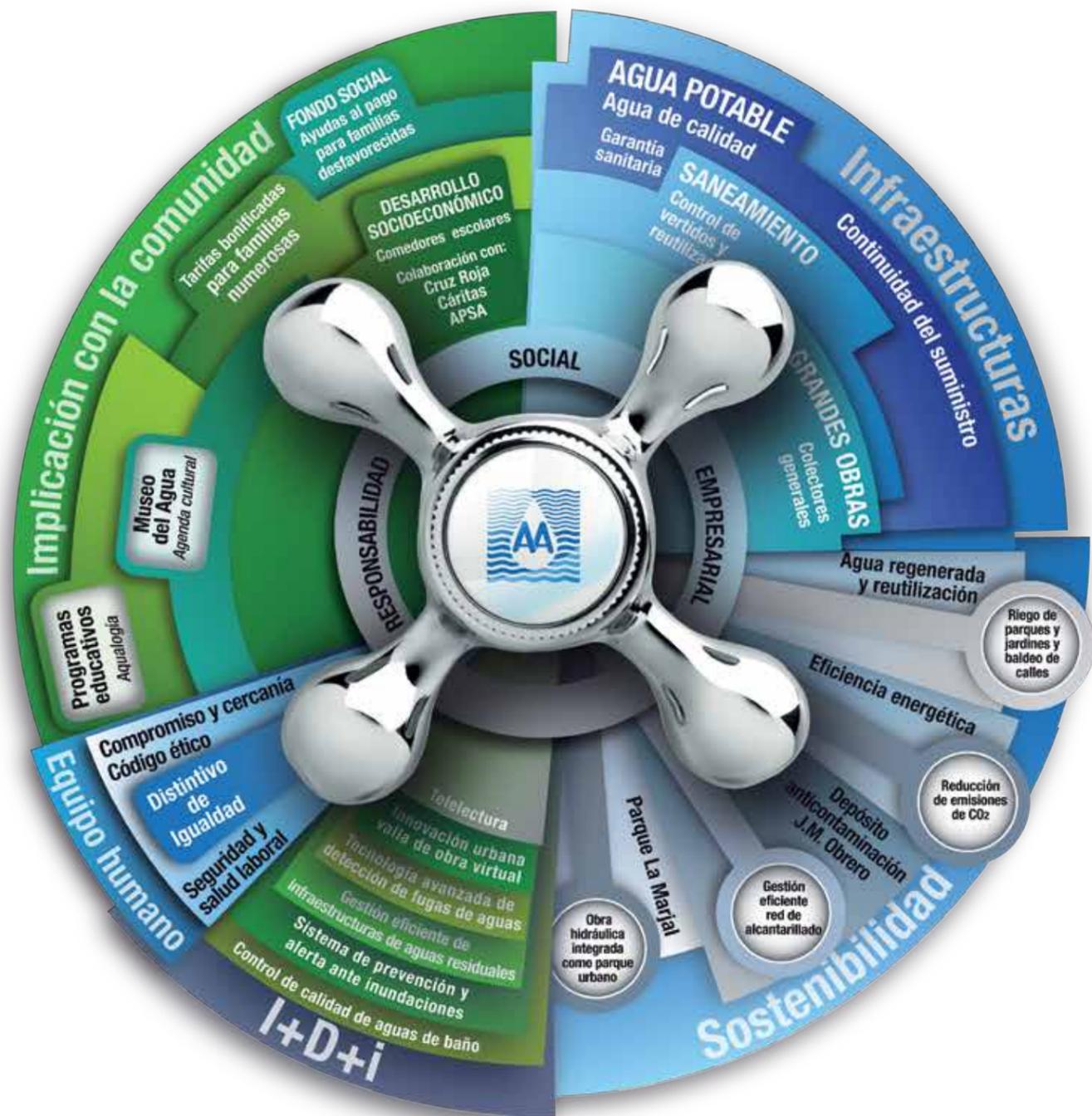
# Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

1<sup>er</sup> semestre 2016  
Nº 27  
Boletín Edición Alicante

## Neurociencia

Conversando con nuestros pintores

# ¿QUÉ PASA CUANDO ABRES TU GRIFO?



El desarrollo sostenible, debe satisfacer hoy las necesidades de las personas y garantizar la satisfacción de estas necesidades en el futuro, para que las próximas generaciones puedan vivir y desarrollarse plenamente.

Aguas de Alicante hace posible cada día, que toda la población tenga acceso a un agua de una calidad sanitaria incuestionable. Garantizando además, la sostenibilidad de este recurso vital.



Mucho más que Agua



## Un momento confuso ¿También en Educación?

Estamos viviendo momentos de incertidumbre en muchos campos, de modo especial en el político. Nuestro día a día se ve bombardeado con una serie de acontecimientos, comportamientos, planteamientos, propuestas,... dispares, que hacen que nos sintamos inmersos en un mundo cada vez más confuso, en un horizonte geográfico que abarca más allá de nuestro país y en una dimensión temporal más allá del tiempo presente.

Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Pakistán, Azerbaiyán, India, Siria, Líbano, Nigeria, Somalia, Malí,... escenario de muertes sin sentido, matanzas..., que sentimos más o menos propias, cercanas, dependiendo de quiénes y cómo nos las muestran.

Un contexto económico que ha supuesto un retroceso en las condiciones de vida de amplios sectores de la población. No es fácil asimilar el deterioro de los servicios, la pérdida de 'calidad de vida', la vuelta a modelos y costumbres asociados a la escasez,... cuando no pobreza, la angustia y la desesperación que se vive individualmente y como grupo familiar.

Un panorama político marcado por la incertidumbre, la falta de soluciones, la persistencia de actitudes y comportamientos tan artificiales, distantes, contradictorios, inasumibles para el ciudadano de a pie,... en el que, contradictoriamente, sí vemos consenso en temas que benefician a unos pocos junto con la parálisis en aquello que requiere el ciudadano.

Y es en este contexto y momento social en el que los profesionales de la educación (profesores y maestros) y los profesionales de la cultura seguimos realizando nuestra labor. Desde nuestro Colegio Profesional nos preguntamos: ¿está también nuestro mundo educativo inmerso en este caos en el que estamos envueltos? O, a pesar de todo, ¿actuamos con ilusión personal y colectiva en nuestro trabajo y seguimos mejorando nuestra labor? Y, por último ¿disponemos de orientaciones y claves claras provenientes de nuestros responsables educativos? La respuesta a estos interrogantes será dispar y dependerá de dónde y hacia dónde se dirija nuestra mirada.

EL CDL, nuestro Colegio Profesional de docentes y profesionales de la cultura, aboga por un pacto de estado en Educación que proporcione directrices comunes ante la confusión social que parece existir y que grupos interesados en ello azuzan introduciendo planteamientos estériles y que creíamos ya superados. Y ello con el objetivo de que se "sienten las bases mínimas para conseguir una educación moderna, de calidad, enfocada hacia el futuro y apoyada por todos". Apostamos claramente por este pacto de mínimos que también encuentra su razón de ser y se fundamenta en el código deontológico de la profesión que nuestros Colegios Profesionales propusieron y aprobaron, quedando de este modo marcada una forma de entender y de actuar que nos guía ante la confusión de valores que domina el ambiente. (Vide [http://www.cdalicante.org/images/documentos/codigo\\_deontologico.pdf](http://www.cdalicante.org/images/documentos/codigo_deontologico.pdf))

Asimismo apostamos firmemente por la formación del profesorado, impulsando el desarrollo de las competencias que, por ejemplo, propone el 'Libro Blanco de la Profesión Docente' del equipo del profesor José Antonio Marina, en cuya elaboración participaron los Colegios de Doctores y Licenciados (vide [www.cdalicante.org](http://www.cdalicante.org)). Las competencias, todas ellas esenciales, están interconectadas y van enfocadas a promover un trabajo en el que los alumnos lleguen a adquirir un aprendizaje con sentido, con un enfoque del camino para seguir. Basta fijarnos en alguna de ellas, como "El profesor debe enseñar no solo para que los alumnos aprueben sino para que resuelvan", para remitirnos a lo que diversos estudiosos internacionales nos proponen como visión de esa Educación necesaria para estos tiempos, con una

metodología activa y propuestas en pos de la formación de personas preparadas para los cambios y con un sentido en su vida. Howard Gardner, Ken Robinson, Francisco Mora, David Sousa, Daniel Goleman, Richard Gerver, D.Johnson and R.Johnson y David Marsh, entre otros, nos ofrecen, desde distintos ángulos, estudios e investigación sobre el tema que nos marcan unas líneas específicas de por dónde caminar.

Escuelas, dinámicas y valientes, que optaron por un cambio siguiendo algunas de estas directrices, son escuelas con éxito en las que los alumnos aprenden más y consiguen mejores resultados a todos los niveles. Somos conscientes de que una falta de recursos dificulta, que no impide, la puesta en marcha de este cambio, y será importante seguir reclamando medios suficientes y gestión eficaz. Pero nuestros alumnos no pueden sufrir las consecuencias y merecen lo mejor y, en ello, podemos y debemos ser activos y creativos.

Ante una sociedad confusa, que vive momentos de incertidumbre y que, a veces, nos paraliza, como decíamos al inicio, ¿esperaremos a que sea la sociedad la que cambie y nos proporcione un marco claro en el que trabajar, o seremos los profesionales de la Educación y de la Cultura motor de cambio para transformar dicha sociedad? La Educación es transformadora y la sociedad se transformará si nosotros actuamos con profesionalidad y, consecuentemente, educamos bien.

Desde el Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura animamos a los profesionales a ser valientes, a concebir un plan de acción en todos los niveles, a ponerlo en marcha. Es posible caminar, a pesar de la inestabilidad, de las confusiones legales, de las piedras y obstáculos en el camino. Y nunca dejarnos seducir por los cantos de sirena del inmovilismo o del ya escampará y cambiará ("Si todo va a cambiar, ¿para qué hacer algo?"). También cada Centro ha de romper la monotonía, y, trabajando en equipo, gestionar el aprendizaje siguiendo una visión común y adaptada a las particularidades y necesidades de su alumnado.

Y ante este reto el CDL, como motor de cambio, se muestra orgulloso de contar con la actitud valiente de toda la colegiación. Mano, pues, a la obra.



# Sumario

## DIRECCIÓN:

Francisco Martín Irlles  
Francisco Reus Boyd-Swan

## CONSEJO DE REDACCIÓN:

Junta de Gobierno del Colegio Oficial  
de Doctores y Licenciados en Filosofía  
y Letras y en Ciencias de Alicante

## COLABORADORES:

José Luis Antequera Lucas  
Francisco Burló Carbonell  
Aurora Campuzano Écija  
Juan Luis Castejón Costa  
Esmeralda Chust Muñoz  
María Dolores Díez García  
Consuelo Giner Tormo  
Araceli Guardiola Martínez  
Pilar Gútiérrez Cuevas  
Luis Jesús Juan Martín  
Angeline Langerwerf Rombouts  
Jesús Manso Ayuso  
Francisco Martín Irlles  
Francisco Reus Boyd-Swan  
Emili Rodríguez Bernabeu  
Aurora Ruiz González  
Feliciana Sala Sellés  
Roberto Salmerón Sanz  
Javier M. Valle López

## DISEÑO, MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:

Km 0. Desarrollo Gráfico y Comunicación, S.L.

## EDITA:

Colegio Oficial de Doctores  
y Licenciados en Filosofía  
y Letras y en Ciencias de Alicante  
Avda. Salamanca, 7 - entlo  
03005 - Alicante  
Tel.: 96 522 76 77

boletin@cdlalicante.org  
web: www.cdlalicante.org

Depósito legal: A-1071-2007  
ISSN: 1138-7602

El Boletín es independiente en su  
línea de pensamiento y no acepta  
necesariamente como suyas las ideas  
vertidas en los trabajos firmados.

Boletín CDL. Edición Alicante

|  |    |
|--|----|
| EDITORIAL .....  | 1  |
| ENTREVISTA .....   | 3  |
| - Entrevista a Adela Cortina, catedrática de Ética.<br>Universidad de Valencia   |    |
| TEMA DE ESTUDIO .....  | 5  |
| - La formación del profesorado: cimientos para construirse como<br>profesional docente   |    |
| - Neurociencia y educación prenatal. Nuevas contribuciones   |    |
| ENCARTE: Apuntes de Arte .....   | 11 |
| - Arte, conversando con cinco pintores contemporáneos:<br>Dolores Balsalobre, Javier Lorenzo, Rafael Llorens Ferri,<br>Antoni Miró y Vicente Rodés |    |
| CONGRESO .....   | 21 |
| - VIII Congreso Internacional de Psicología y Educación (CIPE2016)   |    |
| POLÍTICA EDUCATIVA .....   | 23 |
| - La alternativa para la enseñanza 40 años después   |    |
| CONMEMORACIÓN .....  | 25 |
| - En el 500 aniversario de su fallecimiento.<br>Homenaje a El Bosco  |    |
| ESCRITORES ALACANTINS .....  | 27 |
| - Miguel Signes Molines  |    |
| ASESORÍA JURÍDICA .....  | 29 |
| - Fiscalidad de la venta de viviendas  |    |
| OBSERVACIONES DEL CAMINANTE .....  | 30 |
| - El esfuerzo y los hallazgos  |    |
| NOTICIAS .....   | 31 |
| - Romans contra Romans. Sertori i les guerres civils<br>en el sud-est d'Hispania   |    |
| DIÁLOGOS Y HUMOR .....   | 32 |

Colabora:



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



Adela Cortina acaba de ser nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Murcia, su más reciente reconocimiento a una larga trayectoria profesional vinculada al estudio y la reflexión sobre temas tan importantes como el papel de la ética en la sociedad actual. Catedrática de Ética en la Universidad de Valencia, sigue defendiendo que otro tipo de mundo es posible si echamos mano de los valores universales.

## ¿Qué valores cree que sobrevivirán en Occidente cuando avancemos en este siglo XXI?

No puedo pronosticarlo. Y no solo porque no tengo una bola de cristal, sino también porque depende de lo que hagamos en este tiempo, al menos en parte. La libertad humana nunca es absoluta, siempre está condicionada, pero no por eso deja de ser libertad. Y de lo que elijamos ahora, en cuanto a formas de vivir, dependerá que sobrevivan unos valores u otros. Si continuamos prefiriendo el bien individual o grupal al común y optando por el bienestar posible sin más, los valores que sobrevivirán serán la insolidaridad y la injusticia.

## ¿Y qué valores deberían prevalecer?

Nos tenemos que preguntar por qué valores queremos apostar para cons-

truir un mejor futuro, y cómo vamos a encarnarlos en las prácticas de la vida cotidiana, tanto en la vida personal como en las instituciones y organizaciones. Elegir la justicia, la libertad, el respeto, el diálogo y la creación de un mundo solidario me parece que es lo más inteligente y lo mejor.

“ EL PAPEL DE LOS  
COLEGIOS PROFESIONALES  
DE LA EDUCACIÓN ES  
IMPRESINDIBLE PARA  
CONSEGUIR UN PACTO DE  
ESTADO, PORQUE RECOGEN  
LA EXPERIENCIA DE  
QUIENES VIVEN DÍA A DÍA LA  
EDUCACIÓN ”

## “Los políticos deberían practicar la ética del diálogo”

### LA CLASE POLÍTICA

**Hablemos de educación. ¿Qué nos falta en España para conseguir estabilidad en nuestro sistema educativo?**

En principio, llegar a un pacto de estado, de forma que no cambien continuamente el sistema y los contenidos concretos. Pero ese Pacto no debe lograrse de cualquier forma. Es necesario que los representantes políticos hagan propuestas y que se celebren diálogos serios y rigurosos entre todos los afectados por los resultados de la educación. Es un asunto vital para las sociedades, porque están afectados los profesores, los padres, los alumnos, las instituciones, las organizaciones y la ciudadanía de a pie; es decir, la población en su conjunto.

Para que el pacto fuera justo y sólido, los grupos sociales deberían dialogar “en serio”, como decimos quienes trabajamos en la ética del diálogo. Deberían buscar lo mejor para las generaciones actuales y futuras y no dejarse llevar por sus sesgos.

### ¿Cree que la sociedad civil –por ejemplo, los Colegios Profesionales– debería ser consultada por los políticos con más frecuencia?

El papel de la sociedad civil es esencial. En nuestro momento es indispensable la corresponsabilidad entre el sector político, el económico y el social para llevar adelante cualquier propuesta justa y creativa.

En cuanto a los Colegios Profesionales,





## Entrevista a Adela Cortina



“ TODOS LOS CÓDIGOS ÉTICOS SON MUY FECUNDOS SI RECOGEN REALMENTE LOS VALORES DE LA PROFESIÓN Y SI LOS PROFESIONALES ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE ESOS VALORES SON LOS QUE HAN DE ENCARNARSE EN LA VIDA COTIDIANA ”

hacer su apuesta personal, dialogando con los que sean sus “otros significativos”. Y, desde luego, educarles para la justicia, sin la que estamos bajo mínimos de humanidad, y también para la gratuidad, porque hay necesidades humanas cuya satisfacción no puede reclamarse como un derecho ni atenderse como un deber, como la necesidad de sentido, consuelo y esperanza. Por eso vengo proponiendo desde hace algún tiempo una ética de la razón cordial.

Aurora Campuzano Écija

“ LOS COLEGIOS PROFESIONALES DEBERÍAN TENER UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA GESTACIÓN DEL PACTO, PORQUE RECOGEN LA EXPERIENCIA DE QUIENES VIVEN LA EDUCACIÓN DIARIAMENTE ”

¿Estamos formando adecuadamente a los ciudadanos del siglo XXI?

Deberíamos formar atendiendo a tres ejes, como sugerí en *¿Para qué sirve realmente...? La ética*.

Primero transmitir conocimientos para que niños y jóvenes puedan tener un buen bagaje cultural con el que abordar los retos vitales. En segundo lugar, invitarles a que no se conformen con algo menos que la felicidad, aunque cada uno haya de arriesgarse a

deberían tener un papel fundamental en la gestación del pacto, porque recogen la experiencia de quienes viven la educación diariamente. A mi juicio, deberían organizar reuniones para dialogar con los afectados sobre las metas y formas que queremos para la educación y trasladar sus conclusiones a los representantes políticos.

¿Qué papel deberían desempeñar los códigos deontológicos?

Todos los códigos éticos son muy fecundos si recogen realmente los valores de la profesión y si los profesionales están convencidos de que esos valores son los que han de encarnarse en la vida cotidiana. Si no es así, son papel mojado.



## Tema de estudio



## La formación inicial del profesorado: cimientos para construirse como profesional docente

¿Cómo debe ser la formación inicial de quien decide dedicarse a la docencia?, ¿cómo hacer para que le ayude a adquirir las competencias adecuadas para ejercer esta profesión en la sociedad y centros educativos actuales? Lo esencial para contestar estas cuestiones requiere preguntarse, en primer lugar, por las finalidades (y no por los medios) de los programas de formación inicial de nuestros docentes: siendo los medios esenciales, no podemos olvidar que deben definirse primero unas adecuadas finalidades.



En la sociedad de hoy no podemos pensar que la formación inicial del docente vaya a servir como única formación a lo largo de su carrera profesional: en la actualidad, este planteamiento está completamente obsoleto. Si queremos que el sistema educativo no solo cambie al ritmo de la sociedad sino que se transforme en motor de cambio social, no podemos pensar que sus docentes vayan a recibir una formación inicial que les capacite para ello de principio a fin de su posterior desempeño. Por el contrario, lo que hace falta es que la formación inicial otorgue unas bases, unos cimientos, sobre los que poder construir progresivamente, de forma flexible y dinámica, su posterior Desarrollo Profesional Docente.

En este sentido, como ya venimos señalando en los otros artículos de esta colección sobre el *Lifelong Teacher's Education*, la definición de un marco de competencias profesionales docentes constituye la primera necesidad para la correcta definición de la finalidad de los programas de formación inicial docente. Esas competencias deben ser, a su vez, el eje central de los

programas de formación que otorguen la cualificación adecuada. Para formar profesores en el marco contemporáneo de aprendizaje por competencias no podemos diseñar su formación (inicial o permanente) en un enfoque que no sea otro que el competencial.

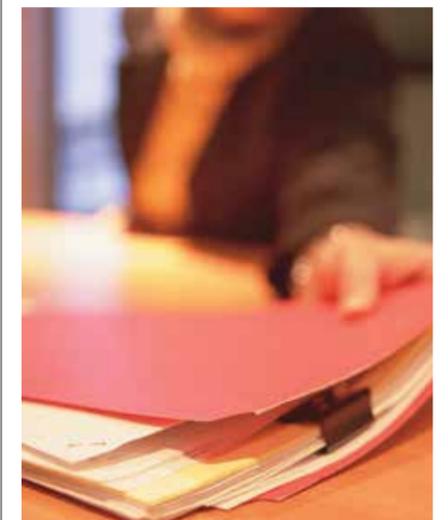
Junto a las competencias profesionales entendemos que hay, al menos, entre otros, dos aspectos esenciales que la formación inicial docente debe tener en cuenta para la definición de su finalidad: nos referimos a la (re) construcción de la identidad profesional y a la contribución al prestigio de la profesión docente. En términos generales, podemos considerar que una profesión es un grupo de individuos que<sup>1</sup>:

– se adhiere a normas éticas, se presenta como tal ante la sociedad y es aceptado por ella como tal. Dicho de otra manera, la profesión docente exige que uno se sienta dentro de dicho colectivo, se reconozca como parte de él, se construya y se desarrolle con él. Y esto no se improvisa; por el contrario, se puede y debe apoyar en los procesos formativos. Esto es especialmente relevante en

el caso de los profesores de Educación Secundaria que previamente han cursado unas carreras que les aportan una identidad profesional previa a la de profesor.

– posee un conocimiento específico y competencias organizados en un marco de aprendizaje ampliamente reconocido y derivado de la investigación, la formación y el entrenamiento

<sup>1</sup> Australian Council of Professions, 2004, *About Professions Australia: Definition of a Profession*.





## Tema de estudio

a un alto nivel. Ya no solo se trata de que los profesores se reconozcan a sí mismos como profesionales docentes, sino que deben ser reconocidos por toda la sociedad como un colectivo específico, con una identidad profesional propia de gran responsabilidad social y una cualificación de alta exigencia. En este sentido, para conseguir un buen prestigio de la profesión docente se debe comenzar desde los inicios de su formación con una elevada exigencia de acceso, pero es vital que esa exigencia se mantenga a lo largo de todo el programa de formación.

Descritas estas tres finalidades del programa formativo (competencias, identidad y prestigio) pueden discutirse aspectos más concretos del mismo que, igualmente, deben ser repensados a la hora de definir el periodo de formación inicial de los docentes. De entre ellos, los que en la literatura se identifican como más importantes son los relativos a: 1. institución formadora; 2. nivel de cualificación; 3. contenidos teóricos (y prácticos) y su organización; 4. modelo formativo (concurrente o consecutivo); 5. los formadores de formadores; 6. las metodologías; 7. los sistemas de evaluación; 8. las prácticas. De entre ellos, en el presente número abordaremos los cuatro primeros.

Al respecto de la institución formadora, apenas encontramos ya experiencias a nivel internacional que no reconozcan la necesidad de enmarcar en el ámbito de la educación superior la formación inicial de todos los docentes (incluidos los de educación infantil) y, por tanto, que no apuesten por que este periodo formativo se realice bien en universidades (como es nuestro caso nacional) o bien en institutos o centros de educación superior. Este hecho también parte de la convicción compartida de entender que la profesión docente exige el despliegue de una complejidad de competencias (que incluyen numerosos conocimientos, variadas destrezas y actitudes específicas) basadas en los posicionamientos

fundamentados por evidencias sobre lo que tiene y no tiene consecuencias en un desempeño eficaz de los docentes. Dicho esto, resulta también imprescindible indicar que, dado que la docencia es una profesión con un gran componente práctico, resulta esencial que estas instituciones formadoras tengan especiales conexiones con la realidad directa de los colegios e institutos. Así, se favorece una formación de alto nivel académico y arraigada en la práctica.

En relación con el nivel de cualificación es también importante a este respecto señalar que en las tendencias europeas está cada vez más presente la exigencia de un nivel de Máster. En el caso de Educación Secundaria esta exigencia es ya mayoritaria en Europa y, si bien no predomina todavía para las titulaciones de Educación Infantil y Primaria, la tendencia es también creciente para ellas. La principal razón que ha llevado a los países a esta evolución es la complejidad de la escuela de hoy y de la función docente en ella y, por tanto, la necesidad de especializaciones, propias de los estudios de posgrado<sup>2</sup>.

La discusión en torno a la institución formadora y al nivel de cualificación nos introduce en otro de los elementos esenciales a la hora de definir la formación inicial de los docentes: nos referimos a los componentes teóricos y prácticos de los programas formativos. Tradicionalmente, las discusiones a este respecto se han centrado en el peso que debe tener uno y otro a lo largo del proceso formativo. Sin embargo, más importante y esencial que esto es el hecho de definir cuál es el sentido de cada uno de ellos



y, sobre todo, su relación. Estaremos mejorando la formación inicial de los docentes si conseguimos que la teoría y la práctica se constituyan de manera real en las dos caras de una misma moneda: más valioso que una cara de la moneda o que la otra es la propia moneda en su conjunto, entendida de forma unitaria. Dicho lo cual, es inevitable que exista una organización de los programas formativos en diferentes partes (siempre interrelacionadas y conectadas). Así, se entiende que sea útil que haya Trabajos Fin de Grado o Máster, Prácticas, Asignaturas, Módulos, etc. En cualquier caso, teniendo en cuenta todo lo indicado hasta el momento, también parece bastante evidente que la formación práctica debe comenzar a tener un mayor peso y también, y sobre todo, un mayor posicionamiento (entronque) en el conjunto de la formación.

Como las prácticas profesionales se abordarán en próximos artículos de forma específica, nos toca ahora profundizar más en algunas conside-

<sup>2</sup> Somos conscientes que otros elementos, como por ejemplo situaciones de crisis económica, también son explicativos de estas tendencias; pero en los discursos a este respecto, la razón fundamental tiene que ver con la necesidad de una especialización mayor, exigida por las situaciones de complejidad educativa actual y por la amplitud de las competencias del perfil profesional del docente de hoy (cada vez se exige a los docentes que respondan adecuadamente a un mayor espectro de responsabilidades).



raciones en relación con la formación teórica propiamente dicha. De forma clásica siempre se han identificado dos tipos de contenidos teóricos en la formación inicial de los docentes: los de carácter disciplinar o académicos (aquellos compuestos por los conocimientos que el profesor tendrá que explicar a sus futuros alumnos: son, por tanto, fundamentalmente conocimientos sobre las materias que va a impartir) y los didáctico-pedagógicos o profesionales (aquellos compuestos por los conocimientos relacionados con las ciencias de la educación). Ambos tipos son fundamentales: necesitamos dominar lo que queremos que nuestros estudiantes aprendan (contenido disciplinar) pero también necesitamos las herramientas didáctico-pedagógicas para que el aprendizaje ocurra y sea de calidad (contenido pedagógico). En el análisis histórico nos encontramos con un desarrollo que comienza con una formación inicial prácticamente reducida a la formación disciplinar ("lo que necesita una persona para enseñar a aprender matemáticas o historia es saber matemáticas e historia") y que va evolucionando a base de otorgar una mayor relevancia a la formación didáctico-pedagógica ("no solo basta saber matemáticas e his-

toria sino promover su aprendizaje de la mejor manera, de forma significativa"). Por otro lado, esta evolución ha llevado en los años recientes también a reconocer que la formación didáctico-pedagógica no es solo de didácticas (general o específicas), de metodologías, recursos, evaluaciones, etc.: la complejidad educativa actual exige una formación didáctico-pedagógica que incluya aspectos como son la atención a la diversidad, la gestión del clima del aula, el asesoramiento a familias, la coordinación con otros docentes, etc. La formación teórica debe, por tanto, entenderse en niveles que van desde contenidos disciplinares hasta los más globales y transversales de la educación (en estos deben considerarse también los aspectos relacionados con bases fundamentales de historia de la educación, teoría y política educativa, antropología, sociología, psicología, etc.). Y, en cualquier caso, dichos conocimientos (junto con diferentes destrezas y actitudes que también deben ser trabajadas en los programas de formación inicial) estarán orientados a la adquisición de competencias profesionales que supongan ponerlos en juego en la práctica profesional.

Retomando los dos tipos clásicos de formación teórica (disciplinar y didáctico-pedagógica) llegamos a otro elemento definitorio de los programas de formación inicial: nos referimos a sus modelos. Estos vienen definidos por la organización de estos dos tipos de formación teórica. Así, cuando la formación disciplinar y didáctico-pedagógica se ofrecen de forma simultánea hablamos de modelos concurrentes de formación (valgan como ejemplo los Grados de Magisterio de Educación Infantil y Educación Primaria en España) mientras que cuando la formación disciplinar antecede a la formación didáctico-pedagógica (mediante titulaciones que se obtienen sucesiva y separadamente) hablamos de modelos consecutivos (tal es el caso del actual Máster para los profesores de Educación Secundaria en nuestro país). A nivel empírico



## Tema de estudio



no existen evidencias que confirmen que los docentes formados con uno u otro modelo vayan a ejercer mejor sus responsabilidades profesionales; sin embargo, sí que se sabe, por ejemplo, que en relación con la construcción de la identidad de la profesión docente, los modelos concurrentes son más efectivos. En cualquier caso, las tendencias internacionales se mueven en la línea de poder flexibilizar los modelos y surgen así los denominados modelos mixtos en los que existen posibilidades de programas formativos de modelos tanto concurrentes como consecutivos. Bajo nuestro punto de vista, las ventajas de los modelos concurrentes son más evidentes que las de los consecutivos ya que estos últimos inciden demasiado en una formación teórica disciplinar (y no tanto en la imprescindible formación de tipo didáctico-pedagógico y de formación práctica que se precisa para la compleja educación actual). Sin embargo, también parecería prudente posibilitar que personas que realizaron estudios universitarios en otras disciplinas o incluso profesionales con experiencia laboral en otros ámbitos distintos al educativo pudieran reconducir sus carreras estudiantiles y profesionales hacia la profesión docente. En este punto, el tema sobre el acceso y la selección de los candidatos vuelve a resultar decisivo.

Javier M. Valle López y  
Jesús Manso Ayuso



## Neurociencia y educación prenatal: nuevas contribuciones



El desarrollo de acciones sistemáticas y la cobertura institucional para dar respuestas a las necesidades educativas de la infancia tienen una corta trayectoria. Las neurociencias se ocupan del sistema nervioso, así como de cada uno de sus aspectos y funciones especializadas. Involucran tanto a la Biología del sistema nervioso, como a las Ciencias Humanas, Sociales y Exactas que, en conjunto, representan la posibilidad de contribuir al bienestar humano por medio de mejoras en la calidad de vida durante todo el ciclo vital (UNESCO 1995). Los avances en el conocimiento de las distintas disciplinas que estudian el desarrollo del ser humano (Medicina, Pedagogía, Psicología, Antropología, etc.) y, en especial, del sistema nervioso, han supuesto una valiosa aportación para el ámbito educativo.

La especialización disciplinar ha permitido conocer la importancia de la etapa prenatal y de los primeros años de vida, periodo con necesidades, y características específicas, distintas a cualquier otro momento (Büler, 1968; Conger, 1977; Murphy & Kovac, 1972; Campos Castelló, 1976). Desde la década de los 70 se ha avanzado en el conocimiento del desarrollo y funcionamiento del sistema nervioso central. Pero también se ha alertado sobre la posibilidad de que este desarrollo puede alterarse sustancialmente según la naturaleza del entorno físico y social de los primeros años de vida e incluso desde antes de su nacimiento. El feto es altamente

**El feto es altamente vulnerable a la influencia de experiencias adversas que pueden tener efectos negativos duraderos en el bienestar físico y psíquico**

(Samernoff y Chandler, 1975)

vulnerable a la influencia de experiencias adversas que pueden tener efectos negativos duraderos en el bienestar físico y psíquico (Samernoff y Chandler, 1975).

Generar ambientes ricos en estímulos permite intervenir positivamente en la adquisición de funcio-

nes o capacidades que pueden verse afectadas por problemas acaecidos a lo largo del desarrollo o por problemas surgidos a lo largo de su maduración. Estas intervenciones se fundamentan en la plasticidad del cerebro que, en los primeros meses de vida, por la activación y aprovechamiento funcional de todas las estructuras del sistema nervioso central (SNC), conservan su funcionalidad normal e incluso de aquellas que presentan funciones incompletas en relación con el daño cerebral. La intervención temprana como la educación prenatal basa su intervención en las neurociencias y concretamente en la 'neurología evolutiva'.



La intervención educativa en estas etapas requiere de su apoyo y es un elemento esencial para conocer y comprender la anatomía funcional del cerebro, su organización, cómo se produce la relación entre las diversas áreas y niveles, la naturaleza de las respuestas que genera y cómo estas respuestas llegan a establecer cambios estables en la organización cerebral. Son estos cambios los que permiten adquirir funciones no desarrolladas o su maduración. Las neurociencias tratan de dar a conocer los mecanismos por los cuales el cerebro se va construyendo en un continuo en el tiempo y cómo se acomoda a las diferentes etapas de desarrollo, permitiendo el aprendizaje y la recuperación funcional tras lesiones de distinta naturaleza. El análisis de todos estos mecanismos de neuroplasticidad y restauración funcional como base neurobiológica justifican y apoyan tanto la intervención temprana como la educación prenatal (Hernández Muela, 2004).

Estas investigaciones nos han permitido avanzar en el conocimiento de la estructura y funciones del cerebro e inciden en el hecho de que el crecimiento y diferenciación del SNC no es solo el resultado de una lectura autónoma de instrucciones genéticas, sino que se ve afectado por la interacción con factores extrínsecos, en un proceso epigenético extremadamente complejo



(Prechtl). Es decir, nuestro córtex es modulable por la experiencia y el aprendizaje. Esta información es de gran utilidad para los profesionales de la educación, puesto que facilitan la comprensión de las bases neurológicas del aprendizaje y, como consecuencia, los conocimientos relevantes para su fundamentación, diseño y planificación, y así orientan las respuestas más adecuadas.

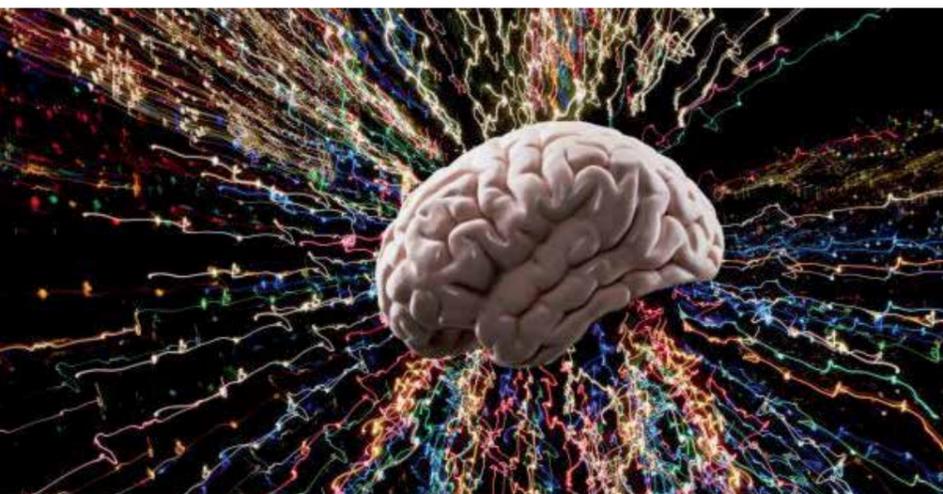
### EDUCACION PRENATAL

La educación prenatal tiene como finalidad contribuir al desarrollo del ser humano desde su comienzo, para favorecer y compensar las posibles carencias originadas por partir de unas condiciones adversas, ya sean biológicas, psíquicas, ambientales, e incluye el periodo prenatal, que abarca desde la planificación del embarazo y el embarazo hasta el nacimiento.

Desde la gestación a los primeros años de vida, el desarrollo del ser humano pasa por momentos cruciales. Las posibilidades de actuar en sus primeras etapas no tienen comparación con ninguna otra: es el momento en

**La intervención temprana, como en este caso la educación prenatal, basa su intervención en las neurociencias y, concretamente, en la "neurología evolutiva"**

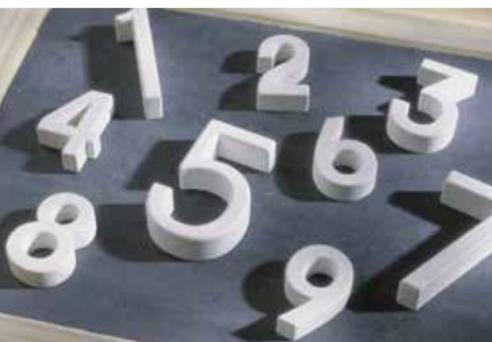
que se sientan las bases del desarrollo posterior y en que la interacción entre factores biológicos, psíquicos y sociales tiene una mayor incidencia en este desarrollo (Pérez del Villar, 2005). Se dirige a la familia, a la madre, al feto y a su entorno. Hace referencia a los cuidados que requieren (salud, seguridad, alimentación, sueño, higiene, afectividad, estimulación, etc.) y al proceso de intervención, que debe iniciarse antes de la concepción, y continuar más allá del nacimiento. Incide especialmente en el apego in útero, que fomenta el amor incondicional al niño, su valoración por parte de los padres, la observación y comprensión de sus necesidades y el reconocimiento de sus emociones, todo lo cual facilita una respuesta adecuada a sus necesidades (disponibilidad, cercanía física y emocional, protección, etc.). No podemos olvidar que existen factores que pueden suponer una dificultad para la vinculación materna, como puede ser el estrés, el embarazo no deseado, la edad de la madre, el apoyo social, su personalidad, la relación de pareja, su



estado anímico, etc., y que repercute en su posterior desarrollo. Es importante facilitar a la madre un ambiente sosegado y los apoyos necesarios para afrontar demandas y tensiones excesivas (Lafuente, 2010:320).

#### PROGRAMAS EDUCACIÓN PRENATAL

Los programas de educación prenatal estimulan el aprendizaje y potencial de los niños durante la gestación y hasta el nacimiento. Forman e informan a los futuros padres para que tomen conciencia del proceso educativo que se inicia desde el momento de la concepción. Suponen planificar acciones que logren un cambio mediante el control sistemático de las circunstancias ambientales, pese a que resulta complejo por los numerosos factores que inciden en el proceso y por la imposibilidad de controlarlos. Para lograr estos fines, cuentan con diferentes técnicas y estrategias a utilizar durante la gestación por pro-



**«La educación en todos sus tramos –también en el prenatal– es dual, se parcializa, se confunde y se simplifica»**

fesionales o por la propia madre. Con ellas se pretende favorecer el desarrollo del sistema nervioso, la comunicación, los vínculos afectivos con la madre, el padre o ambos, en el mejor caso (Bahamón, 2011).

Las técnicas de educación prenatal son variadas e inciden en distintos aspectos. La estimulación auditiva (hablar con el feto) permite reconocer las voces y sonidos más familiares. El feto reacciona ante estímulos luminosos (desde el cuarto mes de gestación) y táctiles, desde la sexta a décima semana de gestación. Puede estimularse presionando en el vientre materno con las manos, con masajes y desde el quinto mes de embarazo (ejercicios suaves, equilibrio, gimnasia de embarazadas) etc. Los estímulos deben ser sencillos (un solo instrumento de música), presentarlos de forma organizada, en un contexto coherente y repetitivo (utilizar las mismas canciones para lograr la atención, desarrollar su memoria y la capacidad de aprendizaje), constante (el latido del corazón de la madre), considerando la

frecuencia, intensidad y el momento más adecuado para su inicio (en general, a partir de los cinco meses de gestación).

Estos programas facilitan un mayor desarrollo optimizando el desarrollo de los sentidos, que son la base para el aprendizaje en las diferentes áreas (visoperceptiva, auditiva, lingüística y motora). Favorecen el desarrollo de la comunicación, la coordinación visomotriz, la memoria y el razonamiento, producen diferentes efectos en la morfología funcional del cerebro potenciando su desarrollo, habilidades y las formas de interactuar (Verny y Van de Carr; Lafuente).

Entre los beneficios para los niños que participan en estos programas cabe señalar que aumentan las conexiones sinápticas e incrementan el potencial de desarrollo. La inteligencia del feto está determinada por la herencia genética de los padres, pero son las experiencias las que van a influir en la cantidad de conexiones neuronales que se van a formar en el cerebro. Es en esas experiencias donde tenemos el espacio para desarrollar nuestro trabajo, con rigor y basándonos en las evidencias que aportan las neurociencias.

Pilar Gútiérrez Cuevas



ARTE, CONVERSANDO CON...

## Cinco pintores contemporáneos

Dolores Balsalobre, Javier Lorenzo, Rafael Llorens Ferri, Antoni Miró y Vicente Rodes

Decía Macke que el hombre expresa su vida en las formas y que cada forma artística no es sino la manifestación de su vida interior. En este encarte dedicado a la pintura, presentamos las manifestaciones vitales de cinco pintores contemporáneos de Alicante que permanecen en plena explosión de vida artística y evolución creativa. Y como lo auténtico siempre perdura al lado de lo auténtico, los traemos a convivir entre estas páginas con el objetivo de conocerlos y de hacer crecer su obra a través de la sensibilidad, el intelecto y la mirada del lector.

Las formas que crean estos cinco artistas contemporáneos, adquieren existencia propia y se materializan en sus obras que son arrancadas por ellos de la despensa de sus vivencias y percepciones. Con esta materia comienzan su creación recorriendo los diferentes senderos que transcurren, bipolares pero no necesariamente antagónicos, entre el realismo y la abstracción.

Pero hablemos con ellos, Dolores Balsalobre, Javier Lorenzo, Rafael Llorens Ferri, Antoni Miró y Vicente Rodes, desde sus respectivos estudios-talleres conversan distendidamente con el crítico de arte en el papel de entrevistador.

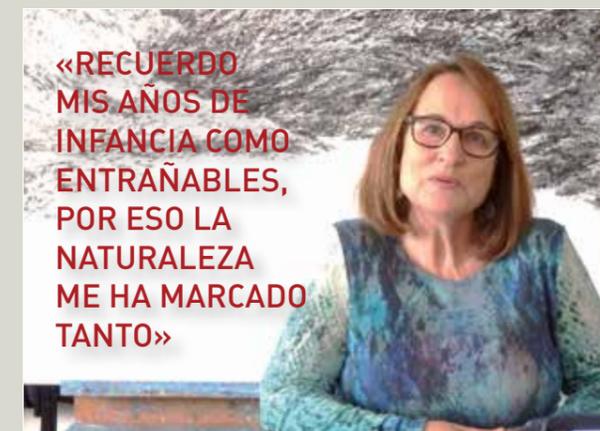
José Luis Antequera Lucas

### DOLORES BALSALOBRE (Jumilla, 1948)

Dolores Balsalobre se refiere así a los años de su infancia en la finca de la familia, cerca de Jumilla (Murcia), en los años 50 en los que todavía se oían los sonidos del acordeón y se hacía baile por las noches después de una larga jornada de trabajo en el campo, donde vendimiadores, labradores y pastores formaban una Arcadia de esporádica hermandad alrededor del hogar y de la música.

*El que sabe es más que el que tiene, decía mi padre, que siempre pensaba en darnos una educación. Yo era una chica de pueblo venida a la ciudad, con una vida muy sencilla. He sido muy introvertida, he tenido muchos conocidos y pocos amigos. Aunque trabajaba de cajera ya en Alicante, mi padre nos obligaba a seguir estudiando por la noche -recuerda la pintora.*

Dolores se traslada a Alicante en 1963, con 15 años, y deja atrás, entre otras vivencias, sus primeros dibujos de hadas y princesas que perfilaba con maestría en el colegio. Con 21 años contrae matrimonio del que nacerán dos hijos. *Dejé de trabajar y me dediqué a la familia; cuando mi hijo mayor traía los deberes de dibujo a casa, yo no sabía ayudarle y busqué un sitio para poder aprender. Así fue cómo empecé en los locales de la sección femenina de la calle*



*San Fernando. Daban un curso de cerámica y comencé haciendo bajorrelieves. Se me daba bien, como si tuviera una predisposición para ese trabajo.*

Es en una exposición de cerámica donde la futura artista conoce al pintor Balastegui. *Tú tienes un don innato para el color, ¿cómo estás haciendo esto?... no es para ti, vente el martes y te diré cómo tienes que empezar -me dijo.*

Un nuevo mundo de posibilidades se abrió a Dolores Balsalobre y, desde ese momento (octubre de 1979), comienza su etapa de pintora, guiada por su mentor.



Marina

Balastegui era la persona más íntegra, lo que hablaba era lo que pensaba y lo que hacía... Me ayudó y me enseñó muchísimo, no solo de pintura; fue una lotería para mí. Confiaba en mí mucho más que yo misma. Estuve con él unos dos años.

La etapa más larga e importante de la pintura de Dolores Balsalobre comienza en 1983 y se extiende hasta 2005, con la pintura impresionista.

Las marinas me han dado muchísimas satisfacciones. Que el Comité Olímpico Internacional me comprara una marina fue una grandísima satisfacción.

En el año 2000 pensaba que dejaría la pintura impresionista, pero necesité cinco años más alternando. Necesitaba volver a las marinas, a la libertad del color, a la espátula. Entre 1990 y 1992 hice bastante acuarela, quería expresar el movimiento de la danza.

El acontecimiento más importante de esta etapa ocurrirá en 1995 con su exposición individual en Nueva York. Participa en colectivas de Madrid, a través de la Galería Xeito, con la que mantiene buenas relaciones de amistad, sin embargo...

Mientras hacía pintura impresionista me fue fantástico, pero, si ahora quiero llevar una abstracción (a la galería madrileña), es posible que su clientela no responda. La gente quiere lo de antes, pero tienes que hacer lo que necesitas hacer, lo vendas o no -afirma la pintora.

En el 2001 participa la artista en los dos decorados para la obra francesa de danza contemporánea "Vitalités Obscures", formados por dos piezas de setenta metros cuadrados cada una. La obra de ballet, del coreógrafo Philippe Tréhet, se estrenó en París y estuvo trabajando en ella hasta en el mismo escenario, articulando los últimos retoques.

Todo un reto, fue muy intenso, en un estado de absoluta concentración, porque yo no hago bocetos, me hago la composición mental y voy directamente al lienzo.

La temática consistía en dos enormes bosques, uno de tonos oscuros y el otro en blancos.

Esa superficie tan grande... nunca pude trabajar con toda la tela extendida, pintaba al aire libre en la terraza vecinal del edificio de mi casa.

¿Cómo se puede abarcar este trabajo sin bocetos previos? Tengo un ordenador en la cabeza para componer el cuadro, el concepto, el color... Durante dos meses voy trabajando y archivando imágenes que lo relacionan con lo anterior: trabajo y archivo, trabajo y archivo...

### ¿Cómo podría pintar lo que estaba oyendo? ¡Qué maravilla es estar al lado de creadores en el momento de la creación!

La abstracción se aposenta en el arte de Dolores Balsalobre a partir de 2005.

En 2008, una explosión de vigor informalista y asimilación interior a través del abstracto tiene lugar con su trabajo titulado Tri-Biome, con doce telas de dos metros de ancho por quince de alto donde emplea la técnica del colograph y que viajó por varias ciudades de Francia en un proyecto multidisciplinar.

En 2009 tiene lugar su magna exposición "Paisaje y Memoria", comisariada por Kevin Powell, donde se percibe su desapego hacia las formas: árboles, cumbres, pulsiones, una geografía interior que obedece a un universo vagamente representativo de lo real.

En un viaje descubrí un tema que quería pintar y que no lo había visto pintado por nadie.

Su aprendizaje lo extiende a los collages, con Manuel Amaro, artista que conoce en un viaje a Irán y del que aprende en su taller de Madrid a hacer collages, técnica que aplica para seguir creando en su espacio temático siempre recurrente, el de los árboles y sus diferentes estados.

La pintura gestual también se abre paso para reflejar la fronda de los árboles a través de una técnica nueva que consiste en oxidar el papel y conseguir unos tonos que no están en la paleta.

He encontrado una manera de hacer diferente, una forma de expresión tan delicada... he trabajado sobre el "desvanecerse", un desarrollo del suelo del bosque que se va desvaneciendo. Es una técnica muy complicada pero muy sutil.

En 2012 Dolores Balsalobre, utilizando la acuarela en una técnica mixta, crea la serie "Antes de la Memoria", cuya génesis plástica abstracta se adscribe al "recordar" todo aquello que no está en la memoria y ocurre en el vientre de nuestra madre.



Cordillera XVII



### Detrás de cada obra siempre hay un porqué. Todo lo que me influye se refleja en mi obra

Hablar del presente de Dolores Balsalobre es percatarse de su continua evolución hacia la depuración formal, hacia el aforismo de que "menos es más".

Y recorreremos su estudio y nos habla de sus proyectos, del Libro del Buen Amor, de sus nuevos hallazgos e investigaciones. Y descubrimos en sus obras colgadas en las paredes, en sus carpetas y a través de sus palabras y sus gestos, aquello que nos transmite, la sensación de quien desea seguir transitando por caminos escasamente explorados, y a este cometido dedica parte de su tiempo de artista, que es como decir, gran parte de su vida. ■

Antes de nacer debe haber luces, retazos, pequeños pedacitos de luz, de color, una ebullición de vida.

¿Qué pintores te han influido en tu trayectoria?

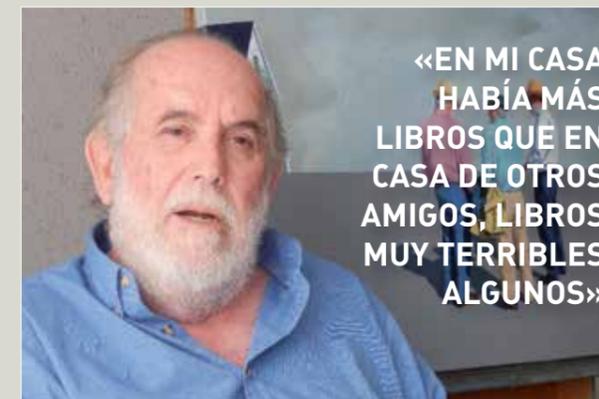
En mi gusto estético por el impresionismo Cézanne: su color, los temas, la composición; pintó el monte Sainte Victoire ciento sesenta y nueve veces y cada una es diferente, eso es tener recursos e imaginación.

Cuando descubrí la abstracción me interesé por Kandinsky y el matrimonio Delaunay, Klee..., aunque mi pintor favorito de todos los tiempos es Zóbel. Hace una obra de arte sin tema aparente; es mi concepto de belleza.

... Y un recuerdo a su vecino de estudio, Gastón Castelló, que habitaba la puerta de enfrente y compartían pasteles y horchata entre pincel y pincelada.

## JAVIER LORENZO

(Alicante, 1950)



Así inicia Javier Lorenzo la descripción de su ambiente familiar, con su padre funcionario de la Junta de Obras del Puerto de Alicante y una madre dedicada a sus labores. A mi padre le gustaba mucho Papini, tenía libros de Pérez Galdós, las obras completas de Oscar Wilde, otros libros, como "El joven de carácter", y el Espasa. Sí que había cierto aprecio por la cultura en casa, cosa que siempre nos trajo problemas y nos ha llevado a más de un disgusto a los tres hermanos.

Educado Javier en los jesuitas de Alicante, aunque no tiene muy buenos recuerdos de su estancia en el colegio, sí reconoce haber aprendido una cierta metodología. Termina el llamado entonces bachiller elemental y se hace maestro. Nos cuenta:

Mis notas eran un desastre pero siempre había una matrícula de honor en dibujo, así que me matricularon en la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante. Por las mañanas hacía Magisterio y por las tardes iba a esta escuela.

Aprovechadas debieron ser las enseñanzas en la Escuela Sindical de modo que, cuando preparó su ingreso en San Carlos de Valencia, aprobó a la primera. Aquello de ser

maestro fue diluyéndose.

Cuando acabé Magisterio, el sueldo mensual de maestro andaba por las cinco mil pesetas y mi padre me propuso trabajar en el puerto mientras que preparaba las oposiciones. Mi primer sueldo en este trabajo fue de seis mil doscientas pesetas; más que de maestro, y yo dije: Papá, lo que voy hacer es matricularme en Bellas Artes como "libre", así que iba y venía a Valencia mientras continuaba trabajando.

Recuerda el pintor la veneración que le produjo la Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia: Era como una capilla llena de caballetes, estatuas gigantes, modelos, un ambiente fenomenal, pero luego vino aquello de la mili en Alhucemas vestido de regular.

Cuando acaba este período, Javier ocupa, ya en Alicante, una habitación en el Forn del Vidre donde continua la relación con sus amigos en un ambiente de inquietud intelectual.

A finales de los años 60 Javier Lorenzo se encuentra buscando su lugar en la estética y en la pintura y hace un viaje al Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Esta experiencia lo transforma. Se convierte en un pintor abstracto, período que durará hasta los años 80.

Hacía cosas con polvo de mármol, con papeles de seda, collages, yo era muy abstracto. Aquello era como el Museo del Prado, pero en Cuenca, y decías: es lo que toca ahora y lo puedo hacer yo... Luego lo de Cuenca tampoco lo sabíamos hacer, no era tan fácil.

En los 70 decide, con el pretexto de un encargo para la editorial Vicens Vives, marchar a Barcelona.

Allí empecé a pintar, conocí a mi mujer, me casé. Pero no me integré bien. El idioma fue complicado y me pareció que a nivel de artistas es difícil integrarse si no eres catalán, así que en 1979 nos volvimos a Alicante, donde nació mi hijo Joan. La obra que había hecho no me convenía y pedí el reingreso en el puerto.

El artista tiene entonces una crisis personal grave que le lleva al divorcio y a dejar de pintar o, al menos, de exponer, durante casi cinco años. Se replanteará toda su estética y durante años se dedicó a ser jurado de la Asociación de Artistas Plásticos.



**Empecé a pensar que a mí lo que me interesaba era la gente que me rodeaba. Yo hablaba con mis amigos de pintura, de literatura, de vinos, de mujeres... la vida estaba allí. Entonces me dije ¿por qué no pinto el mundo que me rodea**

Fue en estos momentos cuando decide pintar "la realidad", sus amigos, los caminos campestres que transita con ellos, cuando se despiden, cuando se van, cuando vienen... Este será el mundo que empezará a interesar a nuestro pintor y, de repente, se hace realista. Toma esta importante decisión hacia 1994. No será la única.

Javier -me cuenta- ha hecho sus escauceos de lector del filósofo alemán Kant; quizás por este motivo se aplica la máxima kantiana de las "decisiones incondicionadas", como aquellas que no se toman nunca en función de un premio o castigo. Y se formula otra trascendente cuestión vital:

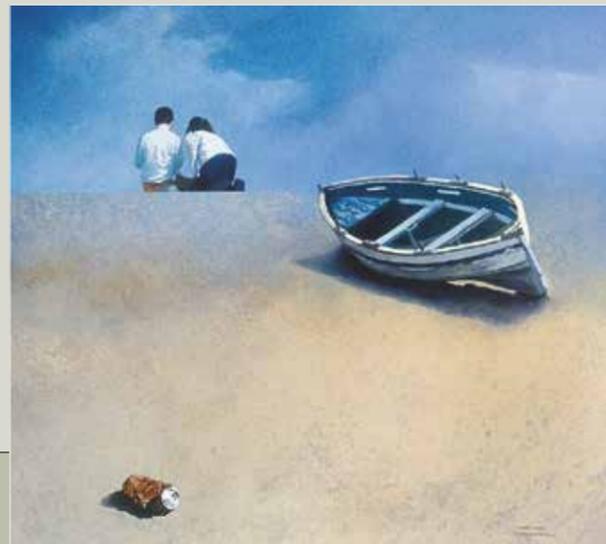
*Me pregunté: ¿Tú qué eres? Pintor, pues si soy pintor a pintar. Entonces mandé el trabajo a la porra y me puse a pintar, y ha sido la decisión más feliz que he tomado en mi vida; me ha llevado a la ruina más absoluta pero a la felicidad más completa, prueba de que soy inconsciente total.*

Una vez tomadas estas dos grandes decisiones, una estilística, como es ser un pintor realista, y otra vital no menos importante, que es vivir de esa pintura figurativa, el pintor comienza a preguntarse sobre qué temas quiere pintar. Es en ese momento cuando empieza la depuración formal de Javier Lorenzo.

El artista tiene muy claro que en todas las artes siempre se gana quitando, pudiendo, depurando; tiene claro que no por poner mucho va a decir más y se pregunta delante del cuadro: ¿esto hace falta? Si quito esto ¿el cuadro pierde o gana?

¿Qué quiere pintar Javier Lorenzo? Sus amigos, su círculo de confianza.

*Cuido a mis amigos porque son los protagonistas de mis cuadros y si me quedo sin ellos a lo mejor me quedo sin cuadros, pinto a las personas andando de espaldas. Mis*



*amigos me lo han dado todo y ellos son los protagonistas de mis cuadros.*

... Y nos habla de Enrique, Mario, José Ramón, Emilio y su hermano Jaime. *Sin ellos yo sería otra persona y desde luego mucho peor -sentencia.*

*Soy más escuchador que conversador. Tengo cierta autoridad en artes plásticas, en cine me dan cierta autoridad también, pero en literatura yo chupo rueda de mis amigos.*

¿Cómo percibes la ciudad de Alicante?

*Alicante, te paseas por ella... es una ciudad difícil... los crímenes arquitectónicos, lo descuidada que está y que la gente no se rebela. El cuadernillo de "Arte y Cultura" del diario Información es un referente cultural ahora reducido únicamente al último jueves de cada mes, otra muestra más del provincianismo. Yo no sé si la ciudad ha cuidado mucho a sus artistas; Emilio Varela no lo pasó bien, podía haber tenido una vida más próspera de la que tuvo, igual que Gastón Castelló.*

¿Cuál es tu método de trabajo?

*Yo hago fotos a los amigos, salgo al campo, hago apuntes y empiezo a montar el cuadro en el estudio. A mí no me interesa mucho copiar exactamente el paisaje que estoy viendo, yo quiero hacer una evocación de lo que he vivido y las experiencias que hemos tenido a partir de ese paisaje, el paseo, aquí esa excursión, aquel pitillo, aquella conversación... me interesa crear el clima. La mejor crítica que he recibido me la hizo Vicente Rodes, que me dijo: "Tus cuadros, tus paisajes tienen temperatura."*

**Yo soy un tío triste, bastante amigo de la melancolía, que no tiene nada que ver con la nostalgia**

Nos cuenta Javier Lorenzo los orígenes de pintar la gente de espaldas. Hay tres influencias determinantes: la primera son los pintores italianos manieristas de finales del Renacimiento cuando colocan en sus cuadros unos personajes a izquierda y derecha de espaldas que enfocan y dirigen la mirada hacia el motivo principal de la obra. Otro es el pintor romántico Caspar Friedrich y, por último, el director de cine John Ford.

*Yo tenía una imagen fija -comenta sobre este último-, que es al final de la película "Centauros del desierto", cuando el personaje que protagoniza John Wayne se da la vuelta y empieza a andar, dando la espalda a la casa, mientras se cierran las puertas. Entonces me dije: Ahí hay un cuadro... es la complicitad de los personajes con el espectador porque ellos y el público están mirando lo mismo.*

No deja de admirar al pintor Edward Hopper, a quien considera un potentísimo creador de imágenes muy rotundas y persistentes en la memoria. Sus imágenes te persiguen toda la vida -afirma.

A Giorgio Morandi lo considera un maestro de la síntesis y prototipo de la cotidianidad.

De repente habla de Joaquín Sorolla y recuerda cómo despreciaban los alumnos a Sorolla cuando llegó a Bellas

Septiembre



Artes. Ahora reconoce la reconciliación con él y su aprecio hacia un pintor que considera superdotado.

*Reivindico a Sorolla, hacía unas pinceladas casi de metro cargadas de materia con una seguridad... y pintando "a la prima".*

Javier Lorenzo es un espectador atento a las nuevas tendencias como performances, instalaciones, etc. Aunque reconoce que le cuesta encontrar en ese campo cosas que le emocionen.

*Me interesa Marina Abramóvich, pero Damien Hirst y su concepción del arte como factoría, su tiburón... no sé si es arte.*

El pintor ha llegado a dominar el oficio de modo que ya no existe una esclavitud formativa, reconoce lo que quiere, lo hace y le sale; sin embargo, persigue Javier Lorenzo en sus obras la trascendencia, la emoción. Ya no son un problema para él las leyes de la composición, pero el cuadro debe despertar la emoción, y ello no depende del motivo sino del talento. Cualquier tema puede ser válido y pintar la cotidianidad da lo mismo que pintar la batalla de Waterloo.

**Lo fundamental es buscar la emoción y emocionar al espectador. ¡Es lo que busco!**

Al final terminamos la entrevista observando en el horizonte una casita de madera pintada por Hopper y que Javier recrea en uno de sus cuadros.

## RAFAEL LLORENS FERRI (Alcoi, 1937)

L'objectiu era trobar un bon treball per al fill, així creia el seu pare en els anys durs dels 50. Rafael, després d'estudiar entre escoles laïques i col·legis religiosos i en una família sense antecedents artístics, es va enfrontar a la disjuntiva paterna.

*El meu pare em va preguntar: Vols estudiar o treballar? Jo vaig dir: Treballar, i vaig començar en una tenda de regals, després en una serradora, i mentre, continuava estudiant comptabilitat. Per fi vaig entrar de "botones" en un banc d'Alcoi, era l'època en què en una sucursal treballaven trenta o quaranta persones.*

Com va ser el teu despertar artístic?  
*Cap a 1957. Ja de "botones", anava moltes vegades a la "Casa del Pavo" quan repartia la correspondència i allí hi havia un quadre de Cabrera, "Náufragos". Què ben pintat estava! I vaig començar amb l'afició pel dibuix humorístic; feia acudits, historietes... volia fer dibuixos animats però em faltava un dibuix més sòlid. Va ser quan em vaig apuntar a l'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi, on vaig tenir com a professors a Ramón Castañer i a Aracil Ruescas. Allí vaig conèixer a Miquel Mataix i Vicente Masiá i em vaig assabentar que existia la carrera de Belles Arts.*

El seu pare li deia que no es deixara el banc, que allò



Un paseo en invierno

La mirábamos cinco personas: los tres protagonistas del cuadro, Javier Lorenzo y yo mismo, y este cuadro que el pintor expondrá próximamente será sometido a la mirada poliédrica de los espectadores en una amalgama de perspectivas en la que quedaran atrapados el pintor, el espectador y los personajes representados. Nos sentiremos cómplices de un juego de espejos construido para devolver la mirada de los otros, seres animados y objetos, hacia una escena simplificada y potente donde el pintor conseguirá unir a todos en el mismo horizonte con la intención de despertar en cada uno diferentes emociones. Entonces, y solo entonces, Javier Lorenzo habrá logrado su objetivo. ■



**«JO VAIG NÀIXER EN EL 37, PER TANT, LA GUERRA, LA POSTGUERRA: M'HO HE ENGOLIT TOT»**

de pintar era de bohemis, però Rafael ho intenta i aprova l'ingrés en l'Acadèmia de Sant Carles de València i demana, contra l'opinió familiar, l'excedència en el banc. Ja no tornarà més.

*Per Nadal de 1961 ja estava a València -ens diu-. En l'Acadèmia de Belles Arts jo solament pensava en treballar, volia aprendre l'ofici. Havia de pagar-me els estudis, feia de canvi a canvi de menjar. Quan vaig acabar en 1965 em vaig preguntar: Ja sé pintar i ara..., què pinte?*

Perquè per Llorens Ferri era molt important aprendre l'ofici de pintor, acabar la carrera en la qual va posar tot l'interès i esforç per a demostrar al pare que podia fer-ho.



Homenatge a Cabrera Cantó

L'últim curs ho va acabar a Barcelona, corrien temps d'anar-se a París a pintar la torre Eiffel i les teulades grises de la "Ville Lumière", començava la pintura comercial, on no es pintava, es fabricaven els quadres. Podia triar, però en una d'aqueixes jugades en les quals s'entrecruen l'atzar i la necessitat, amb la seua primera dona, l'escultora Carmen Serrano, va decidir quedar-se a Alcoi i ser professor. Em vaig assabentar que feia falta un professor de dibuix en l'Institut Pare Vitòria i en Sant Roc i em vaig quedar. Al final vaig traure plaça de professor de dibuix a Sant Vicent del Raspeig.

El pintor observa el seu al voltant, m'indaga amb la mateixa mirada de comprensió amb la qual Llorens Ferri detecta l'humil, l'insignificant de l'objecte i com a contrapunt, la grandesa del constant patiment humà. Mira la realitat amb els ulls ajustats, detecta aquell adminicle objetual rebutjat, aquell altre gest humà del que uns altres, fa temps ja, han apartat la mirada perquè no interessa, per prescindible. Li preguntem al pintor per l'origen d'aquest desassossec...

**Em cridava l'atenció el més tirat, forns de calç, les figures de les dones afaenades, en la sega, fregant el sòl, en el treball de casa, mentre l'home estava en la taverna**

Em semblava injust i açò ho reflectisc en els quadres de dones. Pinte velles amb el missal, escenes sòrdides, el cansament, el dol... amb la tècnica de la quimiografia. Continue amb la sèrie de dones amargades, els títols són "Estic farta", "Rostre desfet", "Humiliada".

Després va tornar la seua mirada cap a aquelles figures que a través del temps i, al seu semblant, havien sigut els causants o almenys havien propiciat aquell estat de situació; així va començar la sèrie dels seus quadres coneguts com els "Personatges".

Després vaig pensar: "Ara vaig a pintar als opressors" i vaig començar amb Fernando VII amb l'espasa en sang, vaig seguir amb "señoronas" amb collarets i amb els inquisidors. Entre haver viscut el nacional-catolicisme i veure quadres com el de Berruguete "Auto de Fe" amb els capirots, els tinc molta mania als inquisidors.

*Després vaig conèixer la retractació de Galileu que, després d'agenollar-se i dir que no ho faria més, que la terra no es mou, el condemnen a cadena perpètua, commutada a reclusió domiciliària.*

**Procure que el quadre faça l'efecte que ha sigut fàcil pintar-ho**

Quins pintors han influït i quins són els que tu consideres significatius en la teua obra?

*Fernando Cabrera pintava com Sorolla, la soltesa era la mateixa. Potser Cabrera, en ser un burgès que no tenia necessitat, no va ser tan internacional. Altres pintors són Solana pels seus temes i el sud-americà Guayasamín. Els temes de jardins dels impressionistes no m'acaben d'atraure, però sí els de Toulouse-Lautrec, que pintava el circ, la prostitució, els cabarets i la seua forma de resoldre el quadre amb taques ràpides de color.*

*Al principi pintava els bodegons de trastos vells, "coses per a tirar", i després vaig començar amb alguna cosa diferent, amb els "Homenatges a pintors", com Giacometti, Sorolla, Cabrera i escriptors i poetes com Jorge Manrique, Gabriel Miró, Juan Gil-Albert, Vicent Andrés Estellés. Són quadres on componc alguna obra del pintor juntament amb objectes relacionats i un fragment d'algun poema.*

Si a Llorens Ferri podem aplicar-li algun qualificatiu és el de pintor versàtil. L'artista és capaç de navegar amb soltesa a través de diferents procediments com la pintura a l'oli, el gravat, l'aquarel·la i una tècnica nova coneguda com "quimiografia". I no solament es troba confortable en les tècniques sinó també en les diferents temàtiques. El mateix pintor es pregunta si no haguera sigut més coherent dedicar-se a un sol tema com han fet artistes com Miró, Mondrian.

En quin moment et trobes ara amb la teua pintura?  
*En els temes seguisc amb l'expressió de les dones; jo no pinte a la xica bonica de les revistes. Pinte l'expressió, d'abatiment, el cansament, el braç penjant... Recentment he pintat algun inquisidor i continue amb els paisatges i els homenatges. Seguisc amb les quimiografies que creen sorpreses i tinc material per a continuar, amb aquesta tècnica puc pintar fins a paisatges, a voltes veig una d'elles i em dic: "això és una obra d'art".*

**El tema pot ser intranscendent però si està resolt amb soltesa, té interès**



Estic Farta

Fosqueja a Alcoi, és hora d'acabar l'entrevista i baixar-nos a Sant Vicent del Raspeig. Amb M<sup>a</sup> Jesús, la seua actual dona, també pintora, descendim cap al mar. M'envaeix, de sobte, una sensació irracional, una onada de pressentiments, com si la carretera escollida, a través de l'ermita de Polop, es poblara de carasses, de dimonis vells i bori-

nots. Un remolí d'hiperestesia, on es confonen paisatges, dones tristes, inquisidors amb els ulls enrogits i trastos vells ens emboliquen creant un sobtat vòrtex entre oníric i surreal.

Inquiet, mire el pintor, segueix ací... la terra segueix girant, i es mou al voltant del sol... tot està en ordre. ■



## ANTONI MIRÓ (Alcoi, 1944)

cionava en l'època era que tota la gent tenia treball i sabien que si no estudiaven s'anaven a treballar, però la situació era molt dura.

*Les cases no tenien bany, amb molt, un excusat i pitjor encara, en l'escala un per a tots, però tot era futur, hi havia expectatives i esperances.*

**Des de molt jove i no sé per què, tenia clar que volia ser pintor**

En 1960, l'artista es presenta a un concurs del Centre Excursionista d'Alcoi i guanya el primer premi amb el quadre "Bodegó amb meló" que serà, en la seua memòria, el guardó més important mai rebut. El premi li ofereix l'impuls necessari per a ratificar-se en els seus desitjos de ser pintor. *Jo venia d'una família de treballadors, en la meua casa no hi havia quadres ni referències de cap tipus, ni coneixem cap pintor; però sé que des de xicotet volia ser pintor. Les primeres pintures que vaig tenir van ser unes aquarel·les i als 14 anys vaig conèixer al pintor Vicent Moya i em vaig adonar del que era un cavallet, les paletes, els pinzells...*

*Vaig començar a dir a casa que volia ser pintor i deixar-me el taller i no perquè no m'agradara el treball de pintar i retolar cotxes. Però em deien: "En casa fas falta", i açò em desmuntava. Per fi en acabar la mili teníem un taller que funcionava bé, es guanyava diners i en aqueix moment vaig dir: "Ja em vaig". "Seràs un mort de fam, et penediràs" -va dir el meu pare.*

Per aquell temps estava en voga la pintura comercial, es feien "venecianas", "parisinas". Es guanyava diners pintant a preu fet en aquella pintura decorativa però a Miró no li motivava, va començar a descobrir i a interessar-se per la pintura de denúncia, compromesa, que diguera el que estava passant. Poc parlador, Antoni preferia expressar-se a través d'aqueixa pintura.

*El quadre no s'acaba mai del tot si no hi ha un espectador, l'espectador quasi sempre ho completa. L'art és un llenguatge increïble perquè si fas l'esforç de voler comunicar una idea, ho entén tothom i des de cultures absolutament diferents la pintura la interpreten quasi igual.*

Miró va ser famós pel seu Seat 850 Coupé pintat de roig i negre amb alerons, fars i pilots que havia reparat en el taller familiar. Cosa mai vista fins al moment que si ajuntem amb





Esquerra

la seua vestimenta i el pèl llarg cridava l'atenció, a pesar que continuament anava amb el "mono" de treball comú de carrosser, tot brut.

*En el fons -confessa-, era un personatge tímid que per a vèncer aquesta timidesa desafiava al públic vestint-me una mica diferent amb el "monyo" diferent.*

El primer viatge dels innombrables que el pintor realitzarà a l'estranger va ser en 1965 amb un Seat 600 amb el qual es va plantar a París amb membres del grup AlcoiArt, recentment format, per a exposar. Van acabar penjant en una barana de Montmartre, amb pinces, les cartolines pintades que portaven i encara van vendre algunes.

El grup AlcoiArt, amb Antoni Miró, Sento Masià i Miguel Mataix, es va crear com un grup obert a la discussió de noves tendències i a la inclusió de nous pintors respectant la individualitat. El grup va realitzar unes cinquanta-cinc exposicions.

Després vindrà la seua estada a Anglaterra (Dover). En 1971 s'instal·larà a Altea amb la seua companya, l'alemanya Gabi, on viurà deu anys fins que compra el mas Sopalmó d'Ibi, on s'instal·larà definitivament amb la seua actual dona Sofia Bofill i el seu fill Ausiàs, nascut en 1982.

En 1972, en una exposició en Forlì (Itàlia) coneix a Julián Pacheco i Bruno Rinaldi els qui li proposen entrar en el grup "Denunzia", amb seu en Brescia. En aqueix moment estava pintant la sèrie "Amèrica negra".

*Coincidirem -afirma- ideològicament en la pintura de denúncia i per a mi va ser bastant important perquè vaig decidir pintar en acrílic i des d'ací sempre he pintat en acrílic. També va ser el moment en què la meua obra rep una influència pop i aprofite com altres grups de pintors valencians aquest moviment per a dir coses.*

*El nostre pop no era com l'americà; pintar una Coca-Cola no deia gens, nosaltres la llançàvem i volíem així expressar alguna cosa amb la intenció de donar pistes perquè la gent es rebotara sobre el moment que estàvem vivint de persecució i de dictadura.*

**Si no parts de les teues bases, de la teua terra, la teua família, el teu món, difícilment arribaràs algun costat**

Antoni Miró té molt clar quins són els seus orígens, recorda el bàndol dels Reis Mags d'Alcoi, escrit en ortografia castellana però com si fóra valencià.

Per a Miró, la primera empremta que s'assimila és la llengua materna i la cultura autòctona una de les principals riqueses que es rep; valora les altres cultures com a úniques i a preservar. En aqueix sentit se sent nacionalista i

encara que no ha pertangut a cap partit, ha simpatitzat amb partits d'esquerra.

Millorar la vida de les persones és el que realment importa -ens diu-. A voltes t'entens amb persones d'ideologia diferent perquè hi ha bones persones en tots els llocs, però t'ajuntes més amb aquells que tenen una ideologia més semblant, així aprofites per a discutir menys.

Miró sempre ha fet tots els seus catàlegs de publicacions en valencià, els primers van ser traduïts per Joan Valls. Recorda el pintor la gosadia de quan va ser a visitar a Joan Fuster a la seua casa:

*Joan Fuster era una persona capaç de perdre un temps amb indocumentats com nosaltres, li agradava parlar amb els joves i ajudar-nos.*

Tot el seu món estava i està per la llengua valenciana, la cultura, la reivindicació nacional d'una llengua que està en les últimes, injuriada i castigada.

*Aprendre totes les llengües possibles és fantàstic però sempre mantenint la teua, la materna, que t'ha format la teua manera de ser i de sentir, i aquest punt ho hem de valorar cada dia més. Ja hi ha molta gent que sap llegir i escriure en valencià, si aconseguim organitzar-nos, tothom podrà parlar, llegir i escriure com toca i açò tot són avantatges. Nació ve de nàixer -diu.*

Miró estima el País Valencià, el seu territori, la sort d'haver nascut ací, però lamenta no haver sigut bastant savis entre tots per a mantenir-ho i defensar-ho com toca. Confia que algun dia torne el sentit comú i salvar el que ens queda. *Quan la gent siga solidària, digna i decent serà tan bonic que no ens ho podem ni creure.*

Respecte a la pintura i a l'art valencià opina: *Velázquez i gent així em torna boig, és una barbaritat. Quant als més contemporanis, he tingut la sort de conèixer als artistes més importants del segle XX, sobretot en l'Estat espanyol. El País Valencià en conjunt és una terra de pintors, potser mal promocionats. Si Sorolla haguera sigut francès seria l'apoteosi.*

Miró ataca el món dels diners i la seua influència en el món per a imposar les modes. No li agrada la "American way of life". Està en contra de la globalització, del kitsch, de la uniformitat en el vestir, de la visió de la forma de vida en el cinema i de tantíssimes coses per les quals els americans promocionen el seu sistema de vida, que para ell és prou mediocre.



Mendicant



Antoni Miró és una persona metòdica, ordenada i organitzada; pensa que cal estar en moltes coses al mateix temps perquè alguna vegada isca alguna i que per a açò és fonamental la capacitat d'organització. Pensem que hi ha anys en els quals el pintor pot fer seixanta exposicions individuals més les col·lectives. *Les coses les fas o te les fan, millor fer-les un mateix. Si no tens confiança en tu mateix és difícil que els altres la tinguen.* L'artista compagina l'edició de llibres i catàlegs amb els últims procediments tecnològics digitals de treball. Treballa amb les seues "Series", atén la recentment creada Càtedra d'Art Contemporani que porta el seu nom en la Universitat d'Alacant; a més, està digitalitzant els seus arxius personals, així com l'arxiu llegat d'Ovidi Montllor, i tot açò sense explicar les innombrables exposicions nacionals i internacionals i les institucionals que du a terme.

Una de les seues reivindicacions són les generacions d'artistes actius entre 1940 i 1980.

*Les nostres generacions s'han quedat penjades, no tenen el lloc de referència on estudiar-se. Açò s'ha d'arreglar, ha d'haver-hi una continuïtat.*

Una altra de les seues preocupacions és per aconseguir que els museus siguen un lloc d'estudi i documentació.

Antoni, quins són els teus projectes en aquest moment? *El que pinte ara no sé quan ho exposaré, estic pintant una sèrie de ponts d'Alcoi. Ara tinc exposicions repartides per Uruguai, Ucraïna, Corea, Cuba, etc. S'està movent l'exposició de l'Hospital Suec-Noruec d'Alcoi i estic treballant sobre l'obra d'Àbel Prieto, la sèrie sobre la ballarina Sol Picó...*

**Nàixer és aprendre a viure per a al final morir-se bé**

El lleu somriure irònic del pintor apunta al final de l'entrevista. Sempre li havien explicat que el treball de pintor era per a gent gran, de vells, perquè costa molt ensenyar-se a pintar. Doncs bé, ara és el moment de ser major -afirma.

Amb la bonhomia idèntica a la qual ens va rebre en el seu mas i ja de nit, ens acomiadem de Sofia i Antoni. No tardarem a tornar a veure'ns en la clausura o en la inauguració d'alguna de les seues meditades, expressives i nombroses exposicions... ■

## VICENTE RODES (Villena, 1944)

**N**os dice mientras recuerda aquellos momentos tan decisivos, una vez terminados los estudios en los jesuitas de Alicante. Su familia se dedicaba a las artes gráficas en Villena y el futuro pintor, el benjamín (tenía dos hermanas mayores) de la familia, consulta con su padre y se decide que estudie Arquitectura en Sevilla porque todavía no había facultad en Valencia.

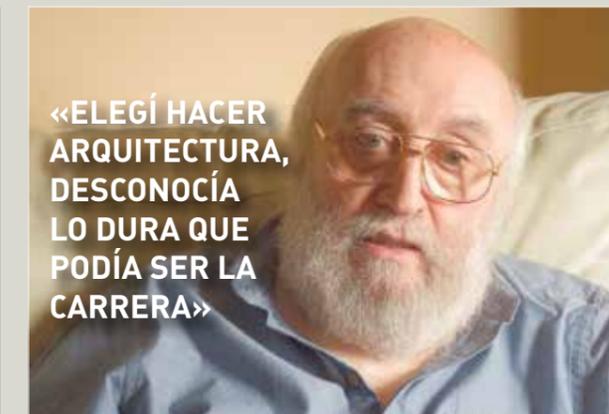
*En 1965 estoy en Sevilla para comenzar Arquitectura, que era de aúpa, y, la verdad, yo no di mucho golpe; sin embargo la asignatura de dibujo me atrajo. No me agradaba la carrera con asignaturas como Física, Matemáticas... Entonces en 1967 mi familia me dijo que volviera, que en Valencia había empezado recientemente la escuela de Arquitectura.*

Vicente Rodes invertirá dos años más en Arquitectura hasta que en 1969 se matricula en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Pero antes de continuar en Valencia nos cuenta lo que le dijo su padre.

*Mi padre me dijo: Mira Vicente, aquí todo el mundo tiene que trabajar para ganarse la vida. Yo te pago el sitio para vivir y dormir, pero quiero que te muevas un poco en tu interés y busques un trabajo que te sirva para comer.*

*Y eso es lo que hice, trabajé de camarero sirviendo comidas y cenas en una residencia de estudiantes -donde más de la mitad eran conocidos y bastante amigos- de arquitectura. Supe lo que era trabajar y se lo agradecí a mi padre.*

Ya estudiante de Bellas Artes, continuó trabajando un tiempo en un taller de talla de madera y más tarde consiguió codirigir, cerca de dos años, la galería de arte "Temps" de Valencia. Allí contactó con galerías de renombre como la sala Gaspar de Barcelona y la galería de Juana Mordó



«ELEGÍ HACER ARQUITECTURA, DESCONOCÍA LO DURA QUE PODÍA SER LA CARRERA»

de Madrid. Organizó exposiciones de pintores que no habían expuesto en Valencia, como Feito, de su época de "El Paso", también Alfaro, Viladecans y bastantes más. Conoce al Equipo Crónica y a Teixidor.

En 1971 hace su primera exposición colectiva itinerante con compañeros de Bellas Artes en Benidorm y en Jaén. En 1973 se casa con Carmen y al año siguiente, casi terminando la carrera, hace su primera exposición individual en el Club Amigos de la Unesco de Alicante.

**Empecé haciendo una pintura orgánica de apariencia blanda, volumétrica, misteriosa**

*Yo estaba buscando un estilo propio y me llamaba la atención lo abstracto, hacía una pintura nueva, un poco extraña, porque eran como elementos orgánicos amontonados, desconocidos, que hacían pensar al espectador. Apareció la presencia de los colores verdes, llegué hasta a manchar con café o vino tinto la obra -nos cuenta el pintor.*



Sin título

Vicente Rodés y Carmen se establecen en Alicante hacia 1976. Con la carrera terminada y una familia que mantener, el pintor busca trabajo como contratado en colegios e institutos. Empieza las clases en los jesuitas, salesianos y agustinos a la vez, mientras prepara oposiciones, que aprueba. Ejerce como profesor de dibujo en institutos de Oviedo, Elche, Crevillente, San Juan... hasta establecerse de forma permanente en el Instituto San Blas de Alicante. Sin dejar de pintar sigue evolucionando en el mundo de la abstracción, nos cuenta el artista.

Empecé a hacer una pintura más mía, con un estilo propio que fuera reconocible en la abstracción. En 1978 comienzo con exposiciones de cuadros geométricos con mucho cuadrado, papeles recortados y a partir de ahí empiezo con mis planteamientos de elementos arquitectónicos que mandan y contrastan con otros de tipo orgánico, una pintura brochada, con zonas fundidas y zonas más aéreas.

### La geometría me sirve para organizar el cuadro

Vicente Rodés reconoce la influencia de Mark Rothko y sus elementos de grandes planos en su concepción de la obra. Amigo de sus amigos, tiene o ha cultivado su amistad con Arcadio Blasco, Adriano Carrillo, Emilio Soler, Segundo García, Castejón. Con Pepe Azorín y Javier Lorenzo incluso han expuesto juntos en muchos lugares incluyendo Miami (USA). Ha conocido movimientos pictóricos con planteamientos intelectuales comunes que reflejará en sus obras, como han sido el Grup d'Elx y AlcoiArt.

Yo pinto lo que quiero, me gusta este trabajo, -continúa diciéndonos-. Busco algo que no tienes previsto desde el principio, puedo tener una idea general y siempre queda abierta la posibilidad de introducir algo nuevo.

Cuando acabo, pretendo que el resultado me haga vibrar, que me emocione, con esto ya estoy satisfecho. Es una buena razón. Estoy bien cuando estoy pintando, lo que no quiere decir que no te cabrees de vez en cuando. A veces reaparece algo de hace unos años que, metido en un nuevo cuadro, lo cambia todo.

Rodés pinta para vibrar, emocionarse, y acabar un cuadro que le guste y pasarlo a un comprador sería la operación

redonda. Duda que su obra pueda transmitir un contenido literario explicable, no busca que su pintura sea un libro abierto con una escritura clara que cuente anécdotas o situaciones, sino que desea que su plástica repercuta en el espectador en lo emocional, que le haga vibrar quizá por la misma extrañeza que suponga observarlo.

El cuadro es organizarlo -apunta-, dividirlo, distribuirlo, es una aventura de la que a veces acabas contento y otras menos, ese menos a veces tiene arreglo. He tenido cuadros más de dos meses parados hasta que ha surgido alguna idea. El núcleo puede quedar planteado en uno o dos días, entonces es cuestión de observarlo y de cuando en cuando abordarlo.

**Si alguien se acerca y me dice: he visto la exposición, este cuadro no lo entiendo para nada, pero me ha gustado... ya eso me satisface**

El pintor desea que su obra, aunque el espectador no entienda el porqué, esté hecha así, despierte su emoción, su entusiasmo a través de la combinación de luces, formas y colores.

A lo mejor a los tres o cuatro brochazos me arrepiento. El proceso es costoso, a veces te vas del estudio de mala leche porque ese día has visto que te has cargado un cuadro que llevaba un buen proceso; otras veces me llevo una alegría cuando lo resuelvo y le doy definitivamente el sí.

No quiero que un cuadro deje a nadie aburrido, por lo menos que sugiera, que levante el ánimo de quien lo mira.

Vicente Rodés no titula sus obras porque no hay elementos reconocibles y no quiere hacer depender del título las posibles sugerencias que pueda despertar en el observador.

En su continua lucha por el planteamiento de la obra se trasluce su autenticidad.

Delante del caballete, en su estudio, lo observamos analizando la tela de lino que tenemos delante de nosotros, lo vemos meditar en un proyecto, en sus trazos de inicio. Vicente Rodés, de pie, observa y, de repente, con gestos expresivos y enérgicos empieza a estructurar una nueva obra; sus manos viajan imaginariamente a través de la tela ordenando, dividiendo, encajando volúmenes y colores como si se tratara de un director de orquesta súbitamente inspirado.

Su mirada connota la tela, el proyecto va tomando forma en su esquema mental. Pronto, en un nuevo reinicio, colocará sus pinceles en ese lienzo de lino que tenemos enfrente. Pronto lo veremos de nuevo en el arduo, difícil y gratificante mundo de la pintura.



Sin título



## VIII Congreso Internacional de Psicología y Educación (CIPE2016)

Del 15 al 17 de junio próximo se va a celebrar en Alicante el VIII Congreso Internacional de Psicología y Educación (CIPE2016). Entre las instituciones que patrocinan y colaboran con el Congreso está el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. Por la relevancia de esta actividad, recogemos unas impresiones del Presidente del Congreso, el catedrático de la Universidad de Alicante D. Juan Luis Castejón Costa.



El profesor Dr. Juan Luis Castejón Costa con nuestro Decano Dr. Francisco Martín Irlles una vez finalizada la entrevista.

ello basado en la amplia evidencia científica existente en este campo. Evidentemente, así mejoraremos la práctica educativa y daremos respuesta a muchos de los problemas presentes en la educación hoy en día.

**Sobre el lema del Congreso y sus contenidos, unas palabras**

Su lema *Aprendiendo, Creciendo, Innovando* incide en la consideración del aprendizaje, individual y colectivo, como elemento para el crecimiento del individuo, de toda organización e, incluso, de toda la sociedad.

Concretamente, los temas propios del programa del Congreso incluyen las principales cuestiones que se presentan a los profesionales de la educación. Así enumero: los métodos más eficaces de enseñanza y aprendizaje, aquello que funciona mejor en la práctica educativa, la utilidad de las nuevas tecnologías, la aplicación de la neurociencia a la educación, la evaluación de los aprendizajes y las competencias, la intervención ante las dificultades de aprendizaje y los trastornos del desarrollo, la atención temprana, la convivencia y prevención del acoso escolar o la función de los asesores y orientadores educativos.

### ¿Qué es CIPE 2016?

Las siglas CIPE 2016 hacen referencia al VIII Congreso Internacional de Psicología y Educación (CIPE2016), para el que ya se han presentado más de mil comunicaciones, distribuidas en 70 simposios, 80 mesas de comunicaciones orales y de sesiones de posters. Y son, por ahora, 800 participantes los que presentan trabajos; provienen de la mayoría de las universidades españolas, así como de países como Portugal, Italia, Francia, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, Méjico, Puerto Rico, Estados Unidos, Canadá o Australia.



### ¿Objetivos del Congreso?

El objetivo fundamental es dar respuesta a muchos de los retos que tiene planteados la educación en la actualidad. Representa una ocasión idónea para intercambiar experiencias y conocimientos entre investigadores y profesionales de la educación, todo

### ¿Qué ponentes han confirmado la participación en el Congreso?

Sin duda son investigadores ampliamente reconocidos de ámbito nacional e internacional. Contamos con Alfonso Echazarra (con el tema *Pasado, Presente y Futuro de PISA*), único español analista del Programa PISA de la OCDE sobre evaluación del rendimiento en el Centro de Investigación Educativa e Innovación -CERI- con sede en París. Cristina Salmivalli, directora del Proyecto KiVa para la prevención del acoso escolar, desarrollado en Finlandia y conocido internacionalmente.



Peter K. Smith, profesor de la Universidad de Londres e investigador en el ámbito del desarrollo social, quien nos hablará de *la importancia del juego para el aprendizaje y el desarrollo*. El profesor Smith es, además, Presidente de la *Acción Europea de Cooperación en Ciencia y Tecnología, COST, IS0801 sobre Acoso Cibernético*, tema sobre el que intervendrá en otros simposios a lo largo del Congreso.

En los *Paneles de Expertos* contamos, entre otros, con destacados ponentes nacionales de proyección internacional, como son los profesores Ignacio Morgado, Tomás Ortiz y Manuel Carreras (la neurociencia y la educación). Los profesores Jordi Adell y Steve Higgins (*las nuevas tecnologías en el aprendizaje*). La profesora Ángela K. Salmon, colaboradora del Proyecto Zero en la Universidad de Harvard, (*el desarrollo de las habilidades cognitivas*), quien, además, participará en un Taller práctico sobre este mismo tema con profesores de infantil y primaria. El profesor Geoff Petty, formador del profesorado no universitario del Reino Unido e impulsor de la Organización sobre *Enseñanza Basada en la Evidencia*, (*la investigación en la mejora de la enseñanza y el desarrollo profesional del profesorado*). Los profesores Juan E. Jiménez, Jesús Nicasio García, Ana Miranda e Inmaculada Baixauli, (*intervenciones eficaces ante distintas dificultades de*

*aprendizaje y trastornos del desarrollo*). Los profesores Francisco Alcantud, Julio Pérez y María Gracia Millá, (*importancia de la Intervención temprana en los trastornos del desarrollo*). Las profesoras Rosario Ortega, María V. Trianes, Fuensanta Cerezo, Rosario del Rey y David Álvarez, (*eficacia de los programas de prevención del bullying y la violencia escolar*). Y, finalmente, los profesores Francisco Rivas, José Manuel Gil, Miguel Ángel Carbonero, José Manuel García y Francisco Pascual, (*retos actuales de la Orientación en el sistema educativo*).

#### ¿Por quién está formada ACIPE?

La Asociación Científica de Psicología y Educación ACIPE es una asociación de carácter estatal que agrupa, predominantemente, a investigadores de la mayoría de las universidades españolas y algunos de otros países, con el denominar común de su interés en la aplicación de la psicología al campo de la educación, así como a profesores y profesionales de la educación, como los orientadores escolares. La Asociación ha impulsado los siete Congresos anteriores, celebrados en distintas ciudades españolas. Edita la *Revista de Psicología y Educación* que aspira a situarse entre las publicaciones de referencia en su ámbito científico. Cuenta con una página web en la encontramos información actualizada sobre muchos aspectos útiles tanto de carácter científico como profesional.



#### ¿Por qué se celebra el Congreso en Alicante?

Hay varias razones, entre las que se encuentra la fuerte presencia de los miembros del Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica en la Asociación, así como el apoyo decidido y entusiasta de la Universidad de Alicante en la organización del Congreso, a lo que hay que añadir las buenas comunicaciones, el clima y el carácter acogedor de la ciudad de Alicante. Aprovecho para invitar al profesorado a asistir al Congreso y tener así la oportunidad de intercambiar experiencias entre los investigadores y los profesionales de la educación.

Francisco Martín Irlés

<http://www.cipe2016.com/es/>

CIPE 2016 15-17 JUNIO 2016 ALICANTE ESPAÑA  
VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN  
VIII INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY AND EDUCATION  
APRENDIENDO, CRECIENDO, INNOVANDO



## La Alternativa para la enseñanza cuarenta años después



Hace cuarenta años, en enero de 1976, la Junta General del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid aprobó un documento titulado "Una Alternativa para la enseñanza" que suscitó de inmediato una fuerte polémica en torno a algunas de los conceptos, ideas y propuestas planteados en la misma.

La Alternativa fue el resultado de debates colectivos y asambleas realizados por el movimiento de enseñantes a partir de un primer documento denominado "Una Alternativa para la Enseñanza. Bases de discusión", presentada en 1975 por la Junta de Gobierno saliente tras las elecciones de diciembre de 1973, constituida por un equipo con gran coherencia ideológica, a pesar de que sus miembros representaban posiciones plurales muy diferentes dentro de la izquierda política. Una Junta, encabezada por el decano Eloy Terrón y el vicedecano Luis Gómez Llorente, que abrió el Co-

legio a todos los docentes, fuesen licenciados o maestros, dando así cauce a las reivindicaciones laborales y profesionales de un potente movimiento de enseñantes –como se decía entonces– con un gran malestar por los bajos salarios, las jornadas lectivas excesivas, los empleos inestables, etc. A los intereses, estrictamente laborales y políticos de la plataforma de enseñantes, se sumaron los procedentes de la necesaria renovación pedagógica, que tuvo entre otras referencias los planteamientos pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza, de la Escuela Nueva y de la obra educativa llevada a cabo en el primer bienio de la Segunda República. En este sentido fue sin duda de gran influencia e importancia el libro del secretario del Colegio, Mariano Pérez Galán "La enseñanza en la Segunda República", editado en 1974 por Cuadernos para el Diálogo.

La Alternativa tuvo el acierto de insertar las reivindicaciones laborales y profesionales del movimiento de enseñantes en un proyecto global con propuestas de cambios radicales en la enseñanza y reivindicación de derechos y libertades. Se aprobó el 31 de enero de 1976 en una Junta General Ordinaria celebrada en el Palacio de Congresos de Madrid, a la que asistieron más de 1.500 colegiados.

Las ideas, conceptos y propuestas más significativas de la Alternativa giraron en torno a los siguientes aspectos: la consideración de la enseñanza como servicio público; la necesaria escolarización total y gratuita de la población hasta los 16 años, y la planificación y gestión democrática mediante la participación de la comunidad educativa en su gestión. En el orden profesional se aspiraba a un "cuerpo único" con homologación salarial y formación universitaria para todos los docentes.

En lo pedagógico se optó por el ciclo único, la enseñanza activa, la coeducación y la reivindicación de un máximo de 28 alumnos por aula. Pero, sin duda, la formulación más destacada fue la concepción de una escuela pública gratuita, participativa, laica y científica, como alternativa a la escuela estatal y privada de la época. Al concebir la educación al margen de cualquier ideología se planteaba, consecuentemente, que los fondos públicos no tenían por qué subvencionar ideologías de uno u otro signo. La Alternativa, con la convicción de que una reforma tan profunda como la propuesta solo podía efectuarse en el marco de una sociedad democrática, y terminaba con la reivindicación de libertades democráticas: libre ejercicio de los derechos de expresión, de reunión, de asociación, de libertad sindical, de huelga y de manifestación.

Desde su aprobación fue objeto de una fuerte polémica, sobre todo en torno al concepto de escuela pública, que los más críticos identificaron con escuela estatal. Nada más lejos, la Alternativa decía expresamente: "No estamos por la escuela Estatal, como monopolio ideológico, centralizada y burocrática". Incluso proponía la incorporación de los centros privados a la escuela pública, siempre que renunciaran al beneficio económico, al control ideológico y se comprometieran a





aplicar una gestión democrática de los mismos. El concepto de escuela pública impulsado por la Alternativa trataba precisamente de rescatar el carácter público de la escuela frente a la estatalización de la escuela del franquismo. Se reivindicaba una escuela que prestara un servicio público, cuya creación fuera objeto de una planificación democrática, gestionada democráticamente, unificada, y que fuera el vehículo para la transmisión de contenidos racionales y científicos. Dicha escuela sería financiada con fondos públicos, a los que podría concurrir la escuela privada si coadyuvaba al servicio público de la educación.

A partir de las elecciones democráticas generales de junio de 1977, la Alternativa tuvo una gran repercusión en la política educativa del país. Algunos de sus conceptos básicos, como el concepto de la participación de la comunidad escolar en la gestión de los centros, se incorporó al artículo 27 de la Constitución, que, como se sabe, fue producto de una complicada transacción y un equilibrio de intereses entre la derecha y la izquierda política. Asimismo, el modelo escolar participativo y comprensivo (ciclo único), propuesto en la Alternativa, coincide, en líneas generales, con el plasmado posteriormente en dos grandes leyes: la LODE y la LOGSE.

Actualmente varias propuestas de la Alternativa se han visto cumplidas en su totalidad, como es el caso de la



coeducación y la universalización de la educación obligatoria de la población hasta los 16 años. También, los conceptos de participación y el modelo comprensivo en la enseñanza obligatoria, como se ha indicado anteriormente, han sido incorporados en leyes educativas en la misma dirección que fueron formulados, aunque en la práctica están aún lejos de alcanzarse plenamente. Sin embargo, otras se han quedado olvidadas o están aún lejos de lograrse. ¿Qué hay de la aspiración a un "cuerpo único"? ¿De la laicidad de la enseñanza? Y no digamos del logro de una escuela pública tal como se concibió.

La polémica suscitada hace 40 años en torno a la escuela pública sigue no solo vigente, sino que la dualidad escuela pública-escuela concertada sigue siendo actualmente motivo continuo de confrontación. La escuela pública no acaba de concebirse hoy como la escuela de y para todos los ciudadanos, necesaria para vertebrar social, cultural y territorialmente a nuestro país. Una escuela pública, por tanto, que no es de derechas ni de izquierdas, sino de todos. Esta fue la concepción que, en mayor

o menor grado, inspiró la elaboración de la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación de 1985, la LODE, que implicaba un equilibrio entre el sector público y privado de la educación, equilibrio que se ha roto, sobre todo en algunas comunidades autónomas, a favor de la enseñanza concertada.

El pacto constitucional, que recogía, algunas de las propuestas de la Alternativa, garantizaba una paz escolar con los derechos y libertades regulados en el artículo 27 de la Constitución. Será necesario dotar de estabilidad al sistema educativo sin los vaivenes de leyes de los últimos 37 años.

Aurora Ruiz González

En el inicio de la Transición, en los Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de España, en especial en el de Madrid, nació el documento denominado "Una Alternativa para la enseñanza", impulsor e inspirador de buena parte de las leyes desarrolladas por el Partido Socialista en las décadas posteriores.

Hoy los problemas denunciados, los principios y proyectos allí expresados han quedado desbordados por el simple paso del tiempo, por la renovación de las generaciones y por la evolución profesional, tecnológica, social y política. Estas iniciativas y esfuerzos han cumplido su misión... y se han agotado, aunque, en ocasiones, se pretenden resucitar. Los motivos y los objetivos de entonces ya no nos satisfacen, por lo que tenemos que encontrar nuevos caminos para los nuevos tiempos que estamos viviendo. Trabajemos por una Educación moderna, abierta al ámbito internacional, competitiva y de calidad, recuperadora de la ilusión creativa, proyectada hacia el futuro, capaz de gestionar su propia modernización y, por ende, más eficaz en su contribución a la construcción de la plural sociedad del mañana. Y debemos devolver a la profesión docente, maestros y profesores, el lugar central de la enseñanza del que nunca debieron ser desplazados por las batallas ideológicas y políticas.

Francisco Martín Irlas



## En el 500 aniversario de su fallecimiento Homenaje a El Bosco



A Jheronimus Bosch, llamado Jeroen van Aeken o Van Aken y conocido como El Bosco o Hieronymus Bosch, le rinde homenaje el Noordbrabants Museum con una gran exposición retrospectiva que, inaugurada el 13 de febrero, se clausurará el 20 de mayo. Esta gran exposición sobre El Bosco (1450-1516) se basa en la investigación internacional más exhaustiva jamás realizada sobre su obra, relativamente reducida, concebida en su ciudad natal, 's-Hertogenbosch.

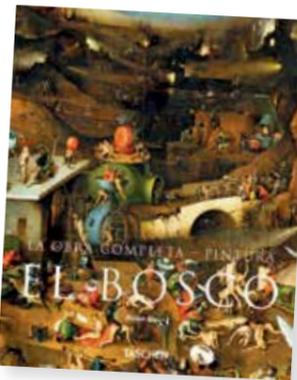
También en el Monasterio de El Escorial se exponen hasta once piezas, tres son pinturas, cuatro tapices, tres manuscritos y un grabado, como adelanto a la exposición que, en el mes de mayo, se abrirá en el Museo de El Prado.

El Bosco es un pintor que he admirado desde que comencé a tener conocimiento de la Historia del Arte. Después, estudiando en la Universidad Complutense, tuve el privilegio de que me explicasen su obra observando las que se conservan en el Museo del Prado, porque el catedrático de Arte Moderno y Contemporáneo Don Diego Angulo Íñiguez, director del Museo, lo hacía directamente ante sus cuadros. Y el misterio, la magia, la maestría de Hieronymus Bosch siempre me han sugestionado. Por eso, al cumplirse el 500 aniversario de su fallecimiento este año 2016, me atrevo a escribir unas líneas de sencillo homenaje a quien fue uno de los pintores más apreciados por Felipe II, al que se debe que tanto en El Escorial como en El Prado se conserve la más extraordinaria colección de obras de El Bosco que posee museo alguno.

Jeroen van Aeken, conocido como Hieronymus Bosch o El Bosco, nació alrededor de 1450 en Flandes, de una familia procedente de Aquisgrán. Su ciudad natal fue probablemente 's-Hertogenbosch, de la que tomará su apelativo el artista, fallecido en agosto de 1516. Es el pintor más original del arte flamenco, no solo por los temas

que representa, sino por su sentido de la forma, que rompe totalmente con el estilo tradicional. Se encuentra en sus obras profusión de figuras que, como en un alarde de libertinaje pictórico, representan extraños objetos, seres irracionales y humanos con rasgos anatómicos intercambiados, en actitudes extravagantes, con vestimentas incongruentes; lo que explica que un primer examen produzca perplejidad y desorientación en el observador. Estudiando todas las obras de El Bosco, comprobando cómo se repiten temáticamente los mismos elementos o grupos de ellos, podemos llegar a la conclusión de que son "símbolos" utilizados por el artista para expresar pensamientos y sentimientos, suyos o de su época. Y que la intención del arte singularísimo de El Bosco fue no solamente zaherir los vicios de la sociedad de su época y la relajación que se había apoderado de las órdenes monásticas, sino describir las debilidades a que el hombre está constantemente expuesto, y que le convierten en fácil presa de las asechanzas del maligno. Ahora bien, El Bosco recurrió para sus propósitos a un cúmulo de conocimientos esotéricos, como la antigua ciencia cabalística que la tradición medieval hebrea había conservado, y la alquimia

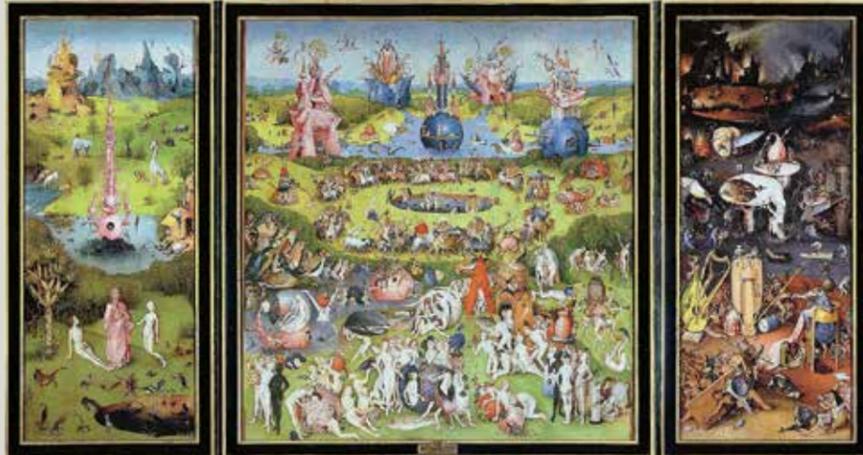
a la que entonces se daba alcance universal como interpretación de la potencia de las energías naturales. Cuando El Bosco para hacer sátira de la mala vida emplea su lenguaje simbólico, a veces con una amplitud y densidad extraordinarios, prosigue lo tantas veces reflejado en capiteles románicos, en las sillerías de los coros catedralicios, en bestiarios y en la literatura y expresiones populares de la época, no pensando que alguna vez resultaran enigmáticas sus obras, ya que sus contemporáneos estaban familiarizados con toda esta simbología.



De El Bosco se conservan solo unas cuarenta tablas de autenticidad indudable y algunos dibujos, en museos de Brujas, Bruselas, Fráncfort, Gante, Lisboa, París, Rotterdam, Venecia, Viena, Washington. Pero sus obras atesoradas en Museo de El Prado son, seguramente, las de mayor importancia y significación.



Extracción de la piedra de la locura. Óleo sobre tabla. Museo de El Prado. Madrid



El jardín de las delicias. Tríptico. Museo de El Prado. Madrid

De entre las obras juveniles de El Bosco, realizadas entre 1475 y 1480, es fundamental *La mesa de los pecados capitales*, pues en sus escenas explicadas se pueden buscar modelos y grupos cuyo sentido no se encuentre claro en otras obras del pintor.

Enseguida una obsesión se apoderó de El Bosco, como de Erasmo en la misma época: la de la locura. Y así aparecieron *La barca de los locos*, donde parece que se haya embarcado toda la humanidad; la *Exracción de la piedra de la locura*, sátira contra la falsa ciencia y los ingenuos que por ella se dejan atrapar; y, sobre todo, *El carro del heno*, cuya idea general está inspirada en un proverbio flamenco de la época, que dice: "El mundo es un carro de heno del que cada uno toma lo que puede". Por eso, en la tabla central de este tríptico un enorme carro de heno, emblema de los efímeros placeres, aparece rodeado de un nutrido cortejo, representación de la humanidad, en el que se mezclan monjes, laicos, un Emperador y un Papa que se afanan por llegar a él, luchando e incluso matando por conseguirlo.

A partir de 1501, con las Tentaciones de San Antonio, del Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa, se inicia la serie de obras de madurez de El Bosco. En estas obras fundamentales llega a un poder expresivo y a un refinamiento técnico prodigiosos. El

polimorfismo del diablo, atestiguado por los demonólogos, hace que pueda manifestarse en los monstruos más antinaturales y en el cosmos entero pululan criaturas larvarias, fruto de la continua transformación demoniaca.

La culminación de este periodo del artista es *El jardín de las delicias*, que ilustra la marcha retrógrada de la humanidad, encaminándose desde el paraíso terrenal al infierno, tras disfrutar toda clase de goces lujuriosos. Ello permite a El Bosco mostrarnos los más inusitados tipos, mezclando desnudos de ambos sexos con seres fantásticos. Sin que el enorme torbellino de alegorías y alusiones que envuelve las figuras, el ambiente, la pintura misma, menoscabe las posibilidades expresivas del artista, que de ellas saca una vitalidad e inventiva inagotable.

A la vez que intenta hacernos patente la omnipresencia del mal, El Bosco parece querer sugerir, con sus cuadros de ascetas, que la salvación es posible para algunos privilegiados. *San Juan en Patmos*, *San Jerónimo*, *San Cristóbal* y *San Juan Bautista en oración* manifiestan que las mortificaciones, la oración y la gracia restablecen la serenidad, haciendo desaparecer el incesante parto diabólico de la naturaleza, ahora con-



La epifanía. Tríptico. Museo de El Prado. Madrid

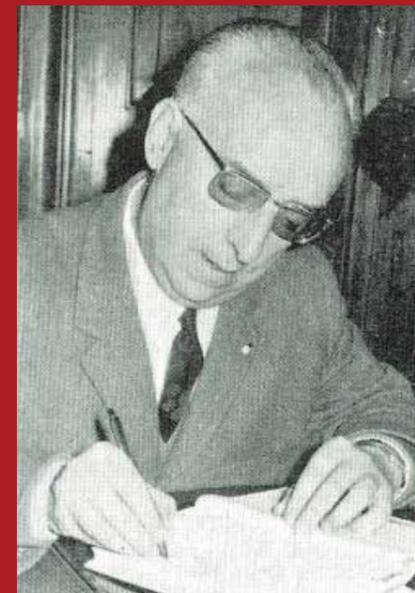
vertida en perspectiva de armónica belleza.

Sin embargo, el mal está siempre al acecho, como se advierte en *La coronación de espinas*, del Monasterio de El Escorial, y en *el Cristo con la cruz a cuestas*, del Museo de Bellas Artes de Gante, obra de composición pasmosa y alucinante, en la que las cabezas bestiales y sudorosas de maldad de los verdugos, se amontonan en torno a la figura de Jesús entregado a la tortura. Pero en *Las tentaciones de San Antonio*, de El Prado, nuevamente se recupera la serenidad y el eremita se nos muestra como la más pura esencia de la contemplación.

Quizá el tríptico más hermoso de El Bosco sea el de *La epifanía*, de El Prado, en el que nos presenta en la parte superior de las tres tablas uno de los paisajes más bellos de color, técnica y composición de toda la pintura flamenca, mientras que los personajes destacan por la riqueza y minuciosidad de detalles ornamentales.

Evidentemente, es justificable la admiración que El Bosco ha merecido hasta nuestros días, y sus piezas maestras están abiertas todavía a nuevas interpretaciones, no ya diferentes, sino más aún, antitéticas, como es característico del análisis crítico de su obra genial.

Juan Giner Pastor



## Miguel Signes Molines

L'any passat es va complir el centenari del naixement d'aquest escriptor alacantí, que va vindre al món a la localitat de Tàrbena, el 15 de maig de 2015. Diu Vicente Ramos que "Tàrbena, pueblo nacido en alto solio de luz, sede de aires virginales, nido de vertiginosos silencios, es, por todas estas circunstancias y otras muchas, uno de los lugares más privilegiados de la hermosa y varia provincia alicantina. Tan luminosa y alta es Tàrbena, que Gabriel

Miró nos aconsejó pronunciar su nombre levantando mucho los ojos". L'escriptor ens diu quan parla dels seus primers anys de vida: "Mi infancia transcurrió en Tàrbena, al lado de mis padres y de mis dos hermanos. Quiero decir aquí que de mis padres, mitad labradores y mitad comerciantes, heredé el más estricto sentido del honor y la honradez..."

Va estudiar Magisteri a l'Escola Normal de València i als 17 anys ja l'havia completat. Va patir una greu malaltia i es veu obligat a guardar repòs durant uns quants mesos, que aprofita per a endinsar-se en la lectura, fonamentalment les obres de Gabriel Miró i, sobretot, de Pío Baroja, del qual diu que serà ben prompte el seu autor favorit. Afirmar que "...comprendí enseguida que Baroja sería para mí uno de mis autores favoritos, porque es el autor que más de acuerdo va con mi temperamento, con mi modo de ver y entender el mundo y la vida...Baroja es pesimista, sincero, sencillo e insobornable. Yo también. Baroja, como del diablo, huyó del esteticismo, de la retórica, de la elocuencia, los tres males mortales que aquejan a la novela y yo procuro también huir de ellos".

Va aconseguir la plaça de Mestre Nacional a setembre de 1936, dos mesos després del començament de la

guerra civil i quan tenia l'edat apropiada per a ser reclutat per l'exèrcit de la República. Era militant de les Jovenuts Socialistes, ideologia amb la que va estar compromès tota la seua vida, raó per la qual col·labora amb diversos mitjans de comunicació, entre ells *Bandera Roja* i *Adelante*, periòdic de València. Amb aquests antecedents, en acabar la guerra, és detingut al port d'Alacant quan intentava embarcar-se cap a l'exili. Va ser empresonat al camp de concentració d'Albatera, d'on va aconseguir fugir, encara que poc després torna a ser

detingut i traslladat a la presó d'Alacant. Un Consell de Guerra el condemna a vint anys de reclusió, però per la seua tasca docent dins del reformatòri, cap a altres companys captius i, fins i tot, alguns dels auxiliars de la presó, als poc més de tres anys, surt en llibertat condicional, i això li permet començar la seua activitat com a mestre, que exerceix a l'Orxa i més tard a Gandia. Alguns d'aquests fets els narra a la seua novel·la *Tras los pasos de Barrabás*, on es veuen algunes característiques d'una obra autobiogràfica, o al menys basada en experiències pròpies.

El 1947, el mateix any del seu matrimoni, es trasllada a Alacant i dirigeix el Col·legi Politècnic Sant Josep fins l'any 1954 en que s'incorpora a la CASE (Caixa d'Estalvis del Sud-Est d'Espanya), que va esdevenir després la CAM i en l'actualitat és el Banc Sabadell. En ella desenvolupa una intensa activitat cultural i també política, donat que va reestructurar el Partit Socialista d'Alacant en la clandestinitat i, com a amic i antic company de Rodolfo Llopis, va participar en les deliberacions i congressos que el partit celebrava a França. S'enfronta de nou, en 1968, a un altre Consell de Guerra, que no troba motius per a condemnar-lo. La causa havia segut l'aparició d'un article seu al periòdic *Primera Pàgina*, on demanava una lluita decidida



AJUNTAMENT DE TÀRBENA





contra l'analfabetisme i criticava la diferència entre el pressupost d'Educació i el de l'Exèrcit, tot lamentant que hi haguera a Espanya més generals que catedràtics de Universitat. Al famós Congrés de Suresnes, on va haver una mena de refundació del PSOE, abandona el partit junt a Llopis i ells dos són el germen del que va ser un nou partit i que es va presentar a les primeres eleccions generals democràtiques, amb el nom de PSOE Històric.

Aquests anys són els de consolidació com a escriptor i arriba a publicar pràcticament tota la seua obra. El 1981 es jubila i la mort li arriba a Alacant, el 14 de novembre de 1994.

**La seua obra, escrita totalment en castellà, es pot detallar així, pel que fa al gènere narratiu:**

- *Luz y Niebla* (1951).
- *Rosana Beltrán* (1956).
- *Martín el leproso y otros cuentos* (1957).
- *Pantano* (1966).
- *El gotero* (1968).
- *Tabarca* (1973).
- *Historias de mi pueblo* (1981).
- *Tras los pasos de Barrabás* (1983).
- *El bonito juego de los números* (1988).
- *Historia de Tárbeno* (1992).

Va fer una temptativa d'incursió en el teatre amb la comèdia dramàtica *La huella*, escrita en 1973.

**Va escriure també alguns interessants assajos:**

- *La lectura en las cárceles* (1949).
- *En torno a un tema viejo: gitanos* (1951).
- *El bandolerismo alacantino* (1951).
- *Chapí-Azorín-Miró* (1953).
- *El derecho inglés* (1957).
- *La novelística de postguerra* (1960).
- *Albert Camús, filósofo del honor. In memoriam* (1966).

També va col·laborar durant molts anys en els llibrets de festes de diferents comissions de Fogueres i de barraques per a les festes de Sant Joan en Alacant, amb valuoses aportacions, així com a periòdics i revistes, com ara *Primera Pàgina*, *El Español*, *Idealidad*, *Información*, *Acción Socialista*, *La Verdad*, *El Socialista* i *ABC*, calculant-se en més de mil articles al llarg de la seua vida.

**Entre les distincions literàries que va obtenir cal destacar:**

- Primer Premi en prosa dels Jocs Florals d'Alacant en 1953, per *Chapí-Azorín-Miró*.
- Premi València 1956, per la novel·la *Rosana Beltrán*.
- Premi de Teatre de l'Institut d'Estudis Alacantins en 1973, per *La huella*.
- En 1966, va ser finalista del Premi Planeta, amb la novel·la *Pantano*.

D'altra banda, cal també comentar que la novel·la *Tabarca*, va ser portada al cinema, sota el títol *Tabarka*, pel director Domingo Rodes, també alacantí, en 2001.

Existeix una Memòria de Llicenciatura, sota el nom de *La novel·lística de Miguel Signes*, de Irene Cortés Company i que va ser publicada per la Diputació d'Alacant en

1989 i amb motiu del centenari, presenta un interessant treball sobre l'escriptor, el final del qual ens comenta:

«Podem dir la l'essencial en l'obra de Miguel Signes s'emmarca dins la novel·la espanyola de postguerra, però guardant certa llibertat i distància respecte de les noves tècniques d'escriptura del moment. Les seues novel·les guarden un format més clàssic, estan minuciosament documentades i resulten colpidores a voltes per la duresa dels temes tractats. Gran part de l'obra és autobiogràfica i el pensament de l'autor sempre apareix a través del narrador o a través dels personatges. En resum, a més de l'escriptor, trobem l'home: està present ahí, molt prop, just darrere de les paraules.

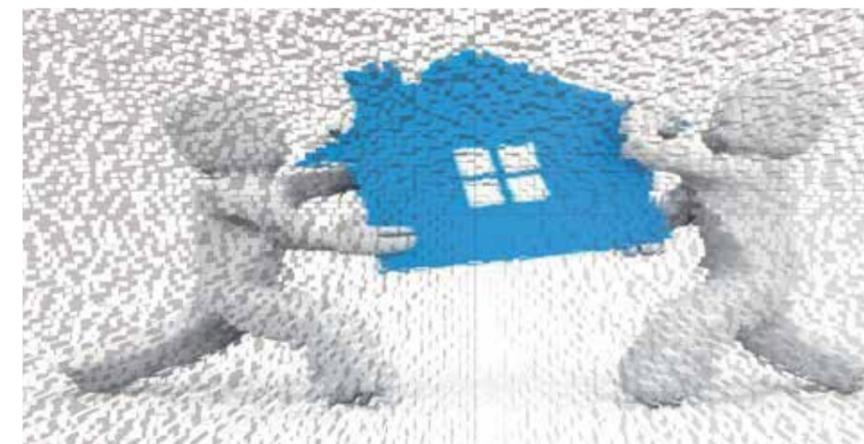
Molt influït i commogut per la tragèdia de la guerra civil, se'n adona de moltes situacions que són problemàtiques sota el punt de vista social i humà. I aquesta experiència apareix en la seua obra de manera explícita, perquè, conforme ell mateix diu "...un novelista no es un fotógrafo, pero ha de saber transfigurar artísticamente lo que sus ojos ven y sus oídos oyen. Las cuestiones políticas, sociales y religiosas son cuestiones que la novela debe abordar. La palabra en la novela ha de estar en función de la temática»

Tornant a Vicente Ramos, cal esmentar paraules de Miguel Signes en la novel·la *Luz y niebla*, en les pàgines de la qual, l'autor apareix revestit de moralista: "Al hombre lo salva siempre el dolor y la dramática consideración de sí mismo, porque la alegría y la felicidad no son sino treguas fugaces o tal vez aturcidos espejismos".

Francesc Reus i Boyd-Swan



## Fiscalidad de la venta de viviendas



Quando intentamos vender una vivienda, nuestra preocupación a la hora de fijar el precio no debe centrarse únicamente en ofrecer una propuesta competitiva en relación al mercado, los servicios, los posibles compradores, etcétera. Hemos de tener en cuenta también la fiscalidad que soportaremos por la venta de la vivienda.

Los impuestos que el vendedor deberá declarar por la transmisión de la vivienda a título oneroso son:

**a) Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana, o como es más conocido "Plusvalía Municipal".**

Este es un impuesto que grava el incremento de valor que experimentan los terrenos de naturaleza urbana (no rústicos) a efectos del IBI, y que se pondrá de manifiesto en el momento en que se produzca la transmisión, en este caso la venta.

La potestad sobre este impuesto le corresponde al Ayuntamiento del

Municipio donde radique la finca, y se dan casos (los menos) en los que incluso ni tan siquiera existe este impuesto.

Salvo excepciones, el obligado al abono del impuesto es el vendedor.

La base imponible del impuesto es el incremento real del valor de los terrenos puesto de manifiesto en el momento del devengo, y experimentado a lo largo de un periodo máximo de veinte años. Para conocer ese incremento real, se aplicará, sobre el valor del terreno que se ha considerado a efectos de IBI, un porcentaje, que dentro de unos límites, fija cada Ayuntamiento.

Obtenido el incremento real, para conocer cuál es la cuota por abonar, se le aplica un tipo correspondiente a la escala de gravamen.

**b) Impuesto sobre la renta de las Personas Físicas (IRPF).**

Habrà que declarar en el IRPF la ganancia patrimonial. Con carácter general la ganancia se determinará

por la diferencia entre los valores de transmisión y de adquisición. Tenemos que diferenciar;

- **Ganancias devengadas desde el 01/01/2015.**

Donde el Valor de Adquisición es igual al valor real por el que se adquirió, más los gastos y tributos inherentes a la adquisición, sin contar intereses. Y el Valor de Transmisión será el importe real de la venta, menos los gastos y tributos inherentes a la transmisión y abonados por el vendedor.

- **Ganancias devengadas hasta el 31/12/2014.**

El Valor de Adquisición coincide con el anterior; no obstante, una vez obtenido el resultado, se aplicaban unos coeficientes de actualización que variaban según el año, y que hacían que el valor de adquisición fuera más elevado. A partir del año 2015 desaparecen.

A la ganancia patrimonial se le aplica un Tipo de Gravamen, según el cuadro final.

Existen ciertas exenciones al abono de este impuesto, que podemos resumir en las siguientes:

**Exención Parcial.** Del 50% por venta de inmuebles adquiridos entre el 12/05/2012 y 31/12/2012. Con excepciones, como ventas a cónyuges.

**Exención por reinversión en vivienda habitual.** Cuando se venda la vivienda habitual y se reinvierta en el plazo de dos años en la adquisición de una nueva, quedará la reinversión exenta del gravamen de la ganancia patrimonial. Si el importe invertido es inferior a la ganancia obtenida, se aplicará la exención proporcionalmente.

Nuestro consejo antes de vender la vivienda, es que tenga en cuenta también la fiscalidad que usted soportará derivada de la transmisión.

Asesoría Jurídica

### Tipo de Gravamen aplicable a la ganancia patrimonial

| Año de devengo  | Hasta 31-12-2006 | 2007-2009 | 2010-2011 | 2012-2014 | 2015           |                | 2016 |
|-----------------|------------------|-----------|-----------|-----------|----------------|----------------|------|
|                 |                  |           |           |           | Hasta 11-07-15 | Desde 12-07-15 |      |
| Tipo impositivo | 35%              | 18%       | 19%       | 21%       | 20%            | 19,50%         | 19%  |



## El esfuerzo y los hallazgos

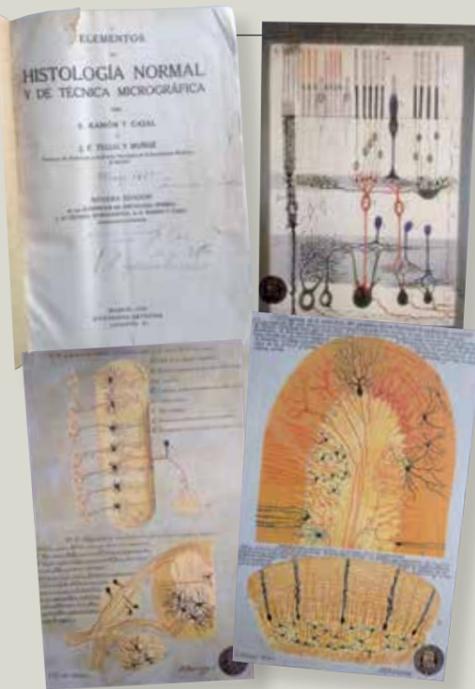
Los grandes premios con los que la sociedad recompensa a los humanos no solo dependen de los resultados obtenidos por los premiados. A veces se premia sobre todo el esfuerzo, el trabajo empleado en un sueño. El trabajo nunca es estéril, bien hecho promueve a su alrededor estímulos e influencias, conmociona a los que lo contemplan, sumándose a su fascinación. La inspiración sobreviene con la perseverancia. En la historia de los hombres muchas investigaciones fallidas fueron el embrión de futuros aciertos. Probamos suerte y no resolvemos los problemas a la primera, porque todavía falta algún mecanismo, alguna idea, algún sueño, que era la clave del rompecabezas. De un intento a otro pasan días, meses o años. Esta grandiosa persistencia del hombre por desentrañar el misterio del Mundo es el fenómeno más notable de su entorno. Los premios a veces promueven controversias y enfrentamientos. Siempre existen grupos de presión que promocionan candidatos y en último término pueden incluso determinar una decisión. Rafael Alberti vio como se esfumaban sus aspiraciones al Nobel, como representante de la Generación del 27, a favor de Vicente Aleixandre en 1977, no tuvo patrocinadores; como tampoco los tuvo más tarde, cuando Camilo José Cela lo ganara en 1989 por la presión de las fuerzas vivas conservadoras; el disgusto visible de Alberti se repitió otra vez. En 1904 José Echegaray, ingeniero, matemático, dramaturgo y político (Ministro de Hacienda del gobierno de España en tres períodos entre 1872 y 1905), fue promocionado políticamente al Nobel, que compartió con Frédéric Mistral. Según diversas opiniones, este último debió recibirlo en solitario. La concesión del Nobel, frecuentemente, ha venido acompañada de polémica; cuando no de perentorias equivocaciones. Los ejemplos son numerosos.

Quiero centrar la atención sobre un caso singular de gran interés para los

españoles. En la ya lejana fecha de 1906, Camilo Golgi (1843-1926) y Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) recibieron el Premio Nobel de Medicina conjuntamente. Ambos eran prestigiosos investigadores y profesores eminentes de Medicina. Golgi, había nacido en Corteno Golgi (Italia), un pequeño pueblo de 2000 escasos habitantes de la región italiana de Lombardía. Más pequeño era aún el pueblo donde nació Ramón y Cajal, Petilla de Aragón, de apenas 35 habitantes en el censo de 2014 y de unos 500 en tiempos del nacimiento del primero de los dos únicos premios Nobel en Medicina que ha tenido España hasta el día de hoy. Petilla de Aragón es un enclave de Navarra rodeado por la provincia de Zaragoza, el último pueblo de Navarra donde se habló la lengua aragonesa. En esos lugares remotos e insignificantes, nacieron dos personalidades científicas que inauguraron el conocimiento objetivo de nuestro cerebro, su estructura, abriendo las puertas para dilucidar su funcionamiento.

Camilo Golgi, profesor en las Universidades de Turín y Siena y más tarde de la de Pavía, en la que llegó a ser catedrático de Histología y decano de la misma, desarrolló una técnica microscópica para teñir las neuronas, base anatómica y funcional del sistema nervioso. La tinción se basaba en usar una solución osmio-bicrómica como fijador y ulterior impregnación de una de nitrato de plata. Las neuronas y sus prolongaciones se teñían de negro. Golgi trabajó incansablemente sobre múltiples preparaciones y llegó a la conclusión de que las neuronas se unían entre sí formando un entramado continuo, un sincicio.

Ramón y Cajal, también tuvo una dilatada trayectoria médica. Después de su desdichada aventura en la Guerra de Cuba (1873-1875), en la que contra-jo malaria, se doctoró y se dedicó a la investigación. Fue Director de los Museos Anatómicos de Zaragoza. En 1882



gana la cátedra de Anatomía descriptiva de Valencia y de allí pasa a ocupar la de Histología creada en la Universidad de Barcelona. En 1892 ocupa la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Universidad Central de Madrid, donde creará un laboratorio de investigaciones biológicas. Modificando el método de tinción histológica de Golgi, trabaja, incansable, sobre la estructura microscópica del sistema nervioso. Y llega a la conclusión de que las neuronas no forman un sincicio sino que son independientes entre sí y se conectan en terminaciones especiales. Nace la "doctrina de la neurona", el inicio de la neurología actual. Cajal pertenece a aquella "generación de sabios" que definiera Laín Entralgo, entre los que figuraban, además, figuras como Tello Muñoz, Sánchez y Sánchez o Menéndez Pelayo.

La teoría de Golgi sobre el sincicio perdió frente a la "doctrina de la neurona" de Cajal, pero fue el tiempo quien poco a poco resolvió la controversia. El Nobel se concedió al esfuerzo, a la perseverancia científica. Los hallazgos se clarificaron más tarde, aunque Cajal lo tuviese muy claro ya cuando le concedieron el Nobel.

Emili Rodríguez-Bernabeu



## Romans contra romans. Sertori i les guerres civils en el sud-est d'Hispania

Es el título de la exposición inaugurada el 8 de marzo en el MARQ. Presenta los resultados del proyecto de investigación *Las huellas de las guerras civiles romanas en el sudeste de Hispania. Conflictos y transformación cultural* (HAR2012-32754), que se ha venido desarrollando estos años en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH) de la Universidad de Alicante, con financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, y en el que el participa el MARQ como Ente Promotor Observador (E.P.O.).

El proyecto ha estudiado la red de fortines o *castella* construidos por el general Sertorio en torno al año 77 a.C. en diversos cerros y promontorios de la costa norte alicantina: Tossal de la Cala en Benidorm, Cap Negret en Altea, Penyal d'Ifac en Calp, Punta de la Torre en Moraira-Teulada, Peña de l'Àguila

en Dénia y Passet de Segària en Benimeli. Su misión era vigilar el tráfico de las naves senatoriales entre *Ebusus*, *Dianium* y *Carthago Nova* y, si procedía, asaltarlas con la ayuda de sus aliados, los piratas cilicios. Este estratégico plan, enmarcado en las guerras civiles entre optimates y populares, descubre a una Contestania ibérica involucrada en el conflicto militar entre romanos, pues los contestanos no sólo abastecieron las guarniciones instaladas en los fortines, sino que participaron en ellas como soldados auxiliares. La investigación concluye que fue este contacto entre iberos y romanos, en un tiempo de conflicto militar, el origen de la posterior romanización de la población ibera.

Mediante paneles y un audiovisual, la exposición ofrece un recorrido didáctico por los *castella*, sus murallas, la vida cotidiana de los soldados, el equipamiento militar descubierto en

los yacimientos, la acción de los piratas cilicios como aliados de Sertorio, el importante camino del Vinalopó hacia el puerto de *Carthago Nova* y el papel de contención del avance sertoriano hacia el sur que probablemente ejercería la guarnición del Tossal de Manises. También destacan las fotografías antiguas y las ilustraciones recreando soldados romanos con sus armas, así como diferentes episodios históricos. Los paneles dotan de contenido a los objetos del fortín del Tossal de la Cala de Benidorm descubiertos por el Padre Belda en sus excavaciones de 1943, como armas y objetos personales de los soldados, vasos de cocina y de mesa, una gran sierra de carpintero, instrumental médico, monedas con las que se pagaba la soldada y, asimismo, el interesante tesoro de gargantillas de oro de la Peña de l'Àguila, escondidas por un soldado en un muro del fortín en un momento crítico y que nunca recuperó. Buena parte de estos objetos se exhiben en las salas de Ibérico y Romano. Los textos, ilustraciones de los paneles e imagen de piezas representativas se recogen en un cuaderno a todo color, a modo de catálogo de la exposición, que ha sido editado por el MARQ.

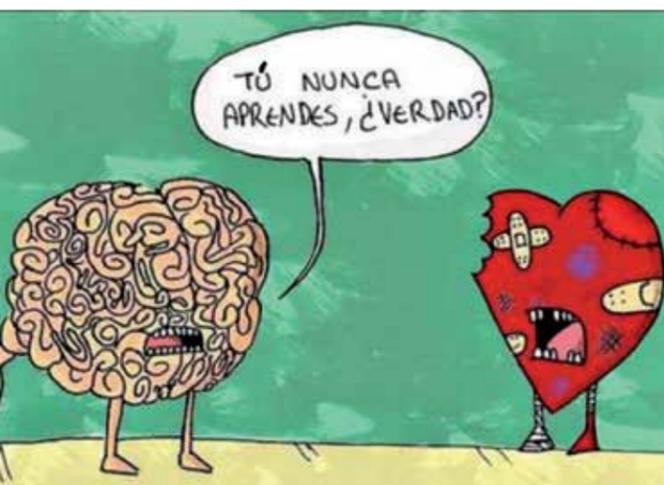
Permanecerá en el museo provincial hasta mayo, después de lo cual iniciará la itinerancia por otros museos y colecciones museográficas locales que han cedido materiales arqueológicos para su estudio: Col·lecció Museogràfica Municipal de Gata de Gorgos, Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Benidorm, Fundación Universitaria de Investigación Arqueològica L'Alcúdia, Museo Arqueològic J. M. Soler de Villena, Museo Arqueològic Provincial - MARQ, Museu Arqueològic de Dénia y Museu Arqueològic i Etnogràfic Soler Blasco de Xàbia.

Feliciana Sala Sellés





## Diálogos y Humor



escuela de y para todos, vertebradora de la sociedad, pública, gratuita, participativa, laica, científica'.

**Optimus Discente.** Ya entonces, ¡cómo pasan los años!, hablamos y discutimos,... Aceptaba todo lo bueno, que era mucho, de la propuesta,... pero también te decía que no podía confundirse el cumplimiento de la obligación, jurídica y política, de hacer efectiva una educación de

calidad para todos con la imposición de un único modelo, pues con ello se hurtaba el derecho preferente de los padres a escoger el tipo de educación para sus hijos.

**Inocencio Docente.** Quedémonos aquí, pues habría para largo. Y, para quien quiera más remito a la colaboración publicada con el título 'La Alternativa para la Enseñanza, cuarenta años después', y al Boletín anterior con 'Conciertos Educativos, expresión de un derecho fundamental'. Y, ya que he dicho que iríamos para largo,... aquí va un chiste:

-Primer día de clase en 1º de Bachiller. Se presenta el nuevo profesor de Filosofía (espécimen, por cierto, en proceso de extinción): Mi apellido es Largo. A lo que responde el alumno de 'siempre': Tranquilo, tenemos tiempo.

**Optimus Discente.** ¡Es m...a...l...o...! Lo mejoro, y que me perdonen los...: Unos amigos viajando en globo terminan perdiéndose. Al ver en tierra a una persona, le preguntan a gritos: ¡Eh...! ¿dónde estamos?

- En un globo, fue su respuesta. Uno de mis amigos viajeros añadió: Sin duda es matemático, dada la respuesta acertada... pero inútil.

**Inocencio Docente.** ¡P...e...o...r...! Y, a este paso, ¡enemigo filósofo y matemático a la vista! Si me dejas, termino con una fábula, por lo de los animales.

**Optimus Discente.** Con mi cumpleaños me regalaron un móvil. Y me mosqueé porque, ante mi cara de perplejidad por la novedad, vamos por lo que un regalo de estos exige de nueva restructuración cognitiva, me dijeron que es que estaba ya viejo, cargado, poco ágil, y, así de golpe, no capté si se referían al anterior móvil o a mí mismo.

**Inocencio Docente.** Joróbate, Óptimus, que a mí, por pasarme, hasta me pasa lo mismo. Además, a ello se añade que me sabe a cuernos fritos lo de tener que estar cambiando cada dos por tres aquello que podría estar en buen estado durante más tiempo. Por cierto, y hablando de lo que dura y lo que no, que cada vez menos o más, según... ¿Qué piensas de lo que dura esta interinidad política?

**Optimus Discente.** Que es lo que tenemos, y que no hay que buscar la causa en la matemáticas, a no ser que, por no saber, no sepan sumar, domine la miopía en la búsqueda de puntos comunes, se busque el propio beneficio en detrimento del bien común y ...

**Inocencio Docente.** Para, ¡STOP!, que te me pones a cien y no me conviene, bueno, y no nos conviene. Por cierto que recientemente supe de Álvaro, ¿te acuerdas?, y parece que está muy contento con el renacer de la alternativa para la enseñanza, cuyos 40 años recordábamos en el artículo, con 'la

### LA TESIS

Un conejo estaba sentado delante de una cueva escribiendo, cuando aparece un zorro.

- Hola, conejo, ¿qué haces?

- Estoy escribiendo una tesis doctoral sobre cómo los conejos comen zorros.

- Ja, ja, pero... ¿qué dices?

- ¿No te lo crees? Anda, ven conmigo dentro de la cueva...

Total, que los dos entran y, tras unas horas, sale el conejo con la pezuña del zorro y se pone a escribir. Al cabo de un rato llega un lobo.

- Hola, conejo, ¿qué haces?

- Estoy escribiendo mi tesis doctoral sobre cómo los conejos comen zorros y lobos.

- Ja, ja, ¡qué bueno, qué chiste más divertido!

- ¿Que no te lo crees? Anda, ven dentro de la cueva, que te voy a enseñar algo.

Al cabo de un rato sale el conejo con una oreja del lobo, y empieza otra vez a escribir. Después llega un oso.

- Hola, conejo, ¿qué haces?

- Estoy casi acabando de escribir mi tesis doctoral sobre cómo los conejos comen zorros, lobos y osos.

- ¡Eso no te lo crees ni tú, idiota!

- Bueno, ¿a que no te metes en la cueva conmigo?

De nuevo se meten los dos en la cueva y, como era de esperar, un león enorme se tira encima del oso y se lo come. El conejo recoge un hueso del oso, sale fuera y... acaba su tesis.

**Moraleja:** Lo importante no es el contenido de tu tesis sino tu asesor.

[optimusdiscente@cldalicante.org](mailto:optimusdiscente@cldalicante.org)



# ¡Tu CDL - Apoyo a la Colegiación!

Si somos más, tendremos más servicios con menos cuota aún.



## CORREDURÍA DE SEGUROS

...automóvil, hogar, salud.

Infórmate en CDL Alicante



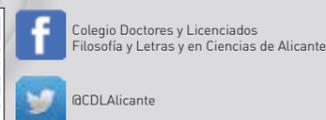
## NUEVO CARNÉ PROFESIONAL COLEGIAL

Tu señal de identidad profesional. Posibilita el acceso a diversos Museos. Formato tarjeta pvc personalizada.

Información en sede colegial

## CDL ALICANTE 2.0

Si nos das tu email activarás alertas de novedades...



Colegio Doctores y Licenciados  
Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

@CDLAlicante

[www.cdlalicante.org/cdl@cldalicante.org](http://www.cdlalicante.org/cdl@cldalicante.org)

## ASESORÍA JURÍDICA Y FISCAL

CDL  
Alicante  
al servicio de  
los colegiados



## PORTAL DE EMPLEO

En exclusiva para sus colegiados

01 Más oportunidades 02 Ofertas exclusivas

03 Tu CV certificado por el Colegio

Más información en

[www.cdlalicante.org](http://www.cdlalicante.org)



## Campaña ASISA 2016

Sin copagos ni carencias (excepto hospitalización parto)  
Cuotas según tramo edad (desde 37,21 € en adelante)

Información  
en sede colegial



## FORMACIÓN INGLÉS

Niveles  
A2, B1, B2.1, B2

Con descuentos para  
colegiados en matrícula



[www.promediacion.com](http://www.promediacion.com) / [info@promediacion.com](mailto:info@promediacion.com)  
Tel.: 607 772 447

Escuela de verano de Mediación. Talleres de Mediación Escolar, Especialización en Mediación Penal, Intercultural, ...  
Charlas informativas gratuitas sobre Proyectos de Mediación Escolar en centros Educativos.  
Prácticas de Mediación.

Sede CDL Alicante

más información  
tel.: 965 227 677

VIII CONGRESO INTERNACIONAL  
DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN | VIII INTERNATIONAL CONGRESS  
OF PSYCHOLOGY AND EDUCATION

APRENDIENDO, CRECIENDO. INNOVANDO



[www.cipe2016.com](http://www.cipe2016.com)

**CIPE  
2016**



**15-17 JUNIO 2016  
ALICANTE  
ESPAÑA**

VIII Congreso Internacional  
de Psicología y Educación  
**(CIPE2016)**

ALICANTE. 15-17 DE JUNIO DE 2016

