



# Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

1<sup>er</sup> semestre 2015  
Nº 25  
Boletín Edición Alicante



## V Centenario de Santa Teresa de Jesús

Junta de Gobierno 2015-2019

En Sabadell Professional queremos trabajar en PRO de usted. Por eso mantenemos un acuerdo de colaboración con el **Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias Alicante** para ofrecerle ventajas exclusivas en la contratación de productos financieros. **Este es solo un ejemplo, pero hay muchos más.** **Llámenos al 902 383 666, organicemos una reunión y empecemos a trabajar.** Oferta extensiva a familiares de primer grado.

## Cuenta Expansión PRO

La primera cuenta que trabaja en PRO de los profesionales.

- Le abonamos el 10% de su cuota de colegiado. Hasta un máximo de 100 euros anuales por cuenta, con la cuota domiciliada.
- Cero comisiones de administración y mantenimiento de su cuenta\*.
- Transferencias: en euros, sin comisiones, tanto nacionales como a países del EEE.
- Cheques domiciliados en una entidad de crédito financiera española, sin comisiones.
- Devolución del 3% de sus recibos (luz, gas, teléfono, móvil e Internet, hasta un máximo de 20 euros mensuales), año tras año.
- Tarjetas gratis, una de débito y una de crédito por titular y autorizado y Tarjeta Repsol Máxima, con un 2% de descuento en carburante al repostar en cualquier estación de servicio Repsol, Campsa o Petronor.
- Reintegros gratis en los cajeros de Banco Sabadell para cualquier importe. Y también para disposiciones a débito de importe igual o superior a 60 euros en los cajeros ServiRed, excepto en los de aquellas entidades que repercutan una comisión por uso del cajero directamente al cliente en el momento del reintegro.

Y, además, nuestro compromiso de servicio:

- No devolvemos ningún recibo del hogar domiciliado (agua, luz y gas), siempre que el cliente no tenga posiciones deudoras anteriores superiores a 300 euros o impagados en el banco.
- Gestionamos gratuitamente el cambio de domiciliación de recibos en tan solo 30 días.

La Cuenta Expansión PRO requiere la domiciliación de una nómina, pensión o ingreso regular mensual por un importe mínimo de 700 euros. Se excluyen los ingresos procedentes de cuentas abiertas en el grupo Banco Sabadell a nombre del mismo titular. Si tienes entre 18 y 25 años, no es necesario domiciliar ningún ingreso periódico.

\*Rentabilidad 0% TAE.

## Crédito Expansión PRO

Ponemos a disposición de los miembros de su colectivo una póliza de crédito profesional en condiciones preferentes, para que puedan mantener su tesorería personal equilibrada a lo largo de todo el año, pagando los intereses solo en caso de utilizarla.

- Un crédito siempre disponible.
- 0 comisiones de estudio.
- 0 comisiones por no disposición.
- Comisión de apertura: 0,50% (mín. 90 €).
- Comisión de renovación: 0,60% (mín. 90 €).

## Crédito Estudio-Máster

Tu futuro puede empezar hoy. Nosotros podemos ayudarte a financiarlo.

- Interés fijo 6,50% (TAE: 6,92%)\*.
- Comisión apertura 0,50%.
- Resto de comisiones exento.
- Plazo máximo de hasta 10 años.
- Posibilidad de carencia como máximo igual a la duración de los estudios (solo pagará los intereses).

\*TAE calculada para 10.000 euros a devolver en 60 meses (12 cuotas anuales). El cálculo de la TAE incluye la comisión de apertura: 0,50%.

Todos los préstamos y créditos están sujetos a estudio para su concesión y se puede requerir formalizar un seguro vinculado.

El banco de las mejores empresas. Y el tuyo.



# Por un 'nuevo' Colegio, siempre renovado en proyectos

Los Colegios Profesionales justifican su existencia por ser instituciones que tienden al bien común, porque sus miembros, individual y colectivamente, se comprometen a realizar acciones positivas que contribuyan a alcanzar metas y logros que ayuden a mejorar la sociedad en su conjunto y los individuos que la componen.

Nuestro Colegio Oficial, nacido en 1899, compartió aquel deseo de la Ilustración en pos de la felicidad de los ciudadanos, herencia de la fe en el progreso, hasta convertirlo en, quizás, ingenuo propósito, o no, pues los profesionales de la Educación, las Humanidades y las Ciencias, a través del ejercicio responsable de su profesión, colaboran en gran medida para alcanzar no solo una sociedad más justa y equilibrada sino también ciudadanos capaces de aspirar al bien común y más cercanos al logro de la felicidad.

Hemos iniciado 2015 con la convocatoria de elecciones a Junta de Gobierno. No han podido cumplirse todos los objetivos de la convocatoria..., porque, nuevamente, no ha habido candidato al cargo de Decano. Sí, afortunadamente, ha habido mayoría de nuevos e ilusionados colegiados dispuestos a integrarse en el equipo directivo que inicia este periodo de cuatro años. Ciertamente hemos de beber de las aguas de la tradición colegial, de aquellos nuestros mayores que hace ya 116 años, con *'tesón manifestado en la defensa de los derechos de nuestros titulados'* (según rezan las actas de creación de nuestros Colegios), soñaron para que *'en el ejercicio de la profesión gocen de los mayores prestigios y preeminencias,... eviten el intrusismo,... y recaben por todos los medios la dignificación de la enseñanza y la cultura'*. Tenían muy claro que quién mejor que los profesionales para ocuparse de la profesión, y qué mejor que verse reconocidos como administración por ende más libre de las ataduras de los poderes económicos y políticos. En definitiva *'libertad para que sea posible la asociación; asociación para que sea fecunda la libertad'*.

Pero no podemos vivir en la añoranza. Y como Colegio estamos atentos a cuanto sucede en nuestro tiempo y entorno. Los últimos cuatro años los hemos superados inmersos en un nuevo marco legislativo con, incluso, alguna propuesta que amenazaba con alterar profundamente la naturaleza de los Colegios Profesionales. En efecto, en 2009 se publicaron las Leyes "Paraguas" y "Ómnibus". En 2011 se esperaba como inminente la Ley de Servicios y Colegios Profesionales que determinaría, entre otros temas, qué Colegios mantendrían la colegiación obligatoria y cuáles no. Durante estos años varios anteproyectos de Ley han recorrido los diversos trámites legislativos en el marco del ejecutivo, sin llegar nunca al Congreso, hasta que, el pasado 3 de diciembre, el Ministerio de Economía decidía retrasar *sine die* la aprobación de la Ley de Servicios, indicando, ahora, que estaba en discusión en la Comisión Europea la regulación del acceso a determinadas profesiones, cuando antes urgía una aprobación, contra el parecer de los Colegios Profesionales, fundamentándola en órdenes de Europa que nunca precisaron por inexistentes.

Mientras, los Colegios de algunos sectores profesionales ya han visto afectado su campo de actuación de manera notable, en especial, con la supresión de la obligatoriedad del visado, por las citadas leyes. Las nuevas exigencias y, en ocasiones, el ataque a los Colegios, han conllevado una reducción de ingresos y, a su vez, profundas reestructuraciones de servicios y de personal. Sin embargo, la **obligatoriedad de colegiación**, que iba a ser tratada por la Ley de

Servicios y Colegios Profesionales, **no ha sufrido alteraciones**, lo que mantiene incólume la función deontológica de los Colegios; también del nuestro. Otras exigencias relacionadas con límites de cuotas quedaban más que cumplidas en nuestro Colegio, pues no llegamos ni al 30 % de cuanto se apuntaba.

Para las Juntas de Gobierno no ha sido ni es agradable esta situación. Efectivamente, creemos en los Colegios Profesionales y queremos colaborar en su desarrollo, actividades, servicios. Pero, también, nos toca asumir la responsabilidad, inherente a todo dirigente de cualquier institución, de "conocer, cumplir y hacer cumplir la ley". Uno de los argumentos aducidos para desmontar la colegiación obligatoria, que suponía un cambio radical en la naturaleza de los Colegios Profesionales, era el de que se transponía la Directiva de Servicios Europea, pues, supuestamente, los cuestionaba como barreras para el ingreso y la permanencia de los profesionales en el mercado. De paso, dicho sea con todas las palabras, se acababa con su independencia institucional frente a los poderes del Estado, al reducir, e incluso eliminar, la positiva contribución que a la construcción de la sociedad civil han supuesto durante años. También se pretendía terminar con la autorregulación impuesta por medio del código deontológico y las competencias disciplinarias, lo que acabaría con un vacío en la asunción de responsabilidades o el traspaso de estas funciones al Estado con el consiguiente aumento de la burocracia y del gasto derivado.

El modelo colegial ha funcionado y funciona. También en Europa. En la articulación de la sociedad civil los Colegios son también sociedad que contribuye para que, ante unas propuestas seudoeconómicas en las que prima un exacerbado individualismo, sea posible un mejor servicio a la ciudadanía y 'más fecunda la libertad'.

**2015-2019. Un renovado Colegio Oficial CDL-Alicante, al servicio de nuestros profesionales y de la ciudadanía, se propone como un reto muy atractivo.**



# Sumario

## DIRECCIÓN:

Francisco Martín Irlas  
Francisco Reus Boyd-Swan

## CONSEJO DE REDACCIÓN:

Junta de Gobierno del Colegio Oficial  
de Doctores y Licenciados en Filosofía  
y Letras y en Ciencias de Alicante

## COLABORADORES:

Mario Alonso Hernández  
Francisco Miguel Burló Carbonell  
Aurora Campuzano Écija  
Fernando Carratalá Teruel  
Esmeralda Chust Muñoz  
María Dolores Díez García  
Chusa Fernández Cortés  
María Consuelo Giner Tormo  
María Jesús Gras Cabrerizo  
Araceli Guardiola Martínez  
Silvia Guillén Martín  
Juan de Isasa González de Ubieta  
Carlos Hué García  
Luís Jesús Juan Martín  
Noemí López-Ejeda  
M<sup>a</sup> Dolores Marrodán Serrano  
Alberto Medina Andrés  
Marisa González Montero de Espinosa  
Rosa Navarro Durán  
Manuel Olcina Doménech  
Emilí Rodríguez-Bernabeu  
Roberto Salmerón Sanz  
Jorge A. Soler Díaz

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

TÁBULA Comunicación Visual

## IMPRESIÓN

Quinta Impresión, S.L.

## EDITA:

Colegio Oficial de Doctores  
y Licenciados en Filosofía y Letras  
y en Ciencias de Alicante  
Avda. Salamanca, 7 - entlo  
03005 - Alicante  
Tel. 96 522 76 77

boletin@cdlalicante.org  
Web: www.cdlalicante.org

Depósito legal: A-1071-2007  
Issn: 1138-7602

El Boletín es independiente en su  
línea de pensamiento y no acepta  
necesariamente como suyas las ideas  
vertidas en los trabajos firmados.

Boletín CDL. Edición Alicante

<b>EDITORIAL</b> .....	1
- Por un 'nuevo' Colegio, siempre renovado en proyectos.	
<b>ENTREVISTA</b> .....	3
- Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia.	
- Un patrimonio para disfrutar...	
<b>TEMA DE ESTUDIO</b> .....	6
- Educación Nutricional ¿una asignatura pendiente?	
- La formación en competencias emocionales, una necesidad del profesorado de hoy.	
- La formación en Mediación.	
<b>ENCARTE: Apuntes de Lengua y Literatura</b> .....	11
- En el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa. Una invitación a releer sus obras.	
- Teresa de Jesús: «Ponerse en soledad y mirarle dentro de sí».	
- Teresa, una mujer de fe libre.	
- La lengua y el estilo de Santa Teresa de Jesús.	
<b>INVESTIGACIÓN</b> .....	21
- Hacia la III Revolución Industrial de manos de la robótica.	
<b>ESTUDIO</b> .....	22
- Acceso a la Profesión Docente y la inserción en el puesto de trabajo. Estudio 'La voz del Profesorado'.	
<b>INFORME</b> .....	24
- El nuevo currículo de ESO y Bachillerato. ¿Humanidades versus Emprendimiento?	
<b>ASESORÍA PEDAGÓGICA</b> .....	26
- La Sofrología y sus aplicaciones pedagógicas.	
<b>ASESORÍA JURÍDICA</b> .....	28
- Convenio especial con la Seguridad Social.	
<b>OBSERVACIONES DEL CAMINANTE</b> .....	29
- Abuso de poder.	
<b>EXPOSICIONES</b> .....	30
- El último viaje de la Fragata Mercedes.	
<b>NOTICIAS</b> .....	31
- Junta de Gobierno 2015 - 2019.	
<b>DIÁLOGOS</b> .....	32

Colabora:



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

## Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia

**«Hay que conocer la historia para evitar que resurjan los fanatismos». «Sigo recibiendo cientos de felicitaciones, pero me gusta responder personalmente y por carta; así que mi agradecimiento, a veces, llega con retraso».** La nueva directora de la Real Academia de la Historia es una mujer de imagen elegante y moderna, que acompaña con un habla pausada y musical. Nos recibe en un despacho en el que se respira serenidad. Y al observar a nuestro alrededor, damos con una posible clave: no hay un solo ordenador.

Fuente: <http://www.laexpedicioncientifica.es>



El magnífico retrato de Isabel II pintado por Madrazo y una sillería en terciopelo rojo dan el toque femenino a un despacho que durante años ocupó un ilustre historiador: el profesor Gonzalo Anes. Ahora la dirección de la Academia de la Historia recae en una mujer, ilustre también en trayectoria académica y humana. Y su toque personal empieza a notarse. Alguien dijo que la Historia la hacen las personas, pero que las instituciones la mantienen; de manera que Carmen Iglesias tiene ante sí una ingente tarea, que asume con una sonrisa y nuevas ideas. Para empezar, conseguir que esta institución, que pronto cumplirá 300 años de vida, ofrezca una imagen moderna y renovada en los fondos y en las formas.

**Es usted la primera mujer que ostenta el cargo. ¿Cómo se siente ante esta nueva responsabilidad?**

Satisfecha y feliz por la confianza que han depositado en mí mis compañeros en unas elecciones que son como el Cónclave del Vaticano: no hay un programa previo, ni una presentación de candidatos, y cada miembro elige en voto secreto. Asumo esta responsabilidad consciente de que la

Academia ha jugado siempre un papel discreto, pero a la vez fundamental para recoger nuestra historia desde las distintas perspectivas historiográficas. Además, dentro de poco conmemoraremos sus trescientos años, lo cual, en este país tan tendente al adanismo, es muy importante. Y también hay que pensar en la renovación y en algunos cambios.

**Y pondrá su toque personal, diría que femenino, en ese proceso.**

Quiero que la Academia de la Historia sea más conocida, y para eso estamos ya diseñando un plan que cuenta con tres pilares. Para empezar, tenemos que ajustar presupuestos, porque el Estado nos ha rebajado de una manera brutal las ayudas y necesitamos conservar el patrimonio que atesoramos: una biblioteca –que es una de las más completas de Europa– y una estupenda pinacoteca.

**También ha anunciado que quiere abrir las puertas a la sociedad, hacer de esta institución un lugar más cercano a los ciudadanos.**

Efectivamente. El otro pivote es la comunicación, que no es solo enviar

notas de prensa a los medios. Quiero que los ciudadanos conozcan los tesoros que alberga este edificio, y quiero que nos integremos en este fabuloso barrio madrileño de las Letras de una forma más activa; que la gente sienta la Academia como algo propio. Y esos dos proyectos van unidos a un programa de actividades y conferencias que ya está muy asentado y que cuenta con enorme aceptación.

**EL DICCIONARIO BIOGRÁFICO, LA POLÉMICA**

La Academia se conoce poco, es cierto, salvo por el traído y llevado Diccionario Biográfico Español, que levantó ampollas.

El Diccionario es una joya –baste decir que en él han colaborado más de 5000 historiadores profesionales–, y una de las obras más consultadas. En él no solo están los grandes protagonistas, sino las personas que han hecho también cosas y que no figuran en primera fila. Pero todo en la vida es mejorable, y en la próxima versión online separaremos el banco de datos de las personas vivas, del de las biografías, que han de hacerse cuan-



## Entrevista a Carmen Iglesias

do uno ya no existe... Ya sabe, como decían los clásicos «hasta el último instante de tu vida no puedes decir si se ha sido feliz o desgraciado».

### LA HISTORIA PARA PROGRESAR

Karl Popper decía que hemos nacido para contar historias y la tradición judía asegura que Dios creó al hombre para que se las pudiera contar. Pero no es fácil recoger la Historia y desprenderla de ideologías o de mitos. La Academia tiene un papel importante en la tarea de clarificar esa Historia y, con ello, hacernos entender el presente.

### ¿Qué tipo de Historia estamos haciendo?

Un poco de todo. En los últimos años se ha hecho una labor muy rigurosa, que nos ha situado en un buen nivel internacional; pero tenemos una limitación, y es la de pensar que siempre hay que hacer más caso a los que vienen desde fuera.

Es verdad que durante mucho tiempo la historia oficial no coincidió con la historia real, pero siempre ha habido historiadores rigurosos que han hecho su trabajo con datos y, desde luego, sin presentismo, y con «conciencia histórica».

### ¿Qué es para usted conciencia histórica?

Una de las cosas que a mí más me preocupa de las nuevas generaciones, con el desastre que se ha hecho en la educación en estos últimos treinta años en materia de Historia y de Humanidades en general, es la falta de «conciencia histórica» de los jóvenes. No se trata de recordar fechas o acontecimientos; para eso están los diccionarios, y los libros. Lo que hay que hacer es transmitir a las nuevas generaciones que somos herederos de un mundo y que ese mundo es frágil. La Historia nos enseña que el progreso no es lineal, que funciona como un zigzag y que en cualquier momento pueden pasar cosas que echen por tierra los progresos que se han conseguido con

gran esfuerzo. Por los que han luchado cientos de hombres y mujeres que nos precedieron.

### Y en ese movimiento pendular de la historia, ¿qué momento estamos viviendo?

Para los ciudadanos en general, no para las élites, estamos viviendo el mejor momento de la Historia, especialmente para las mujeres. Esta sociedad de libertades y de independencia ha costado «sangre, sudor y lágrimas». Y es muy importante que los jóvenes sepan que todo esto ha costado siglos de esfuerzo. Lo natural en la civilización humana es la tribu, el aldeanismo, el enfrentamiento de «lo nuestro frente a lo de los otros»; y romper con ello nos ha costado mucho. Siempre estamos ante el riesgo de que la historia más negra vuelva a repetirse y, con ella, la sumisión al rebaño y al autoritarismo.

### HISTORIA EN LAS AULAS

#### ¿Cómo se puede transmitir a los alumnos esa «conciencia histórica»?

Me asustan los profesores ideologizados, los que lanzan consignas y enseñan desde los partidismos. Creo que hay que abrir las expectativas de los estudiantes; contarles las principales interpretaciones que hay sobre un mismo acontecimiento para que después sean ellos los que elijan: nosotros abrimos las puertas, pero ellos son los que han de pasarlas. Es muy peligroso para la docencia practicar el mito Pígalión, porque presupone que podemos transformar a un alumno y, de alguna manera, manipularle. Pienso que los docentes debemos abrir perspectivas, ser transparentes sobre nuestros propios valores y respetar la identidad del alumno.

#### Pero ¿se puede estudiar la Historia sin tópicos?

Hay que intentarlo. Los tópicos a veces sirven como muletas para adentrarse en un tema; incluso pueden ser una forma de despertar la curiosidad del estudiante, pero son peligrosos cuando se convierten en

pequeños dogmas que quedan fijados para toda la vida y que cuesta mucho deshacer. Y también hay que tener especial cuidado con las generalidades y cuidar los matices. No se puede decir que «las gentes de los siglos XVI, XVII y XVIII pensaban que...». ¡Qué barbaridad! Tendemos a generalizar para intentar comprender una historia tan fracturada y tan fluctuante; pero hay que tener cuidado.

### Vivimos momentos de violencia en Europa. ¿Qué nos puede enseñar la Historia de los actos terroristas como los perpetrados por los yihadistas en París?

Pocas veces la verdad y el bien triunfan. La historia de la humanidad es una historia dolorosa, de violencia y perversidad que a pesar de todo ofrece avances. Si comparamos el paso del siglo XIX al XX –con ese belicismo y esas grandes potencias dividiéndose el mundo–, con el paso del XX al XXI podemos comprobarlo: la creación de organismos internacionales como la ONU y la Unión Europea nos demuestran que se ha buscado el equilibrio y la paz. Y ahora, de repente, nos encontramos con que en nombre de la religión o de las ideologías, que a veces son una forma de religión, volvemos al fanatismo y al asesinato, al zigzag. Por eso hace falta conocer la Historia para evitar retrocesos. Hay que tener mucho cuidado con los profetas y grandes salvadores; porque no hay que olvidar que algunos de los mayores genocidios se han hecho en nombre del hombre nuevo, y que algunos han sido liderados por personas cultas y conocedoras de la Historia. Lo ocurrido en Camboya, por ejemplo, fue liderado por profesores, por personas que habían estudiado en La Sorbona. Es decir, que la condición humana es muy compleja y cuando el conocimiento se estudia de forma unidireccional no sirve para nada. Los pensadores temerarios han existido siempre y la fascinación de Siracusa, por el poder, puede ser muy intensa y muy peligrosa, y se da también entre personas cultivadas.

# Entrevista a Carmen Iglesias



5 |  
Colegio Oficial de  
Doctores y Licenciados  
en Filosofía y Letras  
y en Ciencias  
de Alicante

## Y, ¿hay alguna posibilidad de evitar volver a caer en los mismos dramas?

La Historia es una educación cívica *per se*; nos enseña que no hay ganancias absolutas nunca. Cuando tenemos ante nosotros un reto y logramos salvarlo, aparecen otros, por eso hay que

aceptar lo que escribió Václav Havel en la clandestinidad antes de llegar a ser presidente de Checoslovaquia: hay que saber vivir con los huecos, y fragmentos, con la incertidumbre, y al mismo tiempo los principios éticos de la relación con los otros. Sigo pensando que el

ponerse en el lugar del otro, practicar la empatía, es lo más importante en las relaciones humanas. Y eso es algo que se puede transmitir a través de la enseñanza de la Historia.

Aurora Campuzano Écija

## Un patrimonio para disfrutar...



Fuente:  
<http://aptsfelguerosos.blogspot.com>

Real Academia de la Historia comenzó como reunión literaria de amigos, en el año 1735. Los contertulios se dirigieron a Felipe V para que autorizara sus reuniones y el monarca les concedió su protección. Y esa tertulia quedó convertida en Real Academia de la Historia. La autorización la dio el rey por Real Cédula de 17 de junio de 1738.

### LA BIBLIOTECA

La Academia posee una biblioteca indispensable para el estudio e investigación de la Historia de España y de la América hispánica. No solo hay en ella una gran colección de libros y folletos impresos; también un riquísimo fondo de códices y documentación manus-

crita que abarca desde la alta Edad Media hasta la actualidad. El fondo impreso de la Biblioteca consta actualmente de más de cuatrocientos mil volúmenes, entre ellos doscientos incunables, incorporados por compra, donación o legado de académicos, personas particulares, instituciones y editoriales, o

bien por intercambio con el Boletín de la Real Academia de la Historia; este último procedimiento permite mantener una amplia colección de publicaciones periódicas. El fondo manuscrito está formado por más de un centenar de colecciones de características y contenido muy diverso, todas ellas dotadas de los correspondientes instrumentos de descripción. Destaca la colección de códices, con más de cien ejemplares, entre ellos algunos tan singulares como el Códice Emilianense, del siglo X, en cuyas glosas marginales se hallan las primeras palabras escritas en castellano y en vasco.

### GABINETE DE ANTIGÜEDADES

Desde sus orígenes se marcó como misión la recogida de antigüedades o «antiguallas» –en la terminología del siglo XVIII–: monedas, epígrafes y otras antigüedades y objetos diversos, en su gran mayoría de procedencia española, considerados verdaderos documentos históricos, algunos tan famosos como el casco corintio de la Ría de Huelva, el «Disco de Teodosio», el velo de Hixem II o el arca de marfil de D. Martín de Aragón. A las antigüedades se fueron añadiendo cuadros y grabados, hasta formar una colección en la que destacan varios retratos de Goya y otras piezas pictóricas como el altar-relicario del Monasterio de Piedra o el retrato de Isabel la Católica atribuido a Juan de Flandes.



# Educación Nutricional ¿una asignatura pendiente?

La exposición Universal que se celebra este año en la ciudad italiana de Milán estará dedicada a abordar un tema de enorme interés: la agricultura. La alimentación será uno de los apartados importantes de esta cita. Este artículo, elaborado por el grupo de investigación EPINUT de la Universidad Complutense de Madrid nos adentra en la importancia de la educación alimentaria como instrumento para un buen uso de los recursos presentes y futuros del planeta.

El crecimiento y desarrollo es una etapa de la vida sometida a un fuerte control genético, que en nuestra especie es especialmente sensible al entorno socio-económico y ambiental. En la pubertad, el niño se transforma en joven y sufre numerosos cambios biológicos, psicológicos y sociales en poco tiempo. Una de las transformaciones más patentes es la que experimenta la composición corporal que aumenta, de forma natural, la masa muscular en los niños y la grasa en las niñas. Esta nueva apariencia física no siempre es aceptada por los adolescentes y puede desencadenar problemas perniciosos para su salud, como los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA).

Pero, el problema nutricional de mayor relevancia en España es la sobrecarga ponderal. Los análisis realizados demuestran que los españoles están inmersos en un deterioro paulatino de la calidad de la dieta que, unido al aumento del sedentarismo, se traduce en prevalencias crecientes de patologías crónicas (diabetes, enfermedades cardiovasculares, algunos cánceres, etc.).

El exceso de peso es especialmente preocupante en la infancia y adolescencia, donde las cifras en nuestro país oscilan –según el estudio consultado– entre el 26,3 % y el 45,2 %, tal y como revela la revisión hecha por investigadores de nuestro grupo<sup>(1)</sup>. Este incremento ponderal está muy relacionado con los niveles de presión arterial, de manera que un

menor obeso tiene entre 8 y 12 veces más riesgo de ser hipertenso que uno con un peso adecuado para su talla<sup>(2)</sup>. Por tanto, resulta necesario prevenir la obesidad desde edades precoces y, para ello, juega un papel fundamental la educación nutricional en el ámbito escolar. Tanto es así que esta temática es una de las protagonistas en la próxima Exposición Internacional (Expo 2015) que se desarrollará en el 2015 en Milán y que llevará por título «Alimentar el planeta, la energía para la vida» ([www.expo2015.org](http://www.expo2015.org)).

La Estrategia NAOS (Nutrición, Actividad Física y Prevención de la Obesidad), puesta en marcha en el 2005 por el Ministerio de Sanidad y Consumo perseguía, entre otras cosas, concienciar y educar a los españoles acerca de la importancia que tiene para la salud la lucha contra la obesidad. En este marco es destacable, para Primaria, las Guías sobre Alimentación y Actividad Física Saludable destinadas al profesorado y que van acompañadas de cuadernos del alumnado. En estas publicaciones se incluyen unidades didácticas que promueven el aprendizaje activo y la reflexión sobre la importancia de la adquisición de hábitos adecuados. Los docentes pueden adaptar estas experiencias y desarrollarlas en el aula o bien en la propia casa. Desgraciadamente, a pesar de estos esfuerzos desde el entorno gubernamental, puede afirmarse que –casi una década después– el problema de la sobrecarga ponderal no parece haberse frenado entre nuestros escolares.

Por otra parte, tampoco los últimos planes de estudio han dado respuesta a la necesidad de impartir una educación nutricional en el ámbito escolar. Por ejemplo, la Ley Orgánica de Educación (LOE), de 2006, restringe esta temática a una o dos lecciones de Biología y Geología en 3.º ESO.

Únicamente, unos pocos centros escolares han incorporado alguna asignatura optativa, en el segundo ciclo de la ESO. Del mismo modo, la próxima Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) no parece que vaya a presentar ningún avance en este sentido.

Únicamente el interés del docente cubre, en parte, estas carencias y aborda el tema alimentario de forma transversal, desde diferentes asignaturas. Pero la cuestión es que, en la mayoría de los casos, el profesorado carece de formación específica y tampoco dispone de recursos suficientes para abordar adecuadamente la educación nutricional. Por esa razón nuestro grupo de investigación EPINUT, desde sus inicios, lleva organizando proyectos y cursos para formar a los enseñantes en esta disciplina. También en nuestra web [www.ucm.es/info/epinut](http://www.ucm.es/info/epinut) pueden encontrarse algunos medios para trabajar en clase; así, en el apartado «Calcula tu salud» se muestran programas de valoración antropométrica y nutricional.

Se pueden citar, como ejemplo de actividades realizadas por EPINUT, el proyecto Medida del crecimiento juvenil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Madrid (CAM), en el que participaron 56 profesores de Secundaria y que culminó con el libro *Crecimiento y dieta: hábitos de los jóvenes españoles*, editado por SM. Con los mismos objetivos





se llevó a cabo, posteriormente, el Curso de Formación e Investigación de Antropología Nutricional en los centros escolares de la CAM, en el Centro Regional de Innovación y Formación (CRIF) «Las Acacias». Dicha actividad, planteada como un trabajo de investigación en el aula, desembocó en la publicación del manual "La salud escolar también se mide. Guía práctica para el docente". Muchas de estas iniciativas para promover la enseñanza nutricional en los centros educativos se realizaron en sucesivas ediciones de la Universidad de Otoño, del Colegio Profesional de la Educación de Madrid (CDL). Esta institución ha organizado recientemente, junto con EPINUT, el llamado Proyecto Alimentación, Actividad Física y Antropometría (A<sup>3</sup>) en escolares, cuyos resultados aparecerán publicados en breve.

Algunas investigaciones, como la desarrollada en Valencia<sup>(3)</sup>, demuestran que un programa de intervención nutricional en clase es capaz de modificar positivamente los hábitos de alimentación. Concretamente, un taller mensual logró mejorar la cali-

dad de la dieta en el 37,8 % de los adolescentes, y resultó significativo el número de escolares que comenzaron a desayunar y dejaron de tomar bollería industrial o de acudir regularmente a locales de comida rápida.

En la misma línea hay que reseñar otro trabajo realizado con estudiantes granadinos, que padecían sobrepeso u obesidad<sup>(4)</sup>; en este estudio se logró rebajar el Índice de Masa Corporal (IMC) de los escolares, tras un año académico de formación en temas alimentarios. En definitiva, todo lo expuesto con anterioridad pone de relieve que la educación nutricional en la escuela es un cauce adecuado para la modificación de las conductas no saludables y para la prevención de la sobrecarga ponderal, desde las etapas más tempranas de la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

(1) Martínez-Álvarez JR, Villarino Marín A, García Alcón RM, Calle Purón ME y Marrodán MD (2013): «Obesidad infantil en España: hasta qué punto es un problema de salud pública o sobre la fiabilidad de las encuestas». *Nutrición Clínica y Dietética Hospitalaria*, 33(2), 80-88.

(2) Marrodán MD, Cabañas MD, Carmentate MM, González Montero de Espinosa M, López-Ejeda N, Martínez-Álvarez JR, Prado C y Romero-Collazos JF (2013): «Asociación entre adiposidad corporal y presión arterial entre los 6 y los 16 años. Análisis en una población escolar madrileña». *Revista Española de Cardiología*, 66, 110-115.

(3) Martínez MI, Hernández MD, Ojeda M, Mena R, Alegre A, Alfonso JL (2009): «Desarrollo de un programa de educación nutricional y valoración del cambio de hábitos alimentarios saludables en una población de estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria». *Nutr. Hosp.* 24 (4): 504-510.

(4) Aguilar Cordero MJ, González Jiménez E, García García CJ, García López PA, Álvarez Ferre J, Padilla López CA, González Mendoza JL, Ocete Hita E (2011): «Obesidad de una población de escolares de Granada: evaluación de la eficacia de una intervención educativa». *Nutr. Hosp.* 26 (3): 636-641.

**Marisa González Montero de Espinosa**  
**M<sup>a</sup> Dolores Marrodán Serrano**  
**Noemí López-Ejeda**



# La formación en competencias emocionales, una necesidad del profesorado de hoy

**«Gracias. Me has renovado la ilusión de trabajar de esta manera, en la que creo profundamente. Estoy aplicando la dinámica que hemos practicado estos días con éxito. En mi caso tengo que acabar con el lastre del currículum que me «ahoga» y no quiero, pero al final lo**

**conseguiré. Me van fenomenal estas bocanadas de aire fresco que respiro con cursos como éste. Mis alumnos me piden más. A mis 55 años, y con 34 de experiencia, estoy convencida que este es el camino: la educación emocional. Un fuerte abrazo.»**

Este es uno de los muchos correos recibidos después de una breve formación –entre dos y seis horas– que imparto en cursos de formación del profesorado como los que organiza el Colegio de Maestros de Madrid en su Universidad de Otoño, y en la que vengo participando en los últimos años. Algunas de las ideas que en el citado correo quedan plasmadas nos pueden servir para explicar qué es la formación en competencias emocionales y lo que significa para el profesor que la practica y para los alumnos que la reciben.

## «RENOVAR LA ILUSIÓN»

En estos momentos de profunda crisis en nuestras aulas, los profesores necesitamos más que nunca encontrarnos con otros compañeros y poder renovar la ilusión a luz de los ejercicios de dramatización emocional propuestos en este tipo de cursos relacionados con la educación emocional.

*La autoestima, la motivación, la empatía o la capacidad de liderazgo son indispensables en el perfil del maestro del siglo XXI*

Además, el correo electrónico habla de «aplicar con éxito». Y ese es un principio importante: la formación emocional no se queda en la toma de

apuntes o en la mera reflexión sobre la práctica docente, sino que en ella se adquieren prácticas de éxito directamente transportables a los alumnos.

Y por último, la referencia a una situación que en la práctica vivimos muchos docentes y que se expresa en una frase: «el lastre del currículum que me ahoga». Yo siempre pregunto si conocen algún maestro o profesor que haya sido separado del servicio por no cumplir exhaustivamente el currículum. La respuesta ha sido siempre negativa. Los docentes tenemos, a diferencia de todas las demás profesiones, el privilegio de poder invocar la libertad de cátedra y eso conlleva la posibilidad de adaptar nuestra programación de aula a las metodologías que consigan una mayor motivación, implicación y aprendizaje de competencias por parte de nuestro alumnado.

De hecho, la formación emocional nos va a dar infinidad de claves para reinterpretar el currículum desde los intereses y motivaciones de nuestros alumnos, proporcionándonos un mejor clima de clase, una mayor motivación..., en definitiva, un mejor aprendizaje individual y cooperativo.

## MIS ALUMNOS ME PIDEN MÁS

La renovación de la ilusión, la aplicación con éxito y la reinterpretación del currículum son solo algunos de los beneficios de esa formación en competencias emocionales.

Pero, ¿cómo puede alcanzar un profesor ese perfil emocional? ¿Cómo puede un docente ilusionarse con ese proyecto y conseguir conectar con el alumnado y dominar el currículum? La respuesta se encuentra en el método de pensamiento emocional, un método nacido de la experiencia durante los últimos doce años en la formación de profesorado universitario y no universitario, que se basa en adquirir competencias emocionales tales como la autoestima, la motivación, la empatía o la capacidad de liderazgo.

## DANIEL GOLEMAN Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Sabemos que el método de pensamiento emocional se empieza a conocer gracias a la orientación dada por

Daniel Goleman en sus afamados libros: La Inteligencia Emocional o La Inteligencia Social. Precisamente, lo emocional y lo social serán las dos facetas que el profesor a perseguir; en otras palabras: ha de buscar el desarro-

*«La formación emocional tendría que estar presente en la formación inicial del profesorado, en las Facultades de Educación y en los actuales Máster de Educación Secundaria»*



llo de las propias emociones, primero, pero también el desarrollo de las emociones de los demás. Sin embargo, la mayor parte de la formación del profesorado se orienta hacia la formación en competencias científicas o didácticas; y, en el caso de que se forme en competencias emocionales –algo que no es muy habitual–, esa formación orienta hacia la mejora de las relaciones con los alumnos (por ejemplo, en cuanto a la resolución de conflictos). En cambio, se echa en falta una formación de las propias competencias del docente. La frase «un profesor triste es un triste profesor; mientras que un profesor alegre será, seguro, un gran profesional» indica que nadie puede dar lo que no tiene y, que por lo tanto, necesitamos un profesorado ilusionado, motivado y creativo que traslade su ilusión, su motivación y su creatividad a los alumnos.

**UN PROFESOR TRISTE ES UN TRISTE PROFESOR; un profesor alegre es un gran profesional.** Como conclusión, cabe afirmar que la mayor parte de los profesores conviene en que el liderazgo docente del profesorado se consigue con un adecuado conocimiento personal, una alta autoestima, un control emocional destacado, un proyecto personal y docente motivador, así como a través del desarrollo de la empatía, de las técnicas de comunicación y, sobre todo, de la capacidad de individualizar la enseñanza hasta el punto de que cada estudiante sea capaz de desarrollar y tener éxito en el mayor número de parcelas científicas de la asignatura impartida.

De hecho, conseguir el éxito de los alumnos, esto es, conseguir que voluntariamente desarrollen sus

competencias científicas, profesionales y personales por motivación personal, determinará, sin duda, un alto nivel de éxito escolar y un aumento en la autoestima personal del profesorado.

## RESUMIENDO

Desde esa doble vertiente, la competencia emocional ha de desarrollar siete habilidades que están divididas en dos bloques:

- **Con relación a uno mismo: el conocimiento propio, la autoestima, el control emocional o la automotivación.**
- **Con relación a los demás: el conocimiento del otro, la empatía o el liderazgo.**



## La formación en Mediación

**La mediación es un proceso estructurado dirigido por un especialista cualificado, el mediador, en el que las partes en conflicto van acercando sus posturas en base a sus intereses y necesidades de una manera pacífica y colaborativa.**

La implantación de la mediación precisa de un gran cambio cultural consistente en la independización de la persona del Estado paternalista y protector y en la convicción de su capacidad para resolver de forma madura y responsable todo lo que atañe a su vida personal y a sus relaciones con el resto de la sociedad.

Es necesario pasar de la cultura de la confrontación a la cultura de cooperación. Este cambio no está exento de dificultades, requiere tiempo, educación y generar confianza a través de los resultados.

El gran valor añadido de la mediación respecto a otros sistemas alternativos, además del mantenimiento de las relaciones, es el engrandecimiento de la autonomía y libertad del ser humano y en definitiva de su dignidad, y esto es lo que hay que tratar de asimilar: todos somos capaces de gestionar nuestros asuntos y de tomar decisiones al respecto.

El mediador es un profesional neutral que va a dirigir el proceso utilizando técnicas de comunicación y de negociación. La formación del mediador es una cuestión trascendental porque de ello va a depender la consolidación de esta forma de resolución de conflictos.

Para obtener la cualificación profesional como mediador han de cumplirse los requisitos de formación que exige la ley, pero el buen mediador, el que se siente realizado con su profesión, será algo más que un conocedor de técnicas que con mayor o menor habilidad pondrá en práctica, será una persona con determinadas habilidades sociales como son la empatía,

grandes dosis de paciencia, mucha intuición y ser un buen observador.

La Recomendación del comité de Ministros a los Estados miembros sobre Mediación familiar, aprobada por el Consejo de Ministros el 21 de enero de 1998, estableció que los Estados deberían velar para que existan mecanismos apropiados que aseguren la existencia de la mediación a través de los procedimientos para la selección, la formación y la cualificación de los mediadores. Sin lugar a dudas podemos decir que el futuro de la mediación en gran parte depende de los criterios para llevar a cabo dicho procedimiento y de los controles para que se realice siguiendo estándares de calidad.

La importancia de la formación, cualificación y selección de los mediadores es un tema de vital importancia directamente ligado con la continuidad de la Mediación. El fracaso generalizado del proceso de mediación por falta de aptitud de los profesionales mediadores tendría consecuencias devastadoras debido al descrédito y la pérdida de confianza en este procedimiento. Las Entidades formativas son responsables respecto a los dos primeros puntos (formación y cualificación de mediadores) y en este sentido han de cuidar con esmero los programas, selección de formadores, así como el número de horas de prácticas suficiente para asentar conocimientos. En cuanto al tercer punto, la selección de mediadores, las múltiples Instituciones de Mediación existentes deben de ser conscientes de su gran responsabilidad al establecer los requisitos de adscripción a las mismas y asumir el compromiso de establecer mecanismos que aseguren la calidad y la bue-

na práctica. Igualmente importante es la formación de las personas que tienen poder de decisión para que el mismo se lleve a cabo.

Es a través del conocimiento como se descubren las virtudes y también las limitaciones de ésta y otras diferentes alternativas al proceso judicial. Se hace necesario que jueces, secretarios judiciales y otros funcionarios de justicia conozcan todo lo que envuelve el proceso de la Mediación, tanto respecto al conocimiento y el manejo de habilidades, técnicas y herramientas empleadas como respecto a la actitud y habilidades sociales inherentes a un buen mediador. Desde la práctica comprobarán sus ventajas y beneficios y apostarán por la Mediación, no como una manera de aliviar la carga de trabajo de los juzgados ni en función de los resultados estadísticos que miden la eficacia en base al número de acuerdos conseguidos sino por el valor intrínseco de la Mediación y el cambio positivo que se produce en la relación de las partes, aunque estas no lleguen a un acuerdo, dado que el cambio producido facilitará el posterior proceso judicial.

Los jueces instruidos en mediación derivarán a las partes a este proceso en colaboración con Instituciones que se preocupen por la óptima formación de sus mediadores garantizando así la calidad del proceso y optando, en pro de la misma, por aquellas que ofrezcan mediadores multidisciplinares.

Es importante tener una actitud proactiva y positiva para mejorar lo que tenemos, aprendiendo de lo que han hecho otros antes que nosotros. En este sentido, ser los más rezagados nos puede dar alguna ventaja.

Estamos a tiempo de establecer unos buenos cimientos que perduren en el tiempo y en ese objetivo se encuentra el Colegio de Doctores y Licenciados de Alicante, que ha apostado por la cultura de la mediación.  
([www.promediacion.com](http://www.promediacion.com))

**Chusa Fernández Cortés**



## En el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa

### Una invitación a releer sus obras

La conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús es uno de los hitos culturales de mayor importancia durante 2015.

El carácter universal y atemporal de Santa Teresa, tanto por su legado literario como por la actividad reformista llevada a cabo, ha motivado que personalidades de la Cultura aborden su obra mística desde la literatura, las artes, la pintura, la escultura o el cine y que, como homenaje, se haya elaborado un programa de actividades culturales en el que se ven representadas las distintas disciplinas artísticas.

Desde el punto de vista docente y pedagógico, supone una excelente oportunidad para dar a conocer la obra y figura de Santa Teresa, una de las mujeres más influyentes en la Historia y la Literatura, comprometida con la enseñanza y la comunicación.

Releamos algunas de sus obras, ya sean autobiográficas, como *El libro de su vida* y *El libro de las fundaciones*, ya sean de carácter ascético y místico, como *Camino de perfección* y *Las moradas o castillo interior*. En las primeras encontraremos una mujer de temperamento activo, gran fortaleza de ánimo y, a la vez, de



Cartel de la exposición *Las Edades del Hombre* (Ávila - Alba de Tormes)

alegre sencillez y exquisita feminidad; y, en las segundas, un detallado estudio de todos los estados del alma en su camino hacia la unión con Dios, según las propias experiencias, materializados con felices hallazgos poéticos, capaces de acercarnos a las alturas inaccesibles de los fenómenos místicos.

En este Encarte colaboran Rosa Navarro Durán, catedrática de Literatura Española de la UB, Juan de Isasa González de Ubieta, presidente de la Fundación Educación Católica, y Fernando Carratalá Teruel, profesor del CEU Villanueva. Navarro habla de la pasmosa capacidad comunicativa de Teresa de Jesús para, desde el interior de su alma, instruir a sus monjas con escritos sencillos y naturales; Isasa, de esa personalidad desenvuelta que le permitía granjearse los afectos de todos los que la conocían, convirtiendo la palabra usual en la sustituta de la terminología teológica; y Carratalá

nos acerca a las claves de su estilo literario, en el que exhibe recursos renacentistas de primer orden, por la vía de hacer coincidir la forma de escribir con la de hablar, y nos adentra, asimismo, en su faceta poética.





## Teresa de Jesús: «Ponerse en soledad y mirarle dentro de sí»

El día 28 de marzo de 1515, a las cinco de la mañana, casi amaneciendo –como anota su padre, el mercader Alonso Sánchez de Cepeda, de familia judía–, nace en Ávila una niña que iba a ser Doctora de la Iglesia: Teresa de Cepeda y Ahumada. Nadie puede discutirle los méritos que tiene para serlo.

Sus padres le enseñaron a leer, y fue una apasionada lectora; sin esa formación que le dieron los libros que leía, nada hubiera sido posible. Primero, las vidas de santos; luego los libros de caballerías; por fin, los grandes escritores espirituales, desde san Agustín a Francisco de Osuna. El *Índice* de libros prohibidos del inquisidor Fernando de Valdés fue un doloroso contratiempo para ella porque no podía leer bien latín y algunas de sus lecturas en romance figuraban en él; pero siempre era capaz de ver una ventana abierta en cualquier muro:

*Cuando se quitaron muchos libros de romance que no se leyesen, yo sentí mucho, porque algunos me daba recreación leerlos, y yo no podía ya por dejarlos en latín, me dijo el Señor: «No tengas pena, que yo te daré libro vivo»,*  
*Vida, 26, 6.*

Seguirá leyendo toda su vida, en el poquísimo tiempo que sus muchas ocupaciones le dejaban: «Siempre tengo deseo de tener tiempo para leer, porque a esto he sido muy aficionada», *Cuentas de conciencia*, 1ª, 11. Cuando cuenta en el *Libro de la vida* que su tío le dio a leer el *Tercer abecedario espiritual* de Francisco de Osuna, donde se enseña «oración de recogimiento», dice que antes «no sabía cómo proceder en oración ni cómo recogerme, y ansí holgueme mucho con él y determineme a seguir aquel camino con todas mis fuerzas», 4, 6. Luego podrá decir a sus hermanas monjas que el alma «no ha menester para hablar con su Padre Eterno ir al cielo», y que tampoco «para regalarse con él» no «ha menester rezar a voces» porque, por más bajo que le hable, la oírás; «ni ha menester alas para ir a buscarle, sino ponerse en soledad y mirarle dentro de sí», *Camino de perfección*, 46, 2.

Ella se convertiría en la mejor analista de alma en su búsqueda de ese libro vivo, de Dios, y sus escritos son «la prueba de su verdad», que ofrecería a todo aquel que los leyera, y en especial a sus hermanas carmelitas.

A ellas se dirige a menudo y les anima a olvidarse de las vanidades del mundo y a vivir en ese mundo interior:

«Entrad, entrad, hijas mías, en lo interior», *Moradas*, 3, 1, 6. No solo no hay que abandonar nunca el camino de la oración, sino que se debe entender lo que se reza: «No me estéis hablando con Dios y pensando en otras cosas, que esto es lo que hace no entender qué cosa es oración mental», *Camino de perfección*, 38, 2.

Sus escritos son su otro yo, el testigo que deja para recoger su pensamiento: «Mirad, hermanas, que va mucho en esto muerta yo, que para eso os lo dejo escrito; que, con el favor de Dios, mientras viviere yo, os lo acordaré», *Camino de perfección*, 2, 3. Y un poco más adelante en el mismo libro, la santa, tan buena concedora del alma humana y de la vida en comunidad, nos dará un ejemplo de ello:

*Muchas veces os lo digo y ahora lo escribo aquí; que en esta casa ni en toda persona perfecta huya mil leguas «razón tuve», «hiciéronme sinrazón», «no tuvo razón la hermana». ¡De malas razones nos libre Dios!,*  
*Camino de perfección, 19, 1.*

El objetivo principal de la escritura de Teresa es la comunicación, no la exhibición de estilo, ni mucho menos el oculto deseo de que le digan que lo hace bien. En el prólogo de un libro que ella leyó antes de que fuera prohibido, *La vida de Lazarillo de Tormes*, se habla del trabajo de la escritura y de que todo escritor pretende como recompensa la lectura de sus obras «y si hay de qué, se las alaben». Teresa no pretende alabanza alguna, sino eficacia: «Quizá lo entenderéis mejor –dice a las carmelitas– por mi grosero estilo que por otros elegantes», *Camino de perfección*, 26, 6. En la citada «nonada» escrita en «grosero estilo», el *Lazarillo*, aprendería la fórmula para contar su vida en ese libro tan original, la primera autobiografía real en lengua romance: el *Libro de la vida*, «su alma», como la llama ella, a veces. Empieza así:

*El tener padres virtuosos y temerosos de Dios me bastara, si yo no fuera tan ruin, con lo que el Señor me favorecía para ser buena. Era mi padre aficionado a leer buenos libros, y ansí los tenía de romance para que leyesen sus hijos estos,*  
*Libro de la vida, 1, 1.*

Desde el comienzo de su narración, destaca el papel esencial que los libros desempeñaron en su vida. Le hubiera gustado a Teresa saber mucho para poder expresarse mejor, para transmitir a los demás su vivencia del amor a Dios: «¡Qué valiera aquí ser filósofo»



fo para saber las propiedades de las cosas y saberme declarar!», *Camino de perfección*, 31, 1.

La santa se declara maravillosamente porque ese es su único objetivo: que la entiendan, que pueda guiar a sus lectoras en el camino de perfección, en la senda hacia el interior del alma, para unirse al Señor en esas séptimas moradas de la original alegoría que construye en las *Moradas del castillo interior*. Escribe para contar los episodios esenciales de su propia vida y para que así sus confesores se den cuenta de que narra la verdad en sus visiones, en sus experiencias místicas. Y también escribe para dejar una crónica veraz de sus fundaciones, de las dificultades vividas, de los obstáculos superados para llevar a cabo esa tarea inmensa, ¡17 fundaciones! Y todo fue obra de una mujer que nunca se dio por vencida ni ante las enfermedades ni ante los muros que levantaban a su alrededor para frenar lo que estaba haciendo.

Su escritura no es objetivo en sí, sino el medio para comunicarse, para dejar testimonio, para que su voz sobreviva a la muerte de su cuerpo. Y así el mismo acto de escribir se transforma muchas veces en presencia en sus escritos: «Que ahora que lo voy escribiendo, me estoy espantando y deseando que nuestro Señor dé a entender a todos cómo en estas fundaciones no es casi nada lo que hemos hecho las criaturas», *Fundaciones*, 13, 7; y la oímos a ella haciéndolo, queriendo superar las barreras físicas de la forma de la escritura: «¡Ojalá pudiera yo escribir con muchas manos para que unas por otras no se olvidaran!», *Camino de perfección*, 34, 4. Narra también su lucha con los signos, con las palabras; pero el mismo relato es de grandísima originalidad: «Mirad mucho, hijas, algunas cosas que aquí van apuntadas, aunque arrebujadas, que no lo sé más declarar», *Moradas*, 3, 1, 9. Nos damos cuenta de que actúa como un traperero del tiempo porque recoge ratos perdidos para poder escribir:

*Ayúdame poco el poco tiempo que tengo –y así ha menester Su Majestad hacerlo– porque he de andar con la comunidad y con otras hartas ocupaciones (como estoy en casa que ahora se comienza, como después se verá); y así es muy sin tener asiento lo que escribo, sino a pocos a pocos,*  
*Vida, 14, 9.*



La escritura de Teresa de Jesús es a menudo un diálogo con sus lectores, y lo es como palabra viva, sin afectación alguna, con toda la expresividad y belleza de una escritora nata. Ella había recogido el fruto de la mirada al interior del alma hablando en soledad con Dios; pero no quiso quedarse con ese tesoro para sí, sino compartirlo con sus hermanas; y con firmeza, aunque cariñosamente, les incita a hacerlo:

*Dejaos de ser bobas; pedidle la palabra, que vuestro Esposo es, que os trate como tales. Mirad que os va mucho tener entendido esta verdad: que está el Señor dentro de nosotras y que allí nos estemos con él»,*  
*Camino de perfección, 46, 3.*

Acción Cultural Española y la Biblioteca Nacional de España le van a rendir homenaje a santa Teresa en su propia casa: su imagen está en uno de los medallones en piedra de la fachada, y sus libros y otros muchos que los estudian y analizan están en sus anaqueles. De marzo a mayo, ella será la protagonista de la exposición que reúne autógrafos suyos, bellísimas obras de arte que la representan o que plasman imágenes que evoca en sus textos; o incluso se harán visibles comparaciones o metáforas tuyas, cuyo material toma ella de la naturaleza para explicar los grados de la oración o la conquista espiritual que el alma lleva a cabo en sí misma. Y como Teresa de Jesús dice «porque va todo lo que escribo dicho con toda verdad», ese recorrido por su vida y obra lleva como título «La prueba de mi verdad», un verso de un poema que escribió en Salamanca en 1571 para la profesión de Isabel de los Ángeles:

*En Cristo mi confianza,  
y de El solo mi asiento;  
en sus cansancios, mi aliento,  
y en su imitación, mi holganza.  
Aquí estriba mi firmeza,  
aquí mi seguridad,  
la prueba de mi verdad,  
la muestra de mi fineza.*

No me queda más que invitar a los lectores a que visiten la exposición y también animarles a que lean los libros de Teresa de Jesús: será un viaje inolvidable por territorios del alma.

Rosa Navarro Durán



# Teresa, una mujer de fe libre

Aún no había amanecido sobre Roma, y ya estaban trabajando en la basílica de San Pedro, dando los últimos toques al decorado solemne que iba a presidir la canonización del 12 de marzo de 1622.

Esa mañana, el papa Gregorio XV, rodeado de los cardenales presentes en Roma y de una buena representación de la corona española, iba a proclamar santos a cuatro españoles y un italiano: Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Isidro el labrador madrileño y Teresa de Jesús, a los que acompañaba Felipe de Neri.

Canonizar quiere decir, entre otras cosas, proponer como modelo a los creyentes la vida de quien es elevado a los altares.

Cualquier grupo humano, y más hoy día en que la comunicación es tan fácil, propone modelos de vida. La Iglesia lo hace también, y ofrece lo mejor de sus hijos, para que puedan servir de pauta en el camino a todos aquellos, creyentes o no, que deseen imitar esas vidas.

Y Teresa, es una santa que para muchos resulta un verdadero modelo de mujer para imitar. Cae simpática. Resulta agradable y da la impresión de que el tiempo no ha pasado por su historia.

Apenas cuarenta años después de la muerte de la madre Teresa, aquella mujer castellana que había emprendido la difícil misión de reformar la orden del Carmelo, Teresa de Jesús, junto a Ignacio, Isidro, Javier y Felipe, eran solemnemente proclamados santos en Roma.

Nada más morir Teresa, antes del primer aniversario de su muerte, fray Luis de León se encargó de escribir «Historia de la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús».

A partir de entonces, son innumerables los escritos sobre esa «fémina inquieta, andariega, desobediente, contumaz, que a título de devoción inventaba malas doctrinas andando fuera de la clausura contra el orden del Concilio Tridentino i prelados, enseñando como maestra, contra lo que San Pablo enseñó, mandando que las mujeres no enseñasen».

Nunca imaginó Filippo Sega, nuncio de Su Santidad en España a finales del siglo XVI, autor de estas líneas, que su pretendida amonestación a Teresa iba a tener tanta repercusión en el futuro de la Iglesia, y que esa «fémina

andariega...» sería pronto la primera mujer que, con el nombre de Teresa, llegaba a ser santa. Cuando de niña sus amigas le decían que no había ninguna santa con el nombre de Teresa, ella decía: «yo seré la primera».

Parece imposible decir algo nuevo sobre ella, salvo que utilicemos registros muy personales o más que sobre ella, hablemos del efecto que tiene su fuerte personalidad, aún hoy, entre nosotros.

En 1922, la Universidad de Salamanca le otorga el título de «Doctor honoris causa», y en 1970 es nombrada Doctora de la Iglesia, la primera mujer a la que se le otorga este título.

## UNA MUJER DE SU TIEMPO

Hay que amar el tiempo que te toca vivir, aunque sean tiempos recios. Teresa vivió los años de la división de la Iglesia y el Concilio de Trento, de las guerras de religión y de la conquista americana. Años de guerras y enfrentamientos, aunque también lo fueron de ilusiones y esperanzas centradas, sobre todo, en el nuevo mundo que Teresa, a través de sus hermanos, vivió de cerca. Tiempos de grandes figuras de la literatura que forjaron la cultura de Castilla y de España. Tiempos en los que España empezaba a pagar el tributo de su grandeza.

Amar tu tiempo es amar sus gentes. Es vivir cerca de ellas y preocupado por ellas. Es sentir y latir con todos.

Teresa se ocupaba muy especialmente de sus monjas, aquellas mujeres que habían confiado en ella y querían la reforma del Carmelo. Y en sus cuidados fue tierna, amable, simpática y a veces manifestando un humor nada corriente.

Pero al mismo tiempo estaba al tanto de lo que ocurría en el mundo y era capaz de sentirse preocupada por los grandes acontecimientos y por los detalles más pequeños: «Hermanas, compren una olla, que hemos hecho voto de pobreza pero no de molestar siempre a los vecinos pidiéndoles los cacharros de cocina».

## UNA MUJER EN UN MUNDO DE HOMBRES

No era fácil ser mujer en aquellos años. El lugar de la mujer era el hogar. Su puesto, siempre supeditado al padre, al marido, al superior. Bien claro lo expresó el nuncio Sega.

Teresa a sus monjas en alguna ocasión les aconsejó que se comportaran como hombres, para sobrevivir.





La mujer, en la sociedad y en la Iglesia de su tiempo, contaban poco, más bien nada. Debían estar calladas, sumisas, obedientes.

Una fundadora, una mujer que renueva no solamente el Carmelo femenino sino también el masculino, era, sin duda alguna, una *rara avis* que despertaba sospechas en muchos lugares.

Pero ella tenía una gran capacidad de comunicación y resultaba agradable en el trato, ingeniosa en la charla y amena en la conversación. Por eso la buscaba mucha gente y nunca decepcionaba. Estar junto a ella era un regalo. «Tenía suave conversación, altas palabras y la boca llena de alegría» dijo de ella una de sus discípulas.

A muchas personas las llamaba con un ingenioso apodo que ella misma elegía, como muestra de que se sentía muy igual a sus amigos. Pedía consejo y ayuda y sabía que sus opiniones, si estaban refrendadas por las de un varón, tenían más posibilidades de subsistir, aunque no dejaba de mantenerlas, aun cuando la dejaran sola.

## UNA MUJER CREYENTE PERO DE UNA FE LIBRE

Teresa vivió a fondo su fe. Una fe profunda que le llevó a una íntima relación con Jesús, el Jesús de Teresa. No estuvo libre de dudas y miedos. Por eso trataba de hablar con aquellos que le inspiraban confianza para reafirmar su fe. Tuvo a veces mala suerte y no siempre fue comprendida y apoyada. Por ello pasó por situaciones nada cómodas. Incluso durante un tiempo fue sospechosa y vigilada por la Inquisición.

Son innumerables las anécdotas que se cuentan sobre ella y sus vivencias religiosas. Seguramente muchas apócrifas, aunque «bien traídas». Pero no cabe duda de que otras son ciertas y muestran una relación de Teresa con Dios poco común y que ella siempre consideró como un regalo.

## UNA MUJER QUE ESCRIBE

No es frecuente encontrar en su tiempo mujeres escritoras y menos de la talla de Teresa,

que puede competir con los grandes maestros de ese siglo que se llama «de Oro» de las letras españolas. Teresa fue desde siempre una gran lectora. Leyó primero libros de caballerías, los que entonces estaban de moda y al alcance de la gente. Luego libros de piedad, tratados de espiritualidad, libros dedicados al cultivo del espíritu.

Incluso parece ser que escribió con su hermano un libro de caballerías, que desgraciadamente se ha perdido. Hubiera sido un buen dato, para conocer el estilo de Teresa.

Tampoco nos han llegado sus comentarios al «Cantar de los Cantares» que tuvo que quemar por obedecer a su confesor.

Pero sobre todo, Teresa, que comenzó a escribir porque así se lo pidieron, conocía bien el tema de sus escritos. Escribió sobre la relación que tenía con Jesús, la fuente de su energía, su modelo y su guía en todo momento.

Y escribió en posadas, en conventos a medio fundar, con dificultades y prisas. A veces repetía lo escrito por haber perdido lo que ya tenía terminado. Y no gustaba que se leyeran sus obras salvo por aquellos que tenían la llave de su alma, porque pensaba que no se iba a entender lo que ella sentía y lo que plasmaba sobre el papel. A sus monjas les aconseja que lean y, en alguna ocasión, ella misma enseñó a leer a alguna novicia analfabeta que llegó a su convento.



Y sin embargo sus obras en prosa y sus versos son una de las cimas de nuestras letras.

En unos tiempos en los que a veces se proponen modelos de vida absurdos y de dudosa consistencia, la vida de Teresa de Cepeda y Ahumada, aunque separada de nosotros por varios siglos, sigue estando cerca de nuestras inquietudes y de nuestros sueños. Una mujer para ser imitada.

Juan de Isasa  
González de Ubieta



# La lengua y el estilo de Santa Teresa de Jesús

## EL DESEO DE NO PARECER LETRADA:

### «JAMÁS PRESUMÍ DE LETRERA»

Teresa de Ávila fue escritora por obediencia. Y aunque había leído en su juventud muchos escritos espirituales y se conocía casi todos los libros ascéticos escritos en España, se declaraba carente de toda sabiduría: «¿Para qué quieren que escriba? Escriban los letrados que han estudiado, que yo soy una tonta y no sabré lo que me digo: pondré un vocablo por otro, con que haré daño. Hartos libros hay escritos de cosas de oración: por amor de Dios que me dejen hilar mi rueca y seguir mi coro y oficios de religión, como las demás hermanas, que no soy para escribir ni tengo salud y cabeza para ello.» (conversación en la que surge el «mandato» de escribir –y que originaría *Las Moradas*– transcrita por el propio padre Gracián, y que se celebra a finales de mayo de 1577: seis meses después, la obra estaría terminada).

Pero lo cierto es que sus confesores le mandaban que escribiera, aunque ello le costara, en no pocas ocasiones, grandes esfuerzos –«Algunas veces tomo el papel como una cosa boba, que ni sé qué decir ni cómo empezar.» (*Moradas primeras*, capítulo 2)–. Y ella obedecía: «Pocas cosas que me ha mandado la obediencia, se me han hecho tan dificultosas como escribir ahora cosas de oración; lo uno, porque no me parece me da el Señor espíritu para hacerlo ni deseo; lo otro, por tener la cabeza tres meses ha con un ruido y flaqueza tan grande, que aun los negocios forzosos escribo con pena.» (del *Prólogo* a *Las Moradas*). Y lo hacía sin más preocupación que la de expresarse con la mayor claridad posible, para poder ser entendida por lectoras poco instruidas: unas monjas a las que ayudaba con sus escritos a conducirse por la senda de la piedad.

De ahí que la prosa de santa Teresa prescindiera de artificios literarios, pues no está inspirada por una finalidad estética –y menos aún de carácter intelectual–, sino de orden didáctico, al perseguir «el bien de las almas»; y, por ello, al escribir para gentes sin una especial preparación teológica, recurre a un estilo de gran sencillez y espontaneidad, que refleja el habla coloquial de la Castilla de la segunda mitad del siglo XVI –sin galanuras cortesanas, refinamientos cultos o alardes eruditos–, con abundancia de formas populares, de diminutivos que ayudan a crear un clima de enorme afectividad, de descuidos gramaticales que originan construcciones sintácticas incorrectas...; en definitiva, haciendo gala de

una llaneza y naturalidad con la que logra explicar de forma altamente didáctica los más sutiles e intrincados efectos de la unión amorosa del alma con su creador. De ahí que santa Teresa creyera que un lenguaje llano era el más adecuado para una religiosa; y por eso recomendaba que la priora de un convento debía «mirar en la manera del hablar que vaya con simplicidad y llaneza y relisión; que lleve más estilo de ermitaños y gente retirada, que no ir tomando vocablos de novedades y melindres, creo los llaman, que se usan en el mundo» (cf. Modo de visitar los conventos).

Y así califica, precisamente, Menéndez Pidal el estilo de santa Teresa: «de ermitaño» –según las propias palabras de aquella–; un estilo que persigue la sencillez como un acto más de mortificación (cf. *La lengua de Cristóbal Colón, el estilo de Santa Teresa y otros estudios sobre el siglo XVI*. Madrid, Espasa Libros, 1978, 6.ª edición. Colección Austral, núm. 280). Y Menéndez Pidal apostilla: «El principio renacentista escribo como hablo sigue imperando en Santa Teresa, pero hondamente modificado, ya que en ella el sentimiento religioso la lleva a descartar toda selección de primor para sustituirla por un atento escuchar las internas inspiraciones de Dios... La curiosidad, primor o esmero no es deseable en general... es un peligro de vanidad... Santa Teresa, obligada por obediencia, a escribir, adopta, como garantía de humildad, el estilo descuidado... Así, en Santa Teresa, el escribir como se habla llega a la más completa realización. Y su hablar escrito no es, ni de lejos, el habla de las cortes... es el habla de las casas hidalgas que vivían la más vieja tradición castellana, recluidas tras las altas murallas de Ávila; es la lengua arcaica del naide, el cuantimás, el anque, el catredático, la relisión, la ilesia, y de la sintaxis que camina desembarazada entre anacolutos, atracciones y elipsis.» (cf. *op. cit.*). Como bien dice Víctor García de la Concha, «nuestra mística va mucho más allá: ya no escribe sino que habla por escrito.» (cf. *El arte literario de santa Teresa*. Barcelona, editorial Ariel, 1978. Colección Letras e ideas. Maior). Y aunque la prosa de santa Teresa sea, pues, descuidada, posee también la vivacidad, espontaneidad, gracia y frescura de la narración familiar. Es una prosa similar a la que empleó para temas profanos el Arcipreste de Talavera, o Fernando de Rojas en *La Celestina*, o el anónimo autor del *Lazarillo*; una prosa que brota, en manos de santa Teresa, transida de divina inspiración.



## LA EXPRESIVIDAD DE LA SUFIJACIÓN APRECIATIVA: «¿DE QUÉ TE AFLIGES, PECADORCILLA?»

Con tal de obtener la máxima expresividad, santa Teresa es capaz de aplicar a vocablos con función nominal el sufijo destinado a la formación del superlativo; y así, de sí misma dice que era «**enemiguísima** de ser monja» (*Libro de su vida* –compuesto a requerimientos de su director espiritual, Francisco de Soto y Salazar–, capítulo II); y «**amiguísima** de leer buenos libros» (*Libro de su vida*, capítulo VI).

Pero es, sobre todo, el empleo del diminutivo, prodigado con generosidad, lo que le ayuda a conferir a sus escritos ese tono de entrañable cordialidad. Véase, por ejemplo, cómo remata santa Teresa la carta XIII, dirigida a uno de sus confesores –dándole cuenta de una admirable visión que tuvo de la Santísima Trinidad–: «De qué te afliges, **pecadorcilla**? ¿No soy yo tu Dios? No ves cuán mal soy allí tratado? Si me amas, ¿por qué no te dueles de mí?». Sin duda, el diminutivo **pecadorcilla** aumenta la expresividad del texto. No le falta, pues, razón a Menéndez Pidal cuando afirma que «Sin el hábil uso de los diminutivos no lograría el lenguaje de Santa Teresa muy matizadas delicadezas.» (*op. cit.*); porque gracias al diminutivo, la expresión puede tornarse humilde –«para que esta **centellica** de amor de Dios [que es la oración] no se apague.» (*Libro de su vida*, capítulo XV); «Parece que aquella **avecica** del espíritu se escapó de esta miseria de esta carne y cárcel de este cuerpo, y así puede más emplearse en lo que le da el Señor.» (*Relaciones*, II, 5)–; o bien resulta enormemente afectuosa –«Anoche, estando con todas [las monjas], dijeron un **cantarcillo** de cómo era recio de sufrir vivir sin Dios.» (*Relaciones*, XV, 1); «y queda el alma con un **desgustillo** como quien va a saltar y la asen por detrás» (*Libro de su vida*, capítulo XI).

La lista de diminutivos de sorprendente fuerza plástica empleados por Santa Teresa sería interminable; y basta con abrir al azar cualquier página del *Libro de su vida* –por ejemplo– para comprobar cómo trasladan a su prosa un especial gracejo: «Porque muy muchas veces [...] participa esta **encarceladita** de esta pobre alma de las miserias del cuerpo.» (capítulo XV); «De veras digo gustos, una recreación suave, fuerte, impresa, deleitosa, quieta; que unas **devocioncitas** del alma, de lágrimas y otros sentimientos pequeños, que al primer **airecito** de persecución se pierden estas **florezcitas**, no las llamo devociones, aunque son buenos principios y santos sentimientos, mas no para

determinar estos efectos de buen espíritu o malo.» (capítulo XXV). Y en *Camino de perfección* (LXIII) encontramos un insólito diminutivo, perfectamente formado con el sufijo -uelo: **agravuelos**; y este diminutivo, del que no puede prescindir, le exige a la santa una aclaración: «unas cositas que llaman agravios», tal y como constata Menéndez Pidal (*op. cit.*).

## EL USO DE VULGARISMOS DELIBERADOS: «DIOS LIBRE A TODAS MIS MONJAS DE PRESUMIR DE LATINAS»

Hubo un tiempo en que era opinión generalizada considerar a santa Teresa de Jesús como una monja iletrada, cuya única fuente de doctrina era la inspiración del Espíritu Santo; pero nada más alejado de la verdad, pues conocía desde la Biblia hasta las obras de fray Antonio de Guevara y fray Pedro de Alcántara. Precisamente, en las constituciones dadas a sus conventos puntualiza la santa: «Tenga cuenta la priora con que haya buenos libros, en especial *Cartujanos*, *Flos Sanctorum*, *Contentus Mundi*, *Oratorio de religiosos*, los de fray Luis de Granada, y del Padre fray Pedro de Alcántara, porque es en parte tan necesario este mantenimiento para el alma, como el comer para el cuerpo».



Esta puntualización parece necesaria ante los muchos vulgarismos y expresiones de tipo local que figuran en las páginas de santa Teresa, y que no encontramos en otros escritores coetáneos; vulgarismos que no responden a simple ignorancia, sino al deseo expreso de santa Teresa de servirse de las mismas palabras que emplea el pueblo llano de Ávila, y que responden, además, a su decidido propósito de evitar igualarse a los escritores letrados. Y así, leemos en santa Teresa palabras –que se desvía de la grafía habitual en los libros que ella leía– como **anque** (por aunque), **carractollendas** (por carnestolendas), **ca-tredático** (por catedrático), **cuantimás** (por cuanto más), **entramos** (por entrambos), **ipróquita** (por



hipócrita), **mentirar** (por mentir), **mesmo** (por mismo), **mijor** (por mejor), **naide** (por nadie), **niervos** (por nervios), **pecilgo** (por pellizco), **pior** (por peor), **primitir** (por permitir), **proquesía** (por hipocresía), **pusilámine** (por pusilánime), **siguir** (por seguir), **traurinario** (por extraordinario), etc. «Lo intencional que era en Santa Teresa el apartarse del lenguaje común escrito –escribe Menéndez Pidal– se evidencia en formas como **ilesia y relisión**, discrepantes de iglesia y religión, que ella leía cada día en sus libros y oía de continuo a clérigos y gentes devotas; en casos como estos, el apartarse de las formas correctas le costaba sin duda más trabajo que el seguirlas; es un trabajo de mortificación ascética.» (*op. cit.*); argumento convincente el de Menéndez Pidal, porque, en efecto, no parece que hubiera para santa Teresa muchos vocablos tan familiares como iglesia y religión, convertidos por ella en **ilesia y relisión**.

### EL MARAVILLOSO JUEGO DE ADJETIVACIONES SENSORIALES: «ES VUELO SUAVE, ES VUELO DELEITOSO, VUELO SIN RUIDO [EL DEL ESPÍRITU]»

Es indudable que la expresividad del adjetivo aporta al estilo de santa Teresa una sorprendente carga afectiva; adjetivos, a veces, de gran originalidad, si se tienen en cuenta los nombres a los que acompañan y la posición –pospuestos o antepuestos– que deliberadamente ocupan. Y así, la santa, queriendo expresar lo inefable de la unión del alma con Dios, habla de **borrachez divina**: «y está [el alma], cuando está en este gozo, tan embebida, y absorta, que no parece que está en sí, sino con una manera de borrachez divina, que no sabe lo que quiere, ni qué pide.» (*Conceptos del amor de Dios*, capítulo IV); de glorioso desatino y celestial locura: «Yo no sé otros términos cómo lo decir, ni cómo lo declarar, ni entonces sabe el alma qué hacer; porque ni sabe si hable, ni si calle, ni si ría, ni si lllore. Es un **glorioso desatino**, una **celestial locura**, a donde se desprende la verdadera sabiduría, y es deleitosísima manera de gozar el alma.» (*Libro de su vida*, capítulo XVI); de desasosiego sabroso: «Al menos el entendimiento no vale aquí nada: querría dar voces en alabanzas el alma, y está que no cabe en sí, un **desasosiego sabroso**.» (*Libro de su vida*, capítulo XVII); de desatinos santos: «Dice mil **desatinos santos** [el alma], atinando siempre a contentar a quien la tiene así.» (*Libro de su vida*, capítulo XVI).

Sánchez-Castañer (cf. «Santa Teresa de Jesús: su estilo en la vida y en las obras». DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica, n.º 27, págs. 153-160. Universidad Complutense, Madrid, 1987 [<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2147260>]) señalaba que santa Teresa de Jesús emplea constantemente adjetivos con matices sensitivos, que también contribuyen a acrecentar la afectividad de sus escritos; adjetivos que sirven

para caracterizar los más variados estados anímicos, para describir de forma sensorial e incluso para acentuar la expresividad de ciertas paradojas.

Véanse algunos ejemplos: «Entiéndese claro, es vuelo el que da el espíritu para levantarse de todo lo criado y de sí mismo el primero; más es vuelo suave, es vuelo deleitoso, vuelo sin ruido.» (*Libro de su vida*, capítulo XX). «Dicen que tenía un rostro fresco y venerable, aunque tan viejo, que parecía la barba como hilos de plata, y era larga.» (*Libro de las fundaciones*, capítulo XXVI). «A la verdad, Rey mío, tomabais por medio el más delicado y penoso castigo que para mí podía ser, como quien bien entendía lo que me había de ser más penoso.» (*Libro de su vida*, capítulo VII). Delicioso estilo este, en el que la adjetivación puede adquirir, asimismo, un cariz moral: «Que tenemos unos corazones tan apretados, que parece nos ha de faltar la tierra, en queriéndonos descuidar un poco del cuerpo, y dar al espíritu.» (*Libro de su vida*, capítulo XIII). «Quiere Su Majestad y es amigo de ánimas animosas, como vayan con humildad y ninguna confianza de sí.» (*Libro de su vida*, capítulo XIII).

### LOS «DESCUIDOS» GRAMATICALES: «SI FALTARAN LETRAS, PÓNGANLAS»

Predomina en santa Teresa la expresión directa, propia del habla descuidada. La rapidez con la que escribía –por lo general improvisaba y no releía lo escrito– la llevan a incurrir en construcciones gramaticales imperfectas –cuando no incorrectas–: los componentes de las frases no surgen ajustados al orden lógico que las normas usuales del lenguaje literario imponen; abundan las elipsis, las expresiones inacabadas y las concordancias mentales características de la lengua oral; con las amplificaciones se introducen ocurrencias momentáneas que hacen perder el hilo del discurso; los repentinos cambios de construcción sintáctica originan anacolutos –de manera que se abandona una construcción gramatical para adoptar otra incoherente con aquella–... Sírvannos de ejemplo unos breves fragmentos en los que figuran construcciones defectuosas: «Tenía uno [de mis hermanos] casi de mi edad. Juntábamnos, entramos a leer vidas de santos, **que era el que yo más quería**, aunque a todos tenía gran amor y ellos a mí.» (*Libro de su vida*, capítulo I). [Sánchez-Castañer relaciona este desajuste gramatical con los «extremismos afectivos» tan característicos de la santa (*op. cit.*)].

«Así el alma que por su culpa se aparta de esta fuente y se planta en otra de muy negrísima agua y de muy mal olor, **todo lo que corre de ella es la misma desventura y suciedad**.» (*Las Moradas. Moradas primeras*, capítulo 2). [Este otro desajuste sintáctico tiene, sin duda, su origen en el abandono de lo que se ha comenzado a decir].



En cualquier caso, toda esta despreocupación formal de la que santa Teresa hace gala es compatible con el logro de una prosa que convierte la naturalidad y la llaneza en la norma suprema del estilo. No le falta razón a Gerardo Diego cuando afirma: «Si abandonamos el prejuicio gramatical y nos entregamos al goce espontáneo y directo de su 'charla', habremos de concluir que nunca se ha escrito con tanto sabor y gracia tan divinamente femenina». (Citado por Fidel García Martínez en «*Espontaneidad y feminismo en Santa Teresa: El Castillo interior*» [<http://www.hispanista.com.br/revista/artigo53.htm>]).

**LA METÁFORA COMO RECURSO DIDÁCTICO:  
«DOS VELAS DE CERA QUE SE JUNTAN TAN EN  
EXTREMO QUE TODA LUZ FUESE UNA»  
(Unión del alma con Dios)**

Aunque muchas de las comparaciones y metáforas que santa Teresa emplea presentan finos matices literarios, su finalidad es exclusivamente didáctica; y si recurre al lenguaje metafórico para explicar sus experiencias místicas es porque está convencida de que este es el mejor de los recursos de que puede valerse para ser entendida por sus monjas, que son las destinatarias de sus escritos; razón por la cual sus metáforas suelen estar tomadas de la realidad cotidiana y alcanzan una sorprendente fuerza expresiva.

En *Las Moradas* resume santa Teresa su concepción de la vida espiritual utilizando una acertada alegoría: concibe el alma «como un castillo todo de un diamante o muy claro cristal, adonde hay muchos aposentos, así como en el cielo hay muchas moradas. [...] unas en lo alto, otras embajo, otras a los lados; y en el centro y mitad de todas estas tiene la más principal, que es adonde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma.» (*Moradas primeras*, capítulo 1). El alma, antes de alcanzar la unión con Dios, tiene que atravesar, en su camino de perfección, los siete aposentos del castillo: las tres primeras moradas corresponden a la vía purgativa –el alma va purificándose de toda imperfección valiéndose de la oración y de la mortificación–; las tres siguientes pertenecen ya a la vía iluminativa –el alma, libre de impurezas, comienza a recibir los favores divinos–; y la séptima, a la vía unitiva –el alma queda a solas con la Divinidad, en absoluta entrega amorosa y gozosa pasividad.

La consumación de este matrimonio místico de la Esposa y el Esposo lo explica la santa con estas palabras: «El desposorio espiritual es diferente, que muchas veces se apartan, y la unión también lo es; porque, aunque unión es juntarse dos cosas en una, en fin, se pueden apartar y quedar cada cosa por sí, como vemos ordinariamente, que pasa de presto esta merced del



Señor, y después se queda el alma sin aquella compañía, digo de manera que lo entienda. / En estrota merced del señor, no; porque siempre queda el alma con su Dios en aquel centro. / Digamos que sea la unión, como si dos velas de cera se juntasen tan en extremo, que toda la luz fuese una, o que el pábilo y la luz y la cera es todo uno; mas después bien se puede apartar la una vela de la otra, y quedan en dos velas, o el pábilo de la cera. / Acá es como si cayendo agua del cielo en un río o fuente, adonde queda hecho todo agua, que no podrán ya dividir ni apartar cual es el agua, del río, o lo que cayó del cielo; o como si un arroyico pequeño entra en la mar, no habrá remedio de apartarse; o como si en una pieza estuviesen dos ventanas por donde entrase gran luz; aunque entra dividida se hace todo una luz.» (*Moradas séptimas*, capítulo 2).

Y es precisamente esa continua referencia a la vida cotidiana lo que dota al lenguaje metafórico de santa Teresa de un vivo realismo, y lo aleja del de san Juan de la Cruz, pródigo en símbolos que dificultan la comprensión de sus poemas y le exigen a su autor amplios comentarios exegéticos en prosa. Y así, en el capítulo 5 del *Libro de las Fundaciones*, escribe santa Teresa:



Fuente:  
<http://elhacedordesuenos.blogspot.com.es/>

«Pues ¡ea, hijas mías!, no haya desconsuelo cuando la obediencia os trajere empleadas en cosas exteriores; entended que, si es en la cocina, **entre los pucheros anda el Señor** ayudándoos en lo interior y exterior.» Y en el *Libro de su vida* –capítulo 25–, y a propósito de su lucha contra los demonios, dice con cierto sentido del humor: «Quedome un señorío contra ellos [los demonios] bien dado del Señor de todos, que no se me da más de ellos que de moscas. Parécenme tan cobardes que, en viendo que los tienen en poco, no les queda fuerza. No saben estos enemigos de hecho acometer sino a quien ven que se les rinde, o cuando lo permite Dios para más bien de sus siervos que los tienen y atormenten.»

No obstante, el lenguaje metafórico de santa Teresa puede también elevarse hasta las más altas cimas cultas, acogiendo todo tipo de paradojas, antítesis, oxímoros y demás recursos expresivos que son propios de la expresión mística para describir «en lenguaje humano» algo tan inefable como es la unión del alma con Dios. Veamos, como ejemplo, el episodio de la transverberación, que corresponde a 1580, recogido en el capítulo XXIX del *Libro de su vida* (y que Gian Lorenzo

Bernini plasma en el grupo escultórico titulado *Éxtasis de Santa Teresa*, que se exhibe en la iglesia de Santa María de la Victoria, en Roma):

*Quiso el Señor que viese aquí algunas veces esta visión: veía un ángel cabe mí hacia el lado izquierdo, en forma corporal, lo que no suelo ver sino por maravilla; [...] En esta visión quiso el Señor le viese así: no era grande, sino pequeño, hermoso mucho, el rostro tan encendido que parecía de los ángeles muy subidos que parecen todos se abrasan. Deben ser los que llaman querubines, que los nombres no me los dicen; mas bien veo que en el cielo hay tanta diferencia de unos ángeles a otros y de otros a otros, que no lo sabría decir. Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego.*

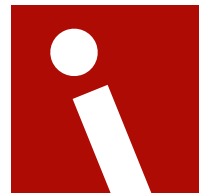
*Este me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle, me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. Era tan grande el dolor, que me hacía dar aquellos quejidos, y tan excesiva la suavidad que me pone este grandísimo dolor, que no hay desear que se quite, ni se contenta el alma con menos que Dios. No es dolor corporal sino espiritual, aunque no deja de participar el cuerpo algo, y aun harto. Es un requiebro tan suave que pasa entre el alma y Dios, que suplico yo a su bondad lo dé a gustar a quien pensare que miento.*

## EL ESTILO DE SANTA TERESA JUZGADO POR FRAY LUIS DE LEÓN

El escritor agustino fray Luis de León, que revisó las obras de santa Teresa, por encargo del Consejo Real, para su publicación –y que se encontraba en los antípodas de la santa en cuanto a sus ideales estilísticos–, opinaba así en relación con su lenguaje y estilo: «En las escrituras y libros, sin duda quiso el Espíritu Santo que la madre Teresa fuese un ejemplo rarísimo: porque en la alteza de las cosas que trata, y en la delicadeza y claridad con que las trata, excede a muchos ingenios: y en la forma del decir, y en la pureza y facilidad del estilo, y en la gracia y buena compostura de las palabras, y en una elegancia desafeitada que deleita en extremo, dudo yo que haya en nuestra lengua escritura que con ella se iguale». Y añadía: «El ardor grande que en aquel pecho santo vivía, salió como pegado en sus palabras, de manera que levantan llama por donde quiera que pasan».

## BIBLIOGRAFÍA DE SANTA TERESA DE JESÚS: OBRAS Y ESTUDIOS

Edición digital en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/santateresa/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/santateresa/)



## Hacia la III Revolución Industrial de manos de la robótica

Más de 200.000 robots industriales se vendieron en el mundo el pasado 2014. Se trata de un mercado que, según la Federación Internacional de Robótica (IFR), mueve 25.000 millones de euros al año con ritmos de crecimiento del 6 % al 12 % anual.

La Unión Europea (UE) estima que, en el 2020, el sector alcanzará un valor de 60.000 millones de euros. Con el fin de no perder la posición de liderazgo actual, estimada en un 35 % de cuota de mercado (basada en los grandes fabricantes de brazos robóticos industriales como KUKA, ABB, Comau, Staubli), la UE ha lanzado la iniciativa SPARC que aportará 2.800 millones de euros al sector.

Centrándonos en nuestro país, según estimaciones de KUKA Ibérica, existen cerca de 20.800 robots industriales funcionando en empresas del sector del automóvil y 13.300 en otros sectores dedicados a tareas como soldadura, manipulación, ensamblado, paletizado y carga y descarga.

### AL ALCANCE DE TODOS

Además de este crecimiento orgánico de la robótica industrial, en los últimos años se está produciendo una eclosión de la robótica de servicios (domótica, educación, ocio y entretenimiento). Gracias a tecnologías complementarias de bajo coste, como sensores de detección de movimiento, presencia, temperatura; microprocesadores baratos como los Arduino y Raspberry Pi (de 10 a 30 €); baterías más potentes de la mano de los teléfonos móviles; conectividad con las tabletas, el internet de las cosas, la alta velocidad de los móviles 4G, el prototipado rápido gracias a las impresoras 3D, el software libre como el entorno ROS o la popularización de los datos en la nube, empezamos a tener un incipiente boom de productos robóticos.

Estas tecnologías al alcance de todos, embarcadas en plataformas móviles, están impulsando una nueva generación de emprendedores nacidos en los 60 y los 70, cuya infancia estuvo marcada por el descubrimiento de los ordenadores y que ahora pueden llevar a cabo sus sueños de dar vida a las cosas. Google, con la adquisición de siete

empresas punteras en robótica en los dos últimos años (Schaff, Industrial Perception, Meka, Redwood Robotics, Bot&Dolly, Autofuss y Holomni) o Amazon, con su promesa de entregar paquetes mediante drones, tampoco se quieren quedar atrás y añaden la suficiente masa crítica para impulsar esta popularización actual de la robótica.

### ROBÓTICA PROFESIONAL

Casi todas las principales universidades españolas cuentan ya con Máster de Automatización y Robótica (de 2 años de duración) enviando al mercado laboral generaciones de ingenieros dispuestos a encontrar la aplicación estrella que rompa el mercado.

En el ámbito de la robótica profesional habríamos de destacar como principales áreas la vigilancia y monitorización de infraestructuras y grandes instalaciones, la supervisión de las grandes líneas de distribución de energía y combustibles, la logística, la agricultura de precisión, la conducción autónoma, la cirugía o la exploración del mundo espacial y submarino.

Empresas como Robotnik construyen plataformas terrestres móviles, mientras que otras se adentran en el campo de la robótica social como Adele Robots, Aisoy, PAL Robotics. En el campo de la seguridad Proytecta es uno de los líderes en robots de desactivación de explosivos, mientras que GMV se consolida como uno de los principales actores en robótica espacial y sistemas autónomos en Europa (traspasando actualmente estas experiencias al mercado de hidrocarburos de la mano de clientes como Total o Repsol).

Así pues, los próximos años serán muy interesantes y ofrecerán oportunidades atractivas que debemos aprovechar. Esperamos una robotización creciente de nuestro entorno entendiendo esta tendencia como la inclusión de

medios móviles (ya sean ruedas, orugas o patas) en sistemas inteligentes ubicuos dotados de una amplia variedad de sensores y actuadores (cámaras 2D y 3D, día y noche, térmicas) para percibir el entorno; infrarrojos y ultrasonidos para esquivar obstáculos; giróscopos, acelerómetros, brújulas, GPS para ubicarnos; manos de 2, 3 y 5 dedos, pinzas y brazos robóticos ligeros.

**Alberto Medina Andrés**

*Profesiones, nº 153 (enero-marzo 2015)*



Máster Universitario en  
**Automática y Robótica**  
Universidad de Alicante

### University Master's Degree in Automation and Robotics

Robots and new **automation systems** make their way into our society daily. Entertainment, industry, medicine, security, catering, housework, etc. All these areas make clear that these systems are part of our daily life increasingly. No wonder that in this context the demand for graduates in engineering related subjects has increased considerably.

The new degrees endow a general training, leaving the fields of robotics and automation without a solid coverage. Therefore and in response to the **high specialization** in the field, has created this Official Masters to train professionals and researchers, able to meet current and future needs of the field.

This Master is, therefore, a **Master's degree** adapted to the *European Higher Education Area* which is part of the postgraduate programs that offer the Polytechnic School of the University of Alicante. Therefore, it is the second round of new university studies appearing with the entry into force of the new European Higher Education Area. In addition, students who complete the Master in Automation and Robotics can continue their studies for the degree of Doctor of the PhD Program in Automation and Robotics.

<http://www.mayr.ua.es/>



# Acceso a la Profesión Docente y la inserción en el puesto de trabajo

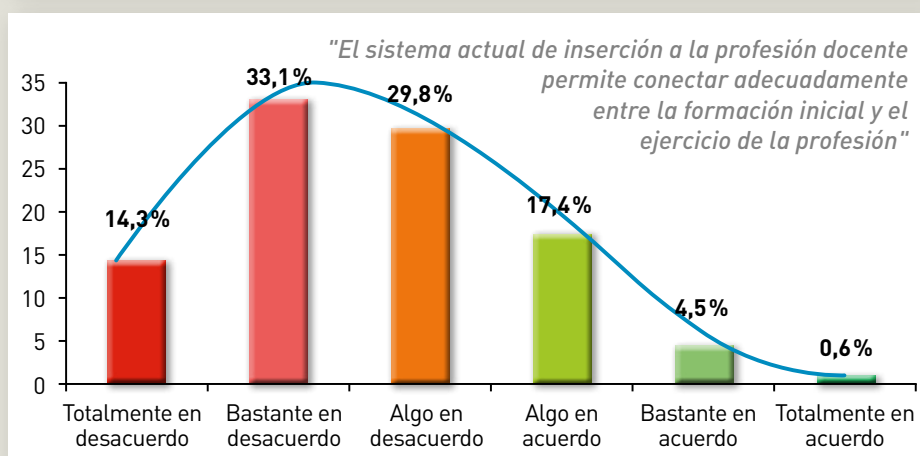
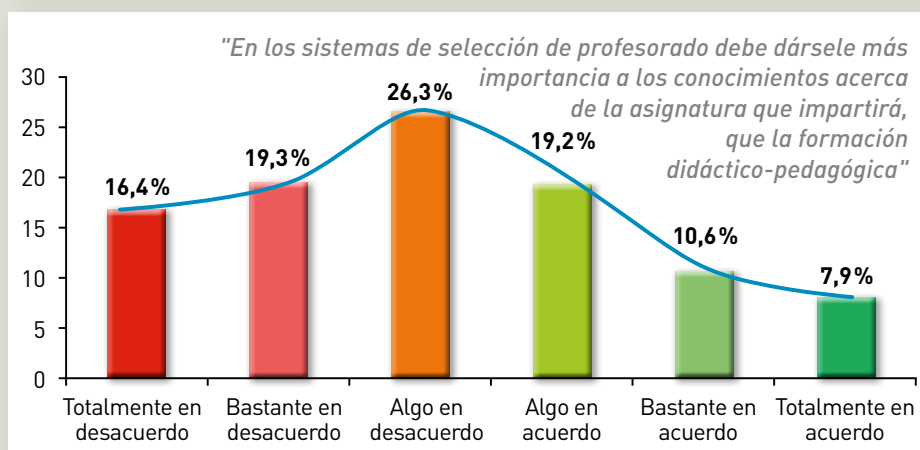
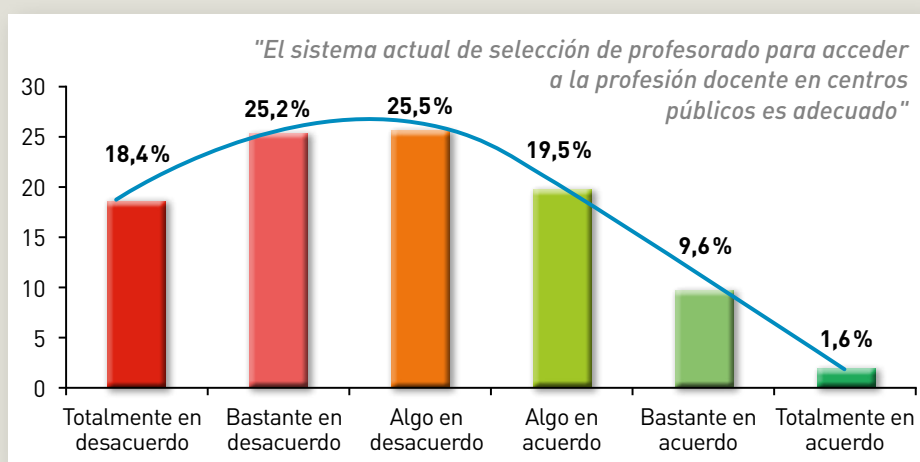
## Estudio 'La voz del Profesorado'

La muestra fue realizada en base a diez preguntas a 600 docentes en activo a través de plataformas virtuales. Proceden de toda la geografía nacional y ejercen en los distintos niveles educativos.

El estudio, impulsado por el Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, se ha llevado a cabo bajo la dirección de los profesores Javier Valle, de la Universidad Autónoma de Madrid, y Jesús Manso, de la Universidad Antonio de Nebrija. Refleja el sentir del colectivo: los profesores piden, mayoritariamente, una reforma del actual modelo de acceso y más formación didáctico-pedagógica y se muestran favorables al MIR educativo. El estudio *'La voz del profesorado. Acceso a la profesión docente y la inserción en su puesto de trabajo'* ha pretendido conocer la opinión de los docentes en activo acerca de temas relacionados con su formación inicial y permanente, y también obtener una valoración del modelo actual de acceso a la profesión. El trabajo se ha realizado a través de una consulta en plataformas virtuales y online que incluía diez preguntas (ocho cerradas y dos abiertas) a profesores de todos los niveles educativos, repartidos por toda la geografía nacional, y de diferentes rangos de edad.

La investigación se presentó el pasado 1 de octubre en la sede del Consejo Escolar del Estado y se completó con una mesa redonda, moderada por el secretario general del Colegio de Madrid, José Miguel Campo Rizo. En el debate, los representantes sindicales y diversas organizaciones docentes y de alumnos manifestaron de forma unánime la oportunidad y la calidad técnica

### GRADO DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES:





ca del trabajo y respaldaron, mayoritariamente, las conclusiones obtenidas:

- La mayoría de los docentes está de acuerdo con que es necesaria «la reforma del sistema actual de selección para acceder a la profesión docente». Para casi el 70 % de los profesores consultados «el sistema para acceder a una plaza en un centro público no es el adecuado». Además, el 80 % de las respuestas se muestra a favor de que el sistema de selección tenga los mismos criterios para centros públicos y concertados.
- También, mayoritariamente, los profesores aseguran que «sería deseable aumentar el peso de las competencias didáctico-pedagógicas en los criterios de selección».
- Y, para una amplia mayoría de docentes «habría que aumentar la autonomía de los centros públicos a la hora de contratar al profesorado».

Respecto a la formación inicial las conclusiones pueden resumirse así:

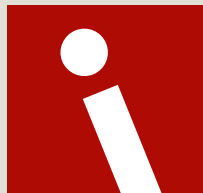
- El 80 % de los consultados considera que «no hay conexión suficiente entre la formación inicial recibida y las necesidades reales del ejercicio de la profesión». Y añaden que «el modelo MIR sería bienvenido por la gran mayoría del profesorado». Algunas respuestas avalan, además, una mayor presencia de la formación didáctico-pedagógica en los planes de estudio, más prácticas externas e internas y el que se fomente la formación inicial en competencias socioeducativas.

Este estudio, el tercero que realizan los investigadores Javier Valle y Jesús Manso para el Consejo General de Colegios, pretende servir de punto de arranque para un debate más profundo, promovido desde los Colegios Oficiales de Filosofía y Letras y Ciencias (Profesionales de la Educación) donde se aborden cuestiones tan importantes como las competencias que han de definir el perfil del docente del siglo XXI.

**Aurora Campuzano Écija**

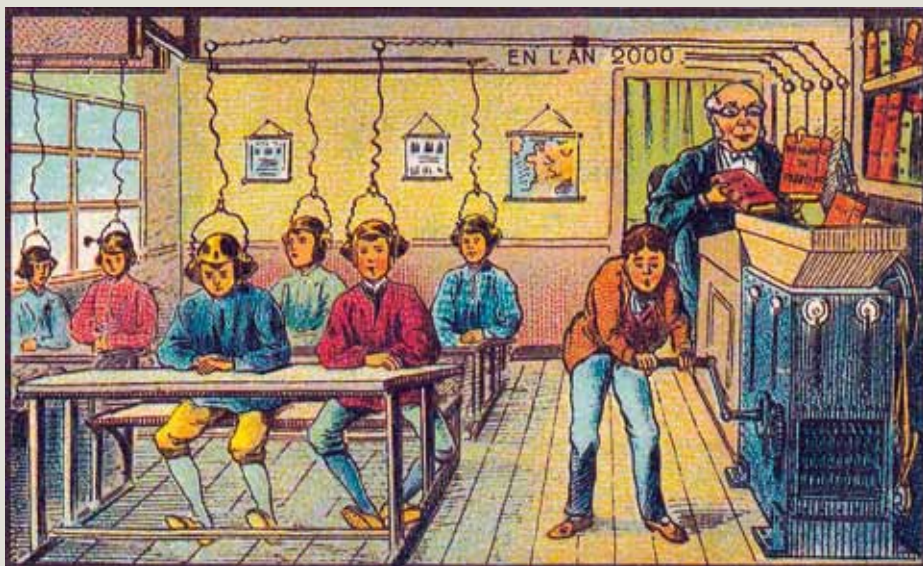
**PINAZO**  
EN LA COLECCIÓN DEL  
**IVAM**

Del 24 de marzo al 28 de junio de 2015



# El nuevo currículo de ESO y Bachillerato

## ¿Humanidades versus Emprendimiento?



La reforma educativa diseñada en la LOMCE llegará el curso que viene a los cursos impares de la enseñanza secundaria y el bachillerato. El gobierno ha aprobado mediante real decreto en el pasado mes de enero los contenidos de estas enseñanzas; una normativa que recoge algunos cambios importantes. Plantea, por ejemplo, el potenciar la formación en el espíritu emprendedor y también se refuerzan las asignaturas de Lengua, Matemáticas y las correspondientes al área de Ciencias; otras, quedan reducidas en su carga horaria, como Tecnología o Filosofía.

### ALGUNOS CAMBIOS

En Bachillerato, la Historia de la Filosofía sigue como troncal en 1.º y cambia a optativa en 2.º. La Educación para la Ciudadanía se diluye en una asignatura –llamada Valores Éticos en Secundaria– que será optativa ante Religión. Otro cambio es la pérdida de peso de las asignaturas tecnológicas, al pasar de ser troncales a optativas. Además, surge una asignatura en 4.º curso de la ESO dedicada a la Actividad Emprendedora, que cursarán los alumnos que opten por la vía de la Formación Profesional.

Desde el sector se han desprendido algunas críticas, relativas, sobre todo, a la reducción horaria de materias vinculadas a las Humanidades o a la creación artística. Pilar Lago Castro,

profesora de la UNED y miembro de los seminarios didácticos del Colegio Profesional de la Educación, así lo explica: “Como dijo José Antonio Abreu, ‘la música tiene la llave del progreso y de la vida’, pero, lamentablemente, parece que en España este axioma tan profundo no ha tenido nunca, por lo menos desde que somos capaces de recordar, la misma repercusión y valor que en otros países. Así nos va. No hay más que darle una lectura a la nueva Ley para comprobar el estado precario al que queda relegada la educación musical en la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato”.

Y añade: “La LOMCE no solo no aumenta el horario en todos los niveles educativos de la enseñanza, sino

que prácticamente destruye los pocos logros que se habían conseguido en estas últimas décadas. Tal y como ahora aparece, muchos jóvenes adolescentes, según la elección del centro, podrían no tener clases de música a lo largo de toda su formación, lo que lógicamente impediría crear una sociedad de futuro mucho más sensible a todo lo que sea arte y cultura”.

Mientras tanto, la mayoría de los expertos coincide en que la música ha sido, es y siempre será un fenómeno social, cultural y educativo indiscutible. Existen pocas materias educativas más completas que la música, porque a través de ella podemos hacer un aprendizaje significativo claro y vivencial de materias como las Matemáticas, la Física, la Literatura, la Historia de las civilizaciones o de los hombres que las hicieron posible. Pero para enseñar música hay que tener una vocación muy especial, como señala la profesora Lago: “El profesor de música, y de arte en general, tiene que ser un docente especialmente creativo y con una formación lo suficientemente sólida como para atraer y mantener a los alumnos en el deseo de aprender y, sobre todo, saber dar respuestas. En definitiva, la música aporta una educación en valores que se convierte en la mejor armadura para la vida”.

### FILOSOFÍA ¿PARA TODOS?

El panorama de la asignatura de Filosofía es parecido, aunque la pérdida de presencia curricular no es una novedad, tal y como explica Luis Cifuentes, miembro de la Red Española de Filosofía y profesor de la materia en la enseñanza pública: “Las asignaturas de Filosofía en la ESO y en Bachillerato han sufrido un cambio de status académico y una merma horaria muy importante desde hace tiempo. Se ha suprimido la Educación para la



# Informe

Ciudadanía de la ESO y la Ética de 4.º de la ESO es alternativa a la Religión católica con una nueva denominación, *Valores éticos* y se impartirá en todos los cursos de la ESO. En cuanto al Bachillerato, la Filosofía se mantiene solamente como común y obligatoria en 1.º de Bachillerato y la Historia de la Filosofía se ofrece como optativa solamente en el Bachillerato de Humanidades.

Ante este nuevo diseño Luis Cifuentes se muestra taxativo: "La Historia de la Filosofía prácticamente desaparece del currículo oficial".

En cuanto a las Humanidades en general, conviene señalar que las lenguas clásicas y la asignatura de Cultura clásica también se ven afectadas. La Cultura clásica desaparece de 3.º y 4.º ESO; el Latín se dará en 4.º ESO solo para el alumnado de la rama de Humanidades y Ciencias Sociales; y el Latín, en 1.º y de Bachillerato, solo como materia específica de la modalidad de Humanidades. Y el Griego será materia optativa de oferta no obligada.

## EN BUSCA DE EMPRENDEDORES

Mientras tanto, desde la Unión Europea se invita a los gobiernos a fomentar contenidos educativos que ofrezcan formación en temas financieros o en emprendimiento. Y los nuevos currículos, publicados en el BOE el 3 de enero, también abogan por formar a los alumnos en ese pensamiento empresarial. La asignatura Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, troncal en 4.º de la ESO para los alumnos que opten por la vía de la Formación Profesional, prevé enseñar a crear un proyecto de empresa en el aula, o identificar las fuentes de financiación más adecuada por tipo de empresa.

El Boletín Oficial del Estado recoge el modelo para seguir: "El espíritu emprendedor dentro de la educación ha sido ampliamente abordado desde diversos enfoques: si bien se ha ligado a materias relacionadas con el ámbito

de la economía, cada vez más implica relación del alumnado con la psicología, la sociología y la gestión. (...) Asumir riesgos, ser innovador, tener dotes de persuasión, negociación y pensamiento estratégico también son competencias que deben ser movilizadas en la juventud para contribuir a formar ciudadanos dotados de capacidad para el emprendimiento (...). Esta materia incluye aspectos teóricos y prácticos orientados a preparar a los jóvenes para una ciudadanía responsable y para la vida profesional; ayuda al conocimiento de quiénes son los emprendedores, qué hacen y qué necesitan, pero también a aprender a responsabilizarse de su propia carrera y su camino personal de formación y, en suma, de sus decisiones clave en la vida, todo ello sin olvidar los aspectos más concretos relacionados con la posibilidad de creación de un negocio propio o de ser innovadores

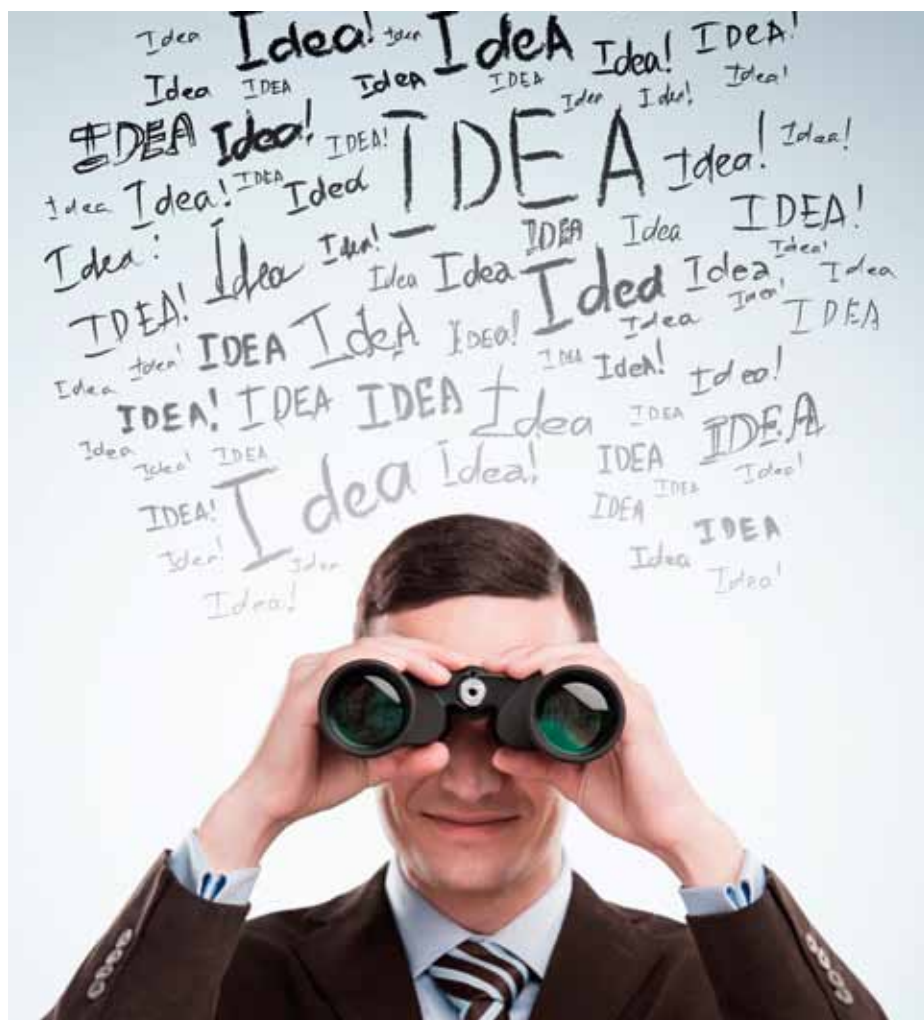
o "intraemprendedores" en su trabajo dentro de una organización".

Y hay comunidades autónomas que ya se han adelantado a esas premisas. En la aprobación de su propia Ley de Emprendedores, hace unos meses, el Gobierno de Castilla-La Mancha se comprometió a incluir Formación e iniciación al emprendimiento en los distintos módulos educativos.

Se trata de 'Taller de iniciación a la actividad emprendedora y empresarial', una asignatura que se ofrece ya en 3.º de ESO como optativa.

El camino para el resto de las comunidades autónomas comenzará en septiembre. El curso 2015-2016 se estrena la LOMCE en los cursos impares de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

Aurora Campuzano Écija





# La Sofrología y sus aplicaciones pedagógicas



**La etimología de la palabra «Sofrología» proviene del griego y sus raíces significan: serenidad (sos), mente (phren) y estudio, razón (lógos). La Sofrología es una disciplina científica surgida en España en el campo de la Medicina, que investiga cómo potenciar la dimensión positiva de las capacidades mentales del ser humano.**

Al igual que un músculo puede ejercitarse y mejorar su función, el ser humano puede entrenar y desarrollar las capacidades mentales. A través de una metodología adecuada basada en acciones pedagógicas, profilácticas y terapéuticas, y apoyándose en una información científica razonada, esta disciplina busca ayudar al ser humano a desarrollar todo su potencial, considerándolo como un ente indivisible y tratando por igual los aspectos físicos y mentales.

La Sofrología se aproxima a la Pedagogía con el fin de mostrarle sus métodos y técnicas, que el pedagogo y el psicopedagogo puedan aplicar en sus diferentes ámbitos de actuación y facilitar con ello un mejor proceso educativo y, al mismo tiempo,

un desarrollo de la persona y de su personalidad. Pedagogía y Sofrología comparten un objetivo común: el estudio de estrategias que faciliten el desarrollo integral de la persona. Mientras el objeto de estudio de la Pedagogía es la «educación», tomada ésta en el sentido general, el objetivo de la Sofrología también lo es, pero en sentido más concreto, porque está enfocado al desarrollo de la persona y de su personalidad. El trabajo de forma conjunta desde ambas disciplinas facilita la consecución de sus objetivos de una forma más fácil. Esta disciplina puede ser utilizada, dentro del campo pedagógico, en sus múltiples ámbitos de actuación (escuela, instituto, universidad, deporte, música, artes...) y puede hacerse tanto a nivel preventi-

vo como terapéutico. Desde un punto de vista preventivo, puede aplicarse en cualquier etapa educativa, desde la edad infantil hasta la edad adulta, y puede, con el entrenamiento de las técnicas y métodos sofrológicos, potenciar las capacidades mentales y la inteligencia emocional; todo ello va a facilitar que la persona pueda llegar a alcanzar su alto rendimiento en el estudio y en el aprendizaje de cualquier disciplina. Otra vertiente preventiva muy importante de la Sofropedagogía es su utilidad para el profesional de la educación y el propio pedagogo. Esta actuación va a facilitar en estos profesionales el mantenimiento de una adecuada salud emocional, que les coloque en las mejores condiciones para su alto rendimiento como personas y como educadores.

A nivel terapéutico, las metodologías sofrológicas pueden ser de gran ayuda para el pedagogo y psicopedagogo a la hora de abordar los diferentes trastornos que afectan al aprendizaje (dislexia, déficit de atención, tartamudez, hiperactividad, discalculia...), así como en los estados de falta de motivación, baja autoestima o problemas de ansiedad ante la evaluación, en los que el alumno ve mermadas sus capacidades reales y con ello su rendimiento.

## **EL MÉTODO ABREVIADO DE RELAJACIÓN DINÁMICA (MARD)**

Es un método que puede ser aplicado en adolescentes y adultos, que está compuesto por distintas técnicas con las que las personas aprenden a conocerse mejor a sí mismos a través de la vivencia autocontrolada de su cuerpo. En una primera etapa del método, el alumno aprende a conocer su esquema corporal, el sentimiento de su cuerpo en las distintas



situaciones de su existencia. Los ejercicios que componen este método (ejercicios respiratorios, ejercicios de estimulación corporal, técnicas de activación mental...) promueven la emergencia de sensaciones positivas que permiten reconocer la vivencia de uno mismo estando tranquilo, facilitando al mismo tiempo la emergencia de ideas y pensamientos positivos que ayudan a desarrollar la personalidad. El entrenamiento se lleva a cabo en un nivel de consciencia atenta y relajada en el que la persona dirige su mente con total autonomía a través de su cuerpo, facilitando la distensión voluntaria del mismo. Todo lo aprendido pasa a ser aplicado después en la vida diaria, de manera tal que se amortiguan las respuestas emocionales que generan las situaciones de tensión que todos hemos de aprender a afrontar.

Con la práctica del entrenamiento del MARD, el ser humano va viendo potenciados sus sentimientos de autoseguridad y autoconfianza, y

mejora con ello su autoconcepto y su actitud ante la toma de decisiones.

### **EL MÉTODO ABREVIADO DE RELAJACIÓN DINÁMICA APLICADO AL NIÑO DEL DR. ESPINOSA (MARDAN)**

Se trata del mismo método, pero adaptado al área existencial del niño. En el desarrollo de las técnicas, el niño aprende a conocer y a potenciar un esquema corporal armónico y equilibrado, plataforma imprescindible para el desarrollo de su inteligencia y personalidad. Este método dispone de toda una información programada que se apoya en una información visual (diapositivas, láminas) en la que se representan escenas con las que el infante puede verse claramente identificado en sus situaciones vitales.

Ayudándose de ellas, el profesional puede, de forma razonada, llegar mejor a la consciencia del niño, ayudándole a conocerse mejor y a mejorar sus actitudes y comporta-

mientos, así como a conseguir que se controle por sí mismo en los momentos de desajuste emocional en la escuela, en casa o con sus amigos.

### **EL MÉTODO DE ENTRENAMIENTO SOFROLÓGICO DE LA MEMORIA (MESM)**

Es un método que tiene como objetivo fundamental el ejercitar la memoria de la persona que lo entrena. Puede ser utilizado en la Educación Secundaria, en Bachillerato y en la Universidad, así como en la preparación de oposiciones. Este método se aprende y aumenta enormemente su eficacia si previamente se ha entrenado el Método Abreviado de Relajación Dinámica.

En definitiva, la Sofrología brinda a la Pedagogía diferentes métodos y técnicas que ayudan al ser humano a potenciar y a equilibrar su persona y su personalidad, facilitando el desarrollo de su inteligencia y su aprendizaje.

### **OBJETIVOS DE LA SOFROPEDAGOGÍA**

- Desarrollar la inteligencia emocional.
- Potenciar la atención - concentración.
- Ejercitar de forma particular la memoria con métodos específicos.
- Reforzar la personalidad del alumno.
- Fomentar una actitud positiva ante el estudio y los exámenes.
- Reforzar valores, como el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.
- Potenciar la voluntad.
- Controlar el estrés y las emociones en el ámbito personal y en el aula.
- Facilitar la toma de decisiones a través del control emocional.
- Mejorar la sociabilidad.



# Convenio especial con la Seguridad Social



El Convenio Especial con la Seguridad Social es un pacto entre trabajador y Tesorería que permite cotizar o complementar la cotización siempre y cuando se reúnan unos requisitos. Lo que se consigue es que, en situaciones especiales, no se pierda cotización a la hora del cálculo de las pensiones de invalidez permanente, muerte y supervivencia que se derivan de accidente no laboral o enfermedad común, jubilación y servicios sociales.

**¿Quién puede suscribirlo?:** Son varios los supuestos que permiten la suscripción del Convenio Especial. Por lo general, lo suscriben trabajadores que han sido cesados o contratados con remuneraciones inferiores que conllevan una reducción en la base de cotización; pensionistas a los que se les revisa la incapacidad declarándoles capaces o dándoles una incapacidad parcial; y también desempleados, una vez extinguida la prestación. También existen unos supuestos especiales: por ejemplo, para trabajadores en reducción de jornada por cuidado de hijos o familiares; y para trabajadores a tiempo parcial en los que nos centraremos más adelante, entre otros.

**Plazo:** Podemos dividirlo en dos. Por un lado, 90 días naturales desde

el hecho que da origen al derecho: en este caso, el reconocimiento será desde el día siguiente a la circunstancia que lo genera; y, por otro lado, el periodo comprendido desde el día natural 91 al año, en este caso los efectos se producirán desde el día de la presentación de la solicitud del Convenio Especial.

**Requisitos:** Tener un periodo de cotización de 1.080 días en los 12 años inmediatamente anteriores al cese en el Régimen de la Seguridad Social que se trate.

**Base y tipo de cotización:** El solicitante puede elegir entre las siguientes bases de cotización:

- Base máxima de cotización por contingencias comunes del grupo de

cotización que tenía el trabajador siempre y cuando lo hubiera mantenido durante 24 meses en los últimos 5 años.

- El resultado de dividir por 12 la suma de las bases de cotización por contingencias comunes de los últimos doce meses.
- La base mínima de cotización vigente.

El tipo de cotización es único. Para el año 2014 es de 28,30 %.

**¿Cuánto pagaré?:** La cuota líquida será el resultado de la siguiente fórmula: Base de cotización \* tipo de cotización \* coeficiente reductor (2014: 0,94).

**Suspensión o extinción:** Puede ser de oficio o a instancia del interesado. Siempre que se produzca una variación en la situación que trajo causa del Convenio, habrá que informar a la TGSS dentro de los 10 días naturales. Las causas de extinción son las generales; fallecimiento, decisión del interesado, pero también se producirá por impago de 3 mensualidades consecutivas o 5 alternas.

**Supuesto especial para trabajadores a tiempo parcial:** Lo podrán suscribir aquellos trabajadores a tiempo parcial que no estén percibiendo prestaciones de desempleo para completar la cotización hasta la base mínima de cotización que corresponda; o, si fuese superior, hasta la base resultado de dividir entre 12 la suma de las bases de cotización de los últimos 12 meses. En este caso, el plazo será de 90 días, o en cualquier momento.

Somos conscientes de que, debido a los recortes que se están produciendo, muchos centros están optando por esta modalidad, independientemente de la edad del Colegiado, por lo que les animamos a que se informen si reúnen los requisitos para que la cuantía en concepto de pensión de jubilación no quede mermada por esta circunstancia.



## Abuso de poder

Por unos derroteros o por otros se llega al poder. Y no me refiero al poder político, sino a cualquier tipo de poder temporal en actividades especializadas. Tener poder en las artes, en las ciencias, en cualquiera de sus ramas, es a menudo una empresa ardua que requiere sacrificios ímprobos.

Es lo que llamamos corrientemente una 'autoridad en la materia': en literatura, en medicina, en música, en pintura, en física cuántica, en lo que sea. Convertirse en 'autoridad' es tener poder, una empresa difícil para cualquier mortal. La vida es así, estamos rodeados de 'autoridades' que guían nuestros conocimientos y nuestra concepción de las cosas. Esa autoridad estimada la dan los conocimientos adquiridos o el cargo obtenido en la sociedad. Personalidad o institución, dos términos del poder, que a veces se consiguen por el mismo camino.

No me voy a referir a los abusos del poder político, tan frecuente en nuestros días a lo largo y ancho de nuestro mundo. El abuso de poder civil obra frecuentemente desde esferas mucho menos aparentes y difíciles de descubrir que en el campo estricto de la política. Se ejerce ese abuso cuando una 'autoridad' en una determinada materia teoriza sobre otra materia distinta, atribuyéndose su maestría sin poseerla, e influyendo sobre las personas gracias a la relevancia social adquirida. La autoridad en la materia A ejerce su magisterio sobre la materia B, gracias al valor obtenido en la materia A. Sus conocimientos sobre la materia B son superficiales, o insuficientes, en el mejor de los casos. En ocasiones el esquema puede complicarse, porque ante un determinado personaje podemos ignorarlo todo, salvo su 'autoridad' en la materia por la cual es reconocido públicamente. Es factible encontrar múltiples ejemplos sobre la ambigüedad apuntada. **Noam Chomsky** es un respetado lingüista que ha invadido campos insospechados, de trascendencia social y política evi-

dente, sobre los cuales carecemos de información para evaluarlos. **Richard Dawkins** es un zoólogo eminente que no ha tenido empacho en abordar espacios metafísicos, simplificarlos, y presentar conclusiones rotundas y discutibles. **Mario Vargas Llosa**, premio Nobel de Literatura, entre otros muchos premios literarios, ha invadido la politología, erigiéndose en candidato y teórico de tendencias por todos conocidas. **Stephen Hawking**, físico teórico, imbrica controvertidas conclusiones de orden cosmogónico en planteamientos rigurosamente científicos. La sucesión de ejemplos puede ser dilatada. Pero debemos concluir que un personaje notable en un determinado campo del saber puede proyectar opiniones certeras o erróneas, alejadas de su autoridad reconocida, sobre gran número de personas, que las aceptarán sin crítica y se adherirán a ellas en determinadas circunstancias. "Lo ha dicho fulanito". El fenómeno es de sobra conocido, pero suele pasar inadvertido en nuestra sociedad.

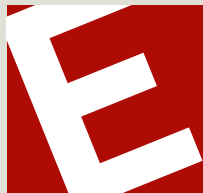
Claro, no podemos definir como impostura las opiniones particulares. Todo el mundo tiene derecho a opinar lo que quiera. La autoridad o el prestigio de un personaje poderoso también puede decaer, e incluso eclipsarse, por los avatares del destino, como le ocurrió al Premio Nobel de Literatura noruego **Knut Hamsun** (1859-1952): tras su aventura pro-nazi en la Segunda Guerra Mundial, fue despojado de todos los honores y condenado al ostracismo político y literario. En la mayor parte de los casos, el fenómeno abusivo no es intencionado, forma parte de una dinámica intelectual personalista que

obra inconscientemente, alimentada por una egolatría inevitable, pues el que sabe mucho de una materia cree saberlo todo de todas; se siente con derecho a pontificar sobre cualquier cosa. La cuestión formal es la profesionalidad o el diletantismo. Somos diletantes en cualquier campo que no hayamos recibido la formación adecuada. Los escritores profesionales invaden numerosos campos sin otra pretensión que contrastar sus opiniones con las del lector, extender conocimientos e inquietudes, sobre todo inquietudes. Los escritores son diletantes en casi todo, pero, por lo general, no pretenden erigirse en maestros, su maestría reside en su capacidad de plantearse problemas. *Maître à penser* y nada más. Ya es mucho para cualquier autoridad.

No debemos caer en la ingenuidad de creer que toda 'autoridad' ha recibido una enseñanza académica reglada en su materia. Si esto fuese así, eliminaríamos del magisterio a personalidades tan influyentes como **Edward Hallet Carr** que con su texto *¿Qué es la historia?* ha servido de inspiración a generaciones de jóvenes estudiantes en esa materia; autor de aquella monumental *A History of Soviet Russia* en 14 volúmenes. Su formación, en este campo, podemos considerarla autodidacta, pues sus estudios universitarios reglados se desarrollaron en el campo de la cultura clásica y solo en su larga existencia (murió a los 90 años) evolucionó hacia la historia y el sentido de la misma. Su autoridad en ese campo es innegable.

Se abusa del poder por prepotencia o por ignorancia, pocas veces consciente e intencionadamente. Esto en el mundo del saber, de la ciencia, de la filosofía o del arte. Porque otra cosa es en el mundo de la política, frecuentemente inclinado a la añagaza artera e interesada. El abuso de poder en política también pasa inadvertido muchas veces, pero su crítica nos llevaría demasiado lejos ahora.

Emili Rodríguez-Bernabeu

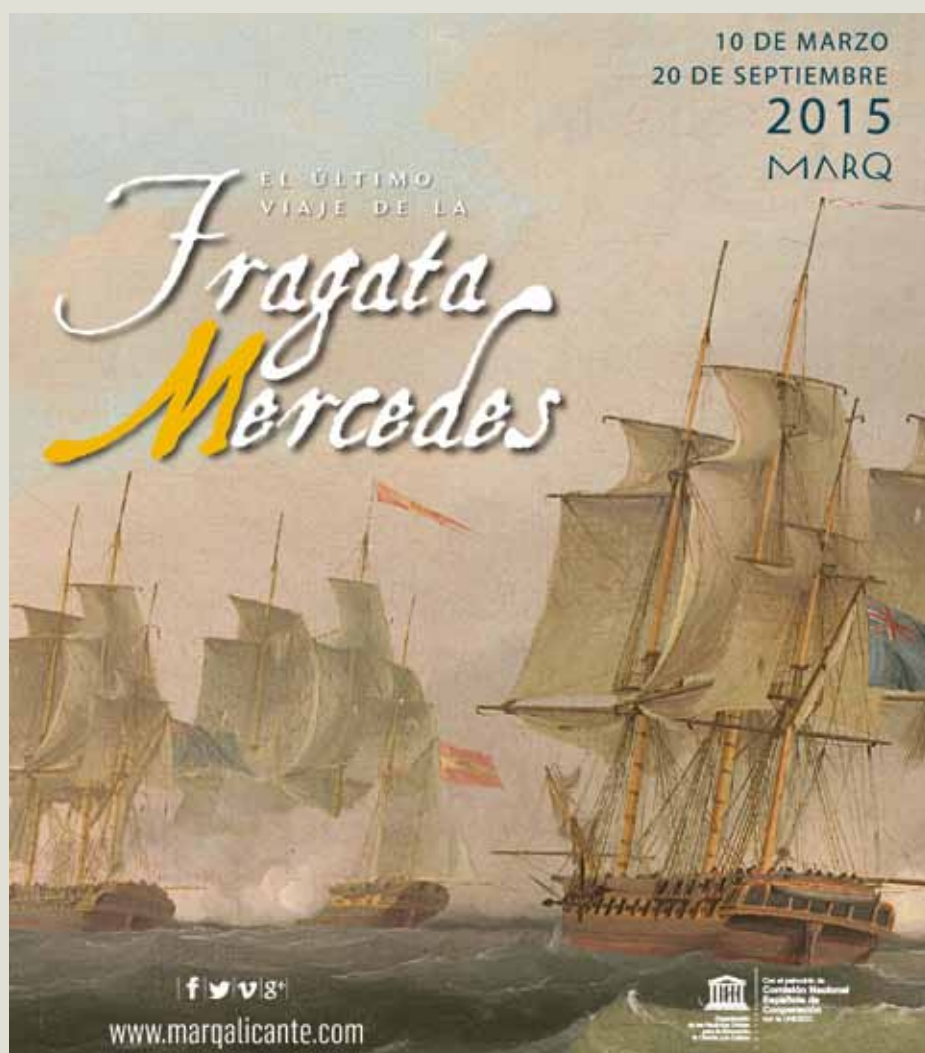


## El último viaje de la Fragata Mercedes

**El último viaje de la Fragata Mercedes** aborda dos efemérides, la que resulta de una heroica batalla naval librada en tiempos de paz a consecuencia de un ataque británico a cuatro embarcaciones de la armada española frente a las costas de Cádiz el 5 de octubre 1804, y la que atiende a la recuperación del conjunto monetario que portaba a bordo *Nuestra Señora de las Mercedes*, extraído del fondo del Atlántico en 2007 por una empresa "cazatesoros" norteamericana y desde 2012 en España tras un largo litigio judicial. Estos dos hechos forman la estructura de la producción expositiva impulsada por Acción Cultural Española de la que son comisarias Carmen Marcos Alonso, subdirectora del Museo Arqueológico Nacional, y Susana García Ramírez, conservadora jefe del Área de Investigación del Museo Naval.

Gracias a un intenso trabajo de estas personas, instituciones y del MARQ, se ha podido adaptar la muestra a las tres salas de exposiciones del Museo

Arqueológico de Alicante, logrando un discurso diáfano y comprensible. Para materializar esta producción se ha contado con un cuidado montaje



que no escatima en medios audiovisuales que complementan la muestra de piezas sobresalientes como los retratos de Carlos IV y de María Luisa pintados por Goya, pertenecientes a la colección *Altadis*; piezas sobresalientes del Museo Naval, entre las que puede destacarse un modelo de la Mercedes que reproduce los procedimientos seguidos en el astillero de la Habana donde fue construida, o una gran bandera de la Armada Española de 24 m<sup>2</sup> que ondeaba en un barco que participó en la batalla de Trafalgar; también documentos de alto valor como el *Tratado de la paz de Amiens*, prestado por Ministerio de Asuntos Exteriores, o el oficio firmado por el primer Ministro, Manuel Godoy, conservado en el Archivo General de la Marina, ordenando el transporte a la metrópoli de los bienes de la Real Hacienda Pública desde el Virreinato del Perú. De aquella carga el público puede contemplar ahora 30.000 monedas de plata y algunas de oro, una pequeña parte del total que transportaba la Mercedes, que asciende casi a 600.000 (14 toneladas), que fue el objeto de deseo de la empresa americana y que hoy afortunadamente se conservan en el ARQUA de Cartagena.

Como ya es norma, la exposición cuenta con los medios que promueven la Accesibilidad y que hacen del MARQ un museo para todos. Es seguro que el público disfrutará de esta muestra que, con sumo respeto por los marinos y tripulantes que fallecieron en el combate, nos acerca una efeméride del inicio del s. XIX, a la vez que nos hace tomar conciencia de la importancia de promover la defensa y salvaguarda de Patrimonio Cultural Subacuático

**Manuel Olcina Doménech**  
**Jorge A. Soler Díaz**





## Junta de Gobierno del Colegio de Doctores y Licenciados. 2015-2019

El 21 de marzo, en la sala de juntas de la Universidad de Alicante, tuvo lugar la toma de posesión de los miembros de la Junta de Gobierno del CDL, quienes ya en este primer acto manifestaron su propósito de responder a las exigencias de nuestro Colegio Profesional de Docentes y Profesionales de la Cultura. Testigos del acto, el Excmo. y Magfco. Sr. Rector, el Excmo. Sr. Presidente del Consejo Social y los Vicedecanos de las Facultades de Filosofía y Letras y de Educación.

### Francisco Martín Irlles

*Decano*

Licenciado en C. Educación, Filosofía y Teología (Roma).  
Licenciado en Filosofía y Letras (Valencia).  
Licenciado y Doctor en Psicología (Murcia).

Profesor y psicólogo EESS Colegio D. Bosco. Profesor Asociado Universidad de Alicante, Consultor Foreign Study Languages (jubilado).  
Secretario Unión Profesional Alicante, Colaborador del Dpto. Psicología Evolutiva UA, presidente Comisión Académica Consejo Social de la Universidad de Alicante.



### José María Ferri Coll

*Vicedecano*

Licenciado en Filología Hispánica.  
Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Española.

Profesor Titular en la Universidad de Alicante y Vicedecano de Ordenación Académica y Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.  
Actividad docente en Universidades: Islandia; Nacional del Litoral (Argentina); Iberoamericana (México); de Pau et des Pays de l'Adour; U. de La Réunion (Francia).



### María Dolores Díez García

*Vicedecana Relaciones Institucionales*

Lic. en Matemáticas (UG).  
Doctora en Económicas (UA).  
Catedrática EU Universidad Alicante. Colaboradora UA. Becada por AECI en Universidad Buenos Aires, Tandil y Valparaíso.



### Francisco Miguel Burló Carbonell

*Secretario*

Lic. y Doctor en Ciencias Químicas.  
Profesor Titular y Acreditado Catedrático Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante). Ex Profesor Colegio Aitana. Autor.



### Silvia Guillén Martín

*Vicesecretaria y Vocal de Centros*

Lic. en Filología Inglesa.  
Diplomada en Magisterio.  
Máster en Profesorado EESS.  
Maestra/profesora de EESS del Colegio Santa María Magdalena, Novelda.



### Francisco Miguel Ivorra Pérez

*Tesorero y Vocal de Traducción*

Lic. y Doctor en Filología Inglesa.  
Máster en Traducción e Interpretación.  
Profesor Asociado de la Universidad de Alicante. Profesor de idiomas para acreditación profesional.



### María Jesús Gras Cabrerizo

*Interventora*

Lic. en Biología.  
Curso Posgrado CAP.  
Profesora de EESS del Colegio Santa María, Jesuitinas, de Elche.



### Rosa Durá Seva

*Vocal de Archivos y de Centros*

Lic. Filología Inglesa.  
Máster en Traducción e Interpretación.  
Profesora EESS del Colegio Don Bosco de Alicante.



### Francisco Fernández García

*Vocal Investigación*

Lic. en Historia.  
Certificado de Suficiencia Investigadora.  
Curso de Postgrado CAP.  
Investigador.



### Araceli Guardiola Martínez

*Vocal de Arqueología*

Lic. en Geografía e Historia (UV).  
Arqueóloga. Vicepresidenta Sección de Arqueología del CDL de Alicante. Coordinadora edición 'Actuaciones Arqueológicas en la provincia de Alicante'.



### Luis Jesús Juan Martín

*Vocal 'café filosófico'*

Graduado en Filosofía.  
Máster en profesorado EESS (Geografía e Historia).  
Profesor ESO y Bachillerato. Colabora en coordinación y desarrollo de proyectos educativos en la Asociación para el desarrollo de la ciudadanía, Égida.



### Francisco Reus Boyd-Swan

*Vocal Publicaciones*

Maestro de Primera Enseñanza.  
Lic. y Doctor en Filología Española.  
Mestre en Valencià.  
Maestro, Profesor EESS, Prof. Asociado Universidad de Alicante (jubilado). Tutor Centro Asociado UNED-Denia. Autor.



### Josefina Rodríguez Bravo

*Vocal de Formación*

Lic. en Psicopedagogía.  
Diplom. en Magisterio.  
Máster en Autismo y Psicopedagogía Clínica.  
Profesora terapéutica y logopeda. Colegio San Agustín de Alicante. Profesora Asociada UA.



### Jorge A. Soler Díaz

*Vocal de Museos*

Lic. y Doctor en Historia.  
Conservador de Prehistoria y Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ. Profesor Asociado de la Universidad de Alicante. Investigador ámbito del Neolítico y Eneolítico. Autor.



### José Luis Antequera Lucas

*Vocal de Arte*

Lic. en Geografía e Historia.  
Doctor en Historia del Arte.  
Máster en Profesorado EESS.  
Historiador. Colaborador de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando (Madrid), R. A. Alfonso X El Sabio (Murcia), Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante). Miembro de la Sociedad Catalana de Genealogía.



### M<sup>a</sup> Consuelo Giner Tormo

*Vocal de Actividades Culturales*

Lic. en Filosofía y Letras.  
Lic. en Pedagogía Musical.  
Lic. en Solfeo y Teoría de la Música.  
Doctora en Filosofía.  
Profesora de Estética e Historia de la Música, Cultura y Arte. Conservatorio de Música "Guitarrista José Tomás". Presidenta de la Asociación "Espejo de Alicante".



### Antonio Prieto Calzas

*Vocal de Peritos Judiciales*

Lic. en Antropología.  
Lic. en Criminología.  
DEA en Derecho Penal.  
Dipl. Posgrado de Perito Calígrafo Judicial, Grafística, Documentoscopia y Sociolingüística Forense.  
Actividad profesional como Docente, Investigador y Perito Judicial en los Tribunales de Justicia.





**Inocencio Docente.-** ¿Qué tal el 2015? Como no hemos coincidido y no wasapeo, aprovecho ahora para preguntarte, aunque imagino tu respuesta totalmente positiva.

**Optimus Discente.-** Ya estamos, veo que todo lo dices tú, con lo que me ahorras la respuesta que, seguramente, hubiera tenido sus matizaciones. Y, por cierto, no me vengas ahora con el 'como siempre'.

**Inocencio.-** Deduzco que hay algo distinto.

**Optimus.-** Pues sí. Y esto me lleva a antiguas conversaciones sobre el comportamiento (malol), educación (peor), egoísmo (pésimo),... de los adolescentes, que se magnifica con el añadido del 'antes', 'en mi tiempo',...

**Inocencio.-** Ya, recuerdo que algo escribí sobre el tema y de cuánto erramos al generalizar tan fácilmente aquello que es propio de contados sujetos. Errores que cometemos por nuestra falta de permeabilidad con nuestro entorno y la ceguera en captar los signos de estos tiempos. En la serenidad que me otorga mi condición de jubilado, lo veo más claro. Otra cosa es lo que le sucede al profesor y profesora sometidos a la tensión del día a día con un grupo desmotivado y maleducado 'objetivamente'. Dicho lo cual, ¿a qué viene ahora este tema?

**Optimus.-** A un torbellino de reflexiones, más bien de emociones, vividas a principio de este año, al conocer, por medio de las redes sociales, la triste noticia de la muerte de María. Tenía 18 años y había iniciado brillantemente

los estudios de medicina. Su vida se truncó de forma inesperada, injusta,... Su imagen, un tanto difuminada, me llevaba a sus años de la ESO, y allí se confundían y se perdían rasgos como alumna inquieta (eufemismo que empleamos en vez de "no está quieta"), alegre ("¿de qué hablará el grupo que no paran de reírse?"), estudiosa ("pero... es que ella puede más", para así justificarse uno mismo),... Y, todo ello, con el añadido de 'una antigua alumna', como si ese artículo indeterminado fuera indicativo de tantas otras cualidades que se desconocen, que ignoramos de los alumnos y alumnas y que no solo nos sorprenden sino que nos anonadan al verlas en ellos asumidas con tanta naturalidad. Es lo que descubrí en esas publicaciones.

**Optimus Discente**

## Carta de ACOMAR para nuestra voluntaria María Roca Rabanal

### Querida María:

Cuando las almas bellas que se quieren no se pueden ver con los ojos, comienza el corazón a hablar, y, cuando habla el corazón, solo hay que escucharlo. **Un corazón que AMA solamente puede hablar de recuerdos de AMOR.**

Tú sabes muy bien que el corazón de ACOMAR está al servicio de los pobres. Entendías muy bien el corazón de la asociación, porque tú eras y serás parte siempre de nuestro corazón. Me acuerdo de lo que amabas a las personas necesitadas y de lo que ellos también te querían a ti.

En el servicio de ACOMAR cada voluntario entrega su corazón y así lo hacías tú desde que entrabas por la puerta: en la cocina cuando preparabas las bolsas, en el salón cuando tomabas nota de los acogidos, en el pasillo cuando repartías las medicinas y me preguntabas por la situación de los pobres. Cada situación la vivías y nos la hacías

vivir, y ¿sabes por qué?, simplemente porque amabas lo que hacías y para quien lo hacías.

Nunca se nos olvidará la última Nochebuena que pasaste en ACOMAR con los pobres. Recuerdo cómo servías y atendías a todos, cómo te multiplicabas con otras voluntarias y también con tus amigas..., con las que siempre has estado vinculada a la asociación. ¡Y cómo te despedimos ese día! Les dije a todos: ¡Señores, que se marcha María! Todos rieron, y tú nos sonreíste por última vez.

El día que comuniqué a los acogidos que te habías marchado para siempre, se derramaron muchas lágrimas, **muchos corazones se encogieron de dolor. Rezamos por ti.**

**(\*) ACOMAR, Asociación Comunidad de Personas Marginadas de Alicante, es una asociación que se dedica a la atención, acogida y seguimiento de los más pobres.**



**La recordaremos por su cariño.**

**Por esa sonrisa que nunca desaparecía de su rostro.**

**Por su entrega y dedicación absoluta con los pobres.**

# CDL ALICANTE 2.0

Toda la información,... *A un clic!*

Recibe en tu email los más de 23 'Boletines CDL' con 123 novedades que llevamos en este 2015; vacantes centros, bolsa de empleo, oposiciones, becas, cursos, seminarios, congresos, conferencias, exposiciones,...



Colegio Doctores y Licenciados  
Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante



@CDLalicante



[www.cdlalicante.org](http://www.cdlalicante.org)

## Asesoría jurídica y fiscal CDL Alicante

*al servicio de los colegiados*



## Planificando tu viaje en Halcón-Oficina del Colegio de Médicos

*tu programa tiene descuento*

## Seguros de Responsabilidad Civil

Docentes, Arqueólogos, Pedagogos, Peritos calígrafos...

*Infórmate en CDL Alicante*

+ formación  
+ confianza  
+ tranquilidad  
+ profesionalidad  
+ garantía  
+ calidad  
+ seguridad  
+ futuro  
+ seriedad  
+ deontología  
+ reconocimiento  
+ trabajo  
+ ética  
+ defensa profesional

**+ Colegio Profesional  
+ Garantía Ciudadana**

**upa**

Unión de Colegios  
Profesionales de Alicante

"Colegio profesional,  
garantía ciudadana"



27, 28 Y 29 DE MAYO DE 2015

# III JORNADAS PREDOCTORALES EN HISTORIA ANTIGUA, ARQUEOLOGÍA Y FILOLOGÍA CLÁSICA

I ENCUENTRO MULTIDISCIPLINAR DE JÓVENES  
INVESTIGADORES  
“La Antigüedad contada y el recreado Mundo Antiguo”



## ENVÍO DE PROPUESTAS

### Sesiones Temáticas

- “Distorsión y manipulación en la Antigüedad”
- “La Historia Antigua en el siglo XXI: Recepción, tergiversación e interpretación”

### Exposiciones

- Vinculadas a las líneas de investigación en las que estén trabajando los solicitantes.
- Cuestiones o contenido vinculados a los Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Trabajos de Fin de Máster (TFM) que traten sobre Historia Antigua, Arqueología o Filología Clásica.

ORGANIZA:



Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante.  
Avenida Salamanca, 7 - entlo 03005 - Alicante  
Tel. 965227677

CONTACTO Y MÁS INFORMACIÓN:  
[jornadascdlalicante@gmail.com](mailto:jornadascdlalicante@gmail.com)